

باتیں اخبار نویسوں کی

(آزادی سے قبل کے صحافیوں اور اخبار نویسوں کا دلچسپ تذکرہ)



تحریر
اوم پرکاش سونی

ترتیب
سہیل انجم

باتیں اخبار نویسوں کی

(آزادی سے قبل کے صحافیوں اور اخبار نویسوں کا دلچسپ تذکرہ)

تحریر

اوم پرکاش سونی

ترتیب

سہیل انجم

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© سملہ حقوق محفوظ

Baaten Akhbar Naweeron Ki

Written by

Om Prakash Soni

Compiled By

Suhail Anjum

Year of Edition 2016

ISBN 978-93-5073-936-5

Price Rs. 250/-

نام کتاب	:	باتیں اخبار نویسوں کی
تحریر	:	اوم پرکاش سونی
ترتیب	:	سہیل انجم
سال اشاعت	:	۲۰۱۶ء
تعداد اشاعت	:	۵۰۰
قیمت	:	۲۵۰ روپے
مطبع	:	روشان پرنٹرس، دہلی-۶

ملنے کا پتہ

اوم پرکاش سونی

151/B, Vijay Nagar, Street No.3

Batala Road, Amritsar 143001 (Punjab)

Mob: 09988333009

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

فہرست

۵	سہیل انجم	☆	بزرگ صحافی اوم پرکاش سونی
۱۱		○	اردو اخبارات کی ادبی خدمات
۲۲		○	چراغ حسن حسرت
۳۳		○	مولانا ظفر علی خاں
۴۵		○	علامہ حسین میر کا شمیری
۴۹		○	عبدالمجید سالک
۵۶		○	عظیم طنز نگار: ساگر چند مہاجن گورکھا
۶۱		○	دیوان سنگھ مفتوں کے مزاحیہ کالم
۶۹		○	اردو اخبار نویس کے باباجی: مولانا وقار انبالوی
۷۳		○	شوکت تھانوی نے بڑے بڑوں کا لوہا لیا
۷۶		○	حاجی لعل لعل کی شگفتہ تحریریں اور مضمرات
۸۲		○	مولوی محبوب عالم
۸۸		○	مولانا ثناء اللہ امرتسری
۹۶		○	مولانا تاجور کا.....

- ۱۰۱ ○ مولوی انشاء اللہ خاں
- ۱۰۶ ○ لالہ دینا ناتھ
- ۱۱۷ ○ سردار امر سنگھ اور ”لائل گزٹ“
- ۱۲۰ ○ بابائے قوم مہاتما گاندھی
- ۱۲۶ ○ وہ لیل سیف بھی تھے اور اہل قلم بھی
- ۱۳۰ ○ آزادی وطن کی خاطر.....
- ۱۳۵ ○ وہ اخبار نویس جن کی زندگی.....
- ۱۳۸ ○ سماجی بدعتوں کے خلاف.....
- ۱۴۳ ○ جالندھر میں اردو صحافت
- ۱۵۰ ○ امرتسر کا اردو ماہنامہ ”کرتی“
- ۱۵۵ ○ اردو جریدہ پنجاب ریویو
- ۱۵۸ ○ ماہنامہ ”اداکار“
- ۱۶۰ ○ اخبار نویسوں کی شگفتہ بیاباں
- ۱۶۶ ○ ”شلواران ادب“ کی معرکہ آرائیاں

بزرگ صحافی اوم پرکاش سونی

سہیل انجم

ڈھونڈھو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم

پنجاب کے بزرگ صحافی جناب اوم پرکاش سونی سے جب سے ملاقات ہوئی ہے، شاد عظیم آبادی کا یہ شعر ذہن میں گونجتا رہتا ہے۔ سونی صاحب اردو صحافیوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو اب تقریباً ختم ہوتی جا رہی ہے۔ بس محدودے چند باقی ہیں جن میں ایک اہم نام ان کا بھی ہے۔ وہ اس وقت روزنامہ ”ہند سماچار“ سے وابستہ ہیں۔ ۸۶ سال کے ہو چکے ہیں لیکن اردو زبان و صحافت سے ان کی محبت کا یہ عالم ہے کہ وہ اس پیرانہ سالی میں بھی روزانہ امرتسر سے ۸۰ کلومیٹر دور جالندھر تک کا سفر بذریعہ ٹرین کرتے ہیں، ہند سماچار کے دفتر میں کام کرتے ہیں اور پھر واپس امرتسر آتے ہیں۔ پنجاب جو کبھی اردو زبان و ادب اور صحافت کا ایک مرکز ہوا کرتا تھا، اب اردو کے حوالے سے بھر ہو چکا ہے۔ مولانا ثناء اللہ امرتسری، حفیظ جالندھری، ساحر لدھیانوی، مولانا وقار انبالوی، مولانا محمد حسین بٹالوی، ساحر ہشیار پوری اور ان جیسے دیگر صحافیوں، شاعروں اور ادیبوں کی دھرتی اب یتیم ہو چکی ہے۔ امرتسر ہو یا لدھیانہ یا جالندھر ہو یا دوسرے شہر اردو کی سرگرمیوں سے محروم ہیں۔ ہاں کچھ اردو سرگرمیاں مالیر کوٹلہ میں نظر آتی ہیں، لیکن کب تک۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ روزنامہ ہند سماچار نے اردو کا نام روشن کر رکھا ہے۔ اس کے علاوہ غالباً کوئی دوسرا روزنامہ اخبار اس ریاست سے شائع نہیں ہوتا۔ اس وقت پنجاب کے اردو صحافیوں میں بڑا نام سونی صاحب ہی کا ہے۔ ان کو اہل اردو بالخصوص مالیر کوٹلہ کے لوگ خوب جانتے ہیں۔ لیکن پنجاب سے باہر بہت کم لوگ ان سے متعارف ہیں۔ ان کے بعد دوسری صف کے جو کچھ

اردو صحافی ہیں ان کو مقامی طور پر لوگ جانتے ہوں تو جانتے ہوں، مگر پنجاب سے باہر شاید ہی کوئی جانتا ہو۔ اس لحاظ سے اوم پرکاش سوئی اور ان کی خدمات کو اردو صحافت کے اثاثہ کے طور پر دیکھا جانا چاہیے۔ سوئی صاحب بار بار اور بڑے درد اور حسرت کے ساتھ کہتے ہیں کہ ”میرے بعد پنجاب میں تاریکی ہے، کوئی اردو کی شمع جلانے والا نہیں ملے گا۔“

اوم پرکاش سوئی ۶ دسمبر ۱۹۲۹ کو گجرات (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی اسکولوں میں اور اعلیٰ تعلیم پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ ان کو شروع سے ہی اردو زبان و ادب اور ثقافت سے شغف رہا ہے۔ انھوں نے ۷ سال کی عمر میں ہی گجرات سے پہلے اخبار ”مضرب“ اور پھر ”سوئزر“ جاری کیا۔ یہ اخبارات کچھ دنوں تک نکل کر بند ہو گئے۔ تقسیم ہند نے پاکستان کے بہت سے غیر مسلم اردو دانوں کو ہندوستان آنے پر مجبور کیا۔ سوئی صاحب بھی اس ہنگامہ قیامت خیز میں سرحد پار کر کے آ گئے۔ انھوں نے امرتسر کو اپنا وطن ثانی بنایا۔ ۱۶ اگست ۱۹۴۷ کو وہ امرتسر میں اپنے پھوپھا دینی چند نیر کے گھر آ گئے۔ بعد میں ان کے والدین بھی یہیں آ بسے۔

انھیں اوائل عمر میں ہی صحافت کا چسکہ لگ چکا تھا۔ لہذا انھوں نے اسی کو اپنی معاش اور ذوق و شوق کی تکمیل کا ذریعہ بنالیا۔ امرتسر آنے کے بعد انھوں نے ستمبر ۱۹۴۷ میں میونسپل کمشنر اور مجاہد آزادی بابا کرم چند سہنی کے ساتھ روزنامہ ”آج کی بات“ نکالا۔ اس میں شرمناک تھیوں کے بارے میں خبریں شائع ہوتی تھیں۔ ان کا یہ اخبار بھی زیادہ دن نہیں چل سکا۔ دو ہی مہینے میں بند ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے دسمبر ۱۹۴۷ میں پراگ ناتھ ستیہ کے تعاون سے ہفتہ وار ”سدرشن“ نکالا۔ لیکن یہ بھی عہد طفولیت میں ہی یعنی محض دو ماہ زندہ رہ کر دم توڑ گیا۔ لیکن اوم پرکاش سوئی ان نامساعد حالات سے کہاں شکست کھانے والے تھے۔ اس بار انھوں نے ہال گیٹ امرتسر میں مکتبہ مضرب قائم کیا۔ مگر وائے افسوس یہ بھی عارضی ثابت ہوا۔ اس دوران ان کی صحافت کی گاڑی آگے بڑھتی رہی۔ انھوں نے امرتسر سے اگست ۱۹۷۱ میں پندرہ روزہ ”نئی لہر“ نکالا۔ یہ اخبار بھی کئی سال تک نکلنے کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے مختلف اخبارات میں کام کیے۔ کچھ میں کل وقتی اور کچھ میں جز وقتی۔ اس درمیان تصنیف و تالیف کا بھی کام جاری رہا۔ جن اخبارات و رسائل میں انھوں نے کام کیا ان میں ماہنامہ

”گنڈنڈی“، ماہنامہ ”قانون“ اور ماہنامہ ”آیور وید سماچار“ قابل ذکر ہیں۔ ”گنڈنڈی“ ادبی جریدہ تھا اور ریلوے اسٹیشنوں کے بک اسٹالوں پر فروخت ہوتا تھا۔ انھوں نے اس میں بطور معاون مددیر کام کیا۔ اس دوران انھوں نے حکمت بھی کی۔ متعدد طبی مضامین بھی لکھے جو طبیہ کالج ترنارن کے رسالہ ”سکھ چین“ میں چھپتے تھے۔ اس کے ایڈیٹر حکیم نرنجن سنگھ تھے۔

بعد میں وہ روزنامہ ”ہند سماچار“ کے شعبہ ادارت میں شامل ہو گئے۔ کافی دنوں تک وہ اس کے لیے فلموں پر تبصرے لکھتے رہے۔ اس میں ان کے درجنوں تبصرے شائع ہوئے۔ اس اخبار میں انھوں نے اردو صحافیوں پر ایک سلسلہ شروع کیا تھا جس کا عنوان تھا ”باتیں اخبار نویسوں کی“۔ اخبار نویسوں ہی سے متعلق ایک دوسرا کالم بھی انھوں نے شروع کیا تھا جس کا عنوان تھا ”کاروان صحافت“۔ ان دونوں کالموں میں صحافیوں پر ان کے کالم شائع ہوتے۔ سیکڑوں صحافیوں پر انھوں نے کالم لکھے۔ انھوں نے روزنامہ ”ملاپ“ اور روزنامہ ”پرتاپ“ لاہور میں بھی کام کیا۔ ”پرتاپ“ جالندھر میں ان کا ایک کالم چھپتا تھا جس کا عنوان تھا ”یہ دو اشعار کس کے ہیں“۔ ان کے مضامین شورش کاشمیری کے اخبار ”چٹان“ اور طفیل ہشیار پوری کے ”محفل“ لاہور میں بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ انھوں نے معروف ادیب مقصود الہی شیخ کے ہفتہ وار ”راوی“ میں ایک کالم ”مکتوب امرتسر“ کے عنوان سے ایک عرصے تک لکھا۔ ”پاسبان“ چنڈی گڑھ اور دوسرے رسائل میں بھی مضامین شائع ہوئے۔

سونی صاحب ادبی سرگرمیوں میں بھی پیش پیش رہے ہیں۔ وہ انجمن ترقی اردو ہند پنجاب کے ناظم نشر و اشاعت رہے۔ بزم ادب امرتسر کے ناظم اعلیٰ رہے۔ لکھنؤ میں منعقدہ آل انڈیا اردو ایڈیٹرز کانفرنس میں بھی جو غالباً ۱۹۷۳ء میں ہوئی تھی، شامل رہے۔ اس موقع پر شائع ہونے والے یادگار مجلہ میں ان پر ایک صفحے کا تعارفی مضمون شامل ہے جس میں تحریر ہے ”اوم پرکاش سونی کو لڑکپن سے ہی صحافت، ادب اور حکمت و فلسفہ کا بے انتہا شوق دامن گیر رہا۔ انھوں نے ۱۹۴۷ء میں ایک ادبی ماہنامہ ”مضطرب“ کا اجرا کیا۔ تقسیم ہند کے بعد امرتسر کو اپنا وطن ثانی بنایا۔ یہاں کئی ادبی، علمی، ثقافتی اور فنی رسائل و جرائد میں بطور معاون ایڈیٹر خدمات سرانجام دیں۔ یکم اگست ۱۹۷۱ء سے اپنا ذاتی پندرہ روزہ اخبار ”نئی لہر“ باقاعدگی سے شائع کر رہے ہیں۔

”نئی لہر“ کی اشاعت پر بہت سے احباب خفا ہوئے۔ بہت سوں نے تاریکی انجام کا خوف دلایا۔ مگر وہ اپنی راہ پر گامزن ہیں۔ ہر چند کہ اقتصادی مسائل درپیش ہیں، ان کی خواہش یہی ہے کہ: یہ نظم و نشر کے اوراق ہوں کفن میرا، جو موت آئے کتابوں کے درمیاں آئے۔“

پندرہ جولائی ۱۹۷۶ کو انھوں نے اپنے پندرہ روزہ اخبار ”نئی لہر“ کا ”اردو صحافت نمبر (اول)“ شائع کیا۔ اس کے مرتبین میں ایک اور بزرگ صحافی رام سرن اثر آصل اوتاڑ کا نام بھی شامل ہے۔ یہ اخبار کی چھٹی جلد کا سولہواں شمارہ ہے۔ اس کی قیمت پانچ روپے ہے۔ جبکہ رسالے کا زر سالانہ دس روپے ہے۔ میگزین سائز میں ۱۲۰ صفحات پر مشتمل یہ خصوصی شمارہ اردو صحافت اور خاص طور پر پنجاب میں اردو صحافت کے بارے میں معلومات کا خزانہ ہے۔ ادارہ کے بعد پہلا مضمون شورش کاشمیری پر ہے جس کے مضمون نگار سردار بجن سنگھ مرگند پوری ہیں۔ دیگر مضامین میں صحافت کے مسائل (جے چند کیرتی)، اردو اخبارات کے مسائل (رتن سنگھ باغی)، اردو کے چند ضبط شدہ اخبارات (ادارہ)، اخبار نویسی جنون یا فرزا نگی (حضرت محوی لکھنوی)، رنیر جی بطور صحافی اور انسان (ایس کے رام پال جیلر)، بھارت میں اردو اخبارات (ادارہ)، میری صحافتی زندگی کے چند ابتدائی ایام (گوپال متل)، جمشید پور کے چند اردو صحافی (ل۔ م۔ شاہد)، ایک پرانے اخبار نویس لالہ ہیرالال کپور (ادارہ)، ہندوستان میں اخبار نویسی ایک مختصر جائزہ، مجدد صحافت خواجہ حسن نظامی (ادارہ)، اخبارات کی آزادی اور ذمہ داریاں (کرپارام ساگر انفارمیشن آفیسر پریس انفارمیشن بیورو جالندھر)، اردو صحافت کا پچھلا دور (محمد ازہر شاہ قیصر)، دنیا کا سب سے بڑا صحافی جوزف پلٹرز (اوم پرکاش سونی)، اردو صحافت کا ماضی (نیر علوی)، جموں کی اردو صحافت (ہر بھگوان شاد)، عہد انگلشیہ میں ہندوستانی اخبارات پر سنسرشپ (اوم پرکاش سونی)، بنگال میں اردو صحافت ابتدا سے آزادی تک (شانتی رنجن بھٹا چاریہ)، صحافیوں کی قانونی ذمہ داریاں (گوپال چند شرما)، ایک جرنلسٹ کی سرگزشت (ستیا پال پوری)، بابائے صحافت میر بشارت علی جالب (ادارہ)، در بیان اخبار (ادارہ)، بیباک اردو صحافی مولانا ظفر علی خاں (رام لبھایا چترتھ)، بلند پایہ ادیب سردار دیوان سنگھ مفتوں (سردار

نانک سنگھ)، ایک خوددار صحافی شورش کاشیری (رام سرن اثر آصل اوتاڑ)، عکس نما چند مایہ ناز اردو صحافی، سورگیہ مہاشہ کشن (نانک چند ناز)، قلم سے انقلاب (ملک محمد علی خاں)۔ اس کے علاوہ کچھ تنقیدی اور طنزیہ مضامین بھی اس میں شامل ہیں۔ اس خصوصی شمارے پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی تیاری میں خون جگر صرف کیا گیا ہے اور انتہائی غیر جانبداری اور تعصب سے پاک ہو کر اردو صحافیوں کی خدمات کو اجاگر کیا گیا ہے۔

اوم پرکاش سونی نے رام سرن اثر کے ساتھ مل کر ”پنجاب میں اردو صحافت“ نامی ایک کتاب بھی مرتب کی جو ۱۹۸۸ میں ۳۶۱ رے، حکم سنگھ روڈ امرتسر سے شائع ہوئی۔ اس میں پنجاب میں اردو صحافت کا جائزہ لیا گیا ہے۔ معروف صحافی اور ”پرتاپ“ جالندھر کے ایڈیٹر ویریندر نے اس کتاب کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے ”پنجاب میں اردو صحافت سے متعلق یہ پہلی کتاب ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ اسے مکمل تاریخ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس میں صرف چیدہ چیدہ اخبارات کا ذکر ہے تاہم یہ کتاب مورخین و محققین کے لیے بڑی کارآمد مفید مطلب اور کارگر ثابت ہوگی۔“

کتاب کے پہلے مضمون کا عنوان ”طلوع“ ہے۔ اس کے تحت پنجاب میں اردو صحافت کا تاریخی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے مطابق ”پنجاب میں اردو صحافت کا آغاز ۱۴ جنوری ۱۸۵۰ کو ہفتہ وار اخبار ”کوہ نور“ لاہور کے اجراء سے ہوا۔ منشی ہر سکھ رائے اخبار کے مہتمم تھے۔ یہ اخبار ہر سوموار کو بارہ صفحات پر شائع ہوتا تھا۔ ماہانہ چندہ ڈیڑھ روپے اور زر سالانہ بارہ روپے تھا۔ یہ واحد اردو اخبار تھا جس کی تعداد اشاعت ملک بھر کے اردو اخبارات سے زیادہ تھی۔ اخبار کے خریدار نواب، رئیس یا راجہ مہاراجے بھی ہوا کرتے تھے۔ انگریز افسر بھی ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل کرنے کے لیے اخبار خرید کرتے تھے۔“

اس کے بعد بیسویں صدی میں پنجاب میں اردو صحافت کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں ریاست پنجاب کے سرکردہ صحافیوں پر انتہائی معلوماتی مضامین ہیں۔ جن میں مہاشہ کرشن، خوشحال چند خورسند، لالہ لاجپت رائے، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبدالمجید سالک، غلام رسول مہر، سوامی پرکاش آنند سرسوتی، مولانا وقار انبالوی، پنڈت میلا رام وقا،

لالہ رام پرشاد، ڈاکٹر ستیہ پال، مولانا سید حبیب، مولانا چراغ حسن حسرت، حمید نظامی، مولانا ثناء اللہ امرتسری، لالہ نائیک چندنا ز، ماسٹر تارا سنگھ، شری ویریندر، لالہ جگت نارائن اور رمیش چندر وغیرہ صحافیوں پر اس قدر مضامین ہیں۔ جبکہ اخباروں میں آزادی سے قبل کے ۸۵ اخباروں کا ذکر ہے یا ان پر مضامین ہیں۔ جن میں کوہ نور کے علاوہ ”پیسہ“ اور ”وکیل“ قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ پرتاپ، مدپ، بندے ماترم، انڈیا، ویر بھارت، انقلاب، بھارت ماتا، نیشنل کانگریس، سیاست، احسان، نوائے وقت، پر بھات، بے ہند، شیر بھارت، ہندو چار، نیو دور، پردیپ، ہندو، اجیت، نئی لہر، بدر قادیان، پگڈنڈی، نگارشی نی صدی اور مشکوٰۃ قادیان وغیرہ ایک سو سے زائد اخباروں پر مضامین ہیں یا ان کا تذکرہ ہے۔ اس طرح یہ کتاب جس کی ضخامت بہت زیادہ نہیں ہے پنجاب میں اردو صحافت کی تاریخ اور موجودہ صورت حال کا جائزہ لینے میں بڑی معاون ہے۔

جناب ادم پرکاش سونی انتہائی ملتسار، مبذب، خوش اخلاق، خوش گفتار اور غیر متعصب شخصیت کے مالک ہیں۔ صفت ان کے رگ و ریشے میں پیوست ہے اور اردو سے محبت ان کی شریانوں میں خون بن کر دوڑتی ہے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی اردو صفت کے نام بردی اور اس پیر نہ سالی میں بھی محض اردو سے محبت کی خاطر روزانہ ۸۰ کلومیٹر کا سفر بذریعہ ٹرین کر کے امرتسر سے جالندھر جاتے ہیں اور روزنامہ ہندو ساچار میں اپنی خدمات انجام دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ عمر کی جس منزل میں ہیں اور اللہ نے انھیں جس طرح فرماں بردار اور لائق اوداد سے نوازا ہے، اس کے پیش نظر انھیں اتنی ذہنی و جسمانی مشقت اور اذیت سہہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جب تک سونی صاحب جیسے اردو دوست موجود ہیں تو اس زبان کو کوئی مٹا سکتا ہے اور نہ ہی اس کی گنگا جمنی تہذیب کو۔

سونی صاحب نے ساٹھ کی دہائی سے لے کر نوے کی دہائی تک مختلف اخباروں میں اخبار نویسوں کے لچپ تہ کر کے قسطوار لکھے تھے۔ انھی تذکروں سے انتخاب کر کے یہ کتاب شائع کی گئی ہے۔

اردو اخبارات کی ادبی صحافت

پنج دریاؤں کی سرزمین پنجاب ہری ظ سے نہایت زرخیز و مردم خیز رہی ہے۔ بقول حافظ محمود شیرانی یہیں اردو زبان معرض وجود میں آئی۔ جبکہ اس کی پرورش دہلی میں ہوئی۔ پنجاب نے اردو زبان و ادب اور صحافت کی خدمت میں جو نمایاں کردار ادا کیا ہے وہ کسی دوسرے خطے کا مقدر نہیں بن سکا۔

۱۸۵۰ء میں منشی ہر سکھ رائے نے ہفت روزہ ”کوہ نور“ لاہور کے اجرا سے اردو صحافت کی تہم ریزی کی جو ثمر آور ثابت ہوئی اور اس کے نتیجے میں نور کے لاحقے سے متعدد اخبارات کا نور و ظہور ہوا اور پنجاب اردو صحافت کا بقیعہ نور بن گیا۔ ادبی اخبارات کی بدولت علمی و ادبی، ثقافتی اور تہذیبی سرگرمیاں شروع ہونے لگیں اور یہ سرسبز و شاداب خطہ گل و گلزار بن کر ابھرا جس کی خوشبو سے سارے ملک کی ادبی فضا مسطر ہو گئی۔ وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ حال پاکستان کے تحصیل دار منشی دیوان چند صاحب ذوق اور علم دوست تھے۔ انھوں نے ملازمت سے سبکدوش ہو کر ۱۸۵۱ء میں سیالکوٹ سے یکے بعد دیگرے کئی اخبارات و رسائل جاری کیے۔ ان میں ”ہمائے بے بہا“، ”چشمہ فیض“، ”خورشید عالم“ اور ”وکتور یہ پیچہ“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ وکتور یہ پیچہ بیسویں صدی کے وائل تک چھپتا رہا۔

۱۹ویں صدی میں پنجاب سے جو اردو اخبارات جاری ہوئے ان کی تفصیل بیان

کرنے کے لیے ایک عیسوی دفتر درکار ہے۔ چند اخبارات کا مجملہ ذکر کیا جاتا ہے جن سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ پنجاب کا گلستانِ صحافت کیسے کیسے گلہائے رنگارنگ اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے تھا۔

۱۸۶۶ء میں پنڈت سورج بھان نے ”گنج شالگان“ لاہور سے شروع کیا۔ ۱۸۷۰ء میں مولانا محمد حسین آزاد نے ”اتالیق پنجاب“ اور پیرزادہ محمد حسین کی ادارت میں ”انجمن پنجاب“ منصہ شہود پر آیا۔ یہ ادبی اخبار چراغِ انجمن افروز تھا جس سے اربابِ علم و ادب کے ذہن کسب نور کرنے لگے۔ یہ اردو صحافت کا ارتقائی دور تھا۔ امرتسر سے پادری رجب علی نے شمس الاخبار اور ۱۸۸۷ء میں ماہنامہ ”پنجاب ریویو“ جاری کیا جو وحید العصر اردو ادبی ماہنامہ تھا اور اس نے ملک بھر میں شہرت حاصل کی۔ ”پنجاب ریویو“ ۱۹ویں صدی کا عظیم ادبی ماہنامہ تھا جو کتابت و طباعت کے جملہ محاسن سے بھی آراستہ تھا۔

۱۸۹۵ء میں مولوی محبوب عالم مدیر و مالک ہفتہ وار ”پیہ اخبار“ لاہور نے عوام کے ادبی مذاق کو مد نظر رکھتے ہوئے ”انتخاب لا جواب“ جاری کیا۔ اس ماہنامے کے متعلق منشی محمد دین فوق لکھتے ہیں:

”ایک ایسا عجیب و غریب رسالہ بنام ”انتخاب لا جواب“ جاری کیا جو نہ صرف ہندوستان بھر میں اپنی قسم کا واحد رسالہ شمار ہوتا ہے بلکہ نہایت کامیابی سے چل رہا ہے۔ اس کی اشاعت دو ہزار کے قریب ہے۔“

اس زمانے میں دو ہزار کی تعداد اشاعت غیر معمولی ہوتی تھی جبکہ عام طور پر اخبارات اور ماہنامے چند سو کی تعداد میں ہی چھپتے تھے۔ ۵۰۰ کی تعداد اشاعت بہت زیادہ سمجھی جاتی تھی۔ ۱۸۹۸ء میں شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی نے ہفتہ وار ”تہذیب نسواں“ جاری کیا جو نصف صدی تک اردو صحافت کی خدمت کرتا رہا۔

امرتسر کے وکیل شیخ غلام محمد نے اردو ادب کی خدمت اور عوام میں شعوری بیداری لانے کے لیے ہفتہ وار ”وکیل“ (۱۸۹۵ء) جاری کیا جو بعد میں سہ روزہ پھر روزانہ اور آخر میں بند ہو گیا۔ ہفتہ وار ”وکیل“ ایک ادبی ادارہ تھا جس میں مرزا حیرت دہوی، جالب

دہلوی، انشاء اللہ خاں، مولوی عبداللہ منہاس، حکیم فیروز الدین طغرائی اور امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد جیسی عظیم شخصیتیں شامل رہیں۔ وکیل میں سیاست کم ادب وافر شریک اشاعت ہوتا تھا۔ ہفتہ وار وکیل ایک عہد ساز اردو اخبار تھا جس کی ثقہ تحریریں امتیازی حیثیت رکھتی تھیں۔ ملک بھر میں اخبار وکیل کی پذیرائی ہوئی تھی۔ صحت زبان کے اعتبار سے اس کا اپنا مقام تھا۔

نومبر ۱۹۰۱ء میں پندرہ روزہ ”نچہ فولاد“ زیر ادارت منشی محمد دین فوق لاہور سے نمودار ہوا۔ اس اخبار کا منظوم اشتہار چھپا تھا جس کے چند اشعار بطور تفسیر درج ذیل ہیں:

”نچہ فولاد ایک اخبار ہے جس سے سارا ہند وقف کار ہے
دوستوں کا ہے اگر خدمت گزار دشمنوں کا بھی رفیق و یار ہے
دید کے قابل نہ کیوں ہو بزم فوق
شمع اس کی محفل یہ اخبار ہے

منشی محمد دین فوق صحافی، ادیب، شاعر، مؤرخ اور نقاد تھے۔ انھوں نے ایک سو سے زائد کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ ان میں تاریخ کشمیر اور اخبار نویسوں کے حالات قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ۱۹۰۶ء میں ماہنامہ ”کشمیر میگزین“ نکالا۔ یہ بھی علمی و ادبی اور تاریخی جریدہ تھا۔ امرتسر کی منروالاج سوسائٹی کا ماہنامہ ”منروا“ زیر ادارت منشی غلام قادر فرخ ظہور پذیر ہوا۔ یہ ماہنامہ ۱۰۰ صفحات پر چھپتا رہا۔ اس کی ایک فائل باوا پبلش سرکلر روڈ امرتسر کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۱۹۰۱ء میں پنڈت اندر رائے شیم نے ہفتہ وار شیم ہند جالندھر سے جاری کیا۔ شیم پیشہ کے لیڈر تھے اور مولانا محمد حسین آزاد کے شاگرد رشید۔ موصوف نے کئی علمی و ادبی کتابیں بھی تصنیف کیں۔

فروری ۱۹۰۶ء میں ماسٹر جگت سنگھ نے پنڈی گھیب، ضلع کیمل پور (راولپنڈی ڈویژن) سے ماہنامہ ”رہنمائے تعلیم“ کا اجرا کیا۔ یہ تعلیمی رسالہ ۱۹۰۷ء میں لاہور سے چھپنے لگا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں اس کا دربار نمبر اور ۱۹۳۱ء میں سلور جوبلی نمبر نہایت اہتمام سے شائع

ہوئے تھے۔ جنوری ۱۹۰۷ء میں ماہور سے فتنی بشن سہائے آزاد نے اپنے تخلص کی نسبت سے ماہنامہ ”زاد“ جاری کیا۔ سرورق پر یہ فقرہ درج ہوتا تھا
 ”آزاد رو ہوں اور مسلک ہے صلح کل“

۶۸ صفحات پر چھپنے والا یہ ماہنامہ علمی، ادبی اور تنقیدی مضامین کا گلدستہ ہوتا تھا۔
 جنوری ۱۹۰۶ء میں منڈی بہاء الدین ضلع گجرات (پاکستان) سے ماہنامہ ”صوفی“ نمودار ہوا۔ محمد الدین آوارہ اس کے مدیر و مالک تھے۔ اس میں علم و ادب تاریخ اور فلسفہ مذہب کے بارے میں مضامین شریک ہوتے تھے۔ جولائی ۱۹۰۹ء میں مولوی محبوب عالم مدیر پیسہ اخبار لاہور نے قدامت نسواں کی غرض و غایت سے ایک ماہنامہ ”شریف بی بی“ جاری کیا جو ۴۸ صفحات کو محیط ہوتا تھا۔ اس ماہنامے میں تعلیم نسواں پر زور دیا جاتا تھا۔
 اگست ۱۹۱۰ء میں قادیان سے ماہنامہ ”تشیخند الاذہان“ زیر ادارت مرزا بشیر الدین محمود جاری ہوا۔

بیسویں صدی کے اوائل یعنی اپریل ۱۹۰۰ء میں فدائے اردو شیخ عبدالقادر نے لاہور سے نہایت پاکیزہ عمدہ و اعلیٰ مذاق کا حامل ماہنامہ ”مخزن“ جاری کیا۔ یہ ماہنامہ ۴۸ صفحات کو محیط ہوتا تھا۔ شیخ عبدالقادر نے ”مخزن“ کے شمارہ اول میں اس کی غرض و غایت کے بارے میں یوں اظہار خیال کیا:

”اس رسالہ کا نام انگریزی لفظ میگزین کا صحیح ترجمہ ہے اور میگزین بھی اردو میں سمجھا جاتا ہے۔ مگر جب میگزین اصل عربی لفظ مخزن سے مشتق ہے تو کیوں ہم مخزن کو ان معنوں میں استعمال نہ کریں۔ جبکہ لفظ زبانِ اردو میں خوب صورتی سے کہتا ہے۔ اس کے مضامین بالعموم ایسے ہوں گے جو کسی ایک مذہب و ملت کے مذاق تک محدود نہ ہوں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے گا۔ فنِ تقریر و فصاحت کو جو اس زمانہ میں مغرب میں بحیثیت فن کے سیکھا اور سکھایا جاتا ہے ہندوستان میں رواج دینا.....“

اس جند پایہ عمدہ واعلیٰ مذاق کے علمی و ادبی رسالہ کے قلمی سرپرستوں میں علامہ اقبال، مولانا خضر علی خاں، غلام بھیک نیرنگ، سید فضل حق آزاد، چودھری خوشی محمد ناظر، بک شہجہاں پوری، مولانا تاجور نجیب آبادی، حامد علی خاں، محمد اکرام، ذواب داغ دہلوی، لالہ سری رام دہلوی، مولوی احمد دین، حسرت موہانی، منشی احمد حسین، دیانرائن نگم، سید سجاد حیدر میدرم وغیرہ کے نام خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

مرزا حیرت دہلوی ایڈیٹر کرزن گزٹ دہلی نے اپنے اخبار کی اشاعت بابت ۱۸ دسمبر ۱۹۰۳ء میں ”محزن“ پر تبصرہ آرائی کی:

”شیخ محمد اکرام صاحب اسٹنٹ ایڈیٹر نے اس کی صورت بدل دی ہے اور اس میں تازہ زندگی کی روح پھونک دی ہے کہ دیکھ کر بے ساختہ مرجھا کہنے کو جی چاہتا ہے۔ اگر یہی صورت اور حالت قائم رہی تو یقیناً اس سے بہتر رسالہ ہندوستان بھر میں اور کوئی نہیں ملے گا۔“

مرزا حیرت دہلوی جو کبھی سہ روزہ ”وکیل“ امرتسر سے وابستہ تھے اعتراف کرتے تھے کہ ماہنامہ محزن لاہور ملک کا افضل واعلیٰ معیاری جریدہ ہے۔ فی الواقع ان کی رائے صائب تھی، ملک بھر میں محزن کی پذیرائی ہو رہی تھی۔

”محزن“ نے بھی گردش ایام کے کئی نشیب و فراز دیکھے۔ ۱۹۰۷ء میں شیخ عبدالقادر نے دہلی میں وکاست شروع کی تو ”محزن“ بھی دہلی منتقل ہو گیا۔ کوچہ چیلان میں جہاں مولانا راشد الخیری ایڈیٹر عصمت کی اقامت گاہ تھی محزن کا دفتر قائم ہو گیا اور مولانا راشد الخیری محزن کی نگرانی پر مامور ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں ”محزن“ پھر سے لاہور منتقل ہو کر وہیں سے اشاعت پذیر ہونے لگا۔

ردو کی ادبی صفت کی ایک اور قد آور شخصیت تھی حکیم یوسف حسن ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور۔ جنھوں نے ڈاکٹر محمد دین تاثیر کی رفاقت سے ماہنامہ نیرنگ خیال کو ادب و فن کا منبع فیض بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا تھا۔ انھوں نے نیرنگ خیال محض حصول زر کی غرض سے جاری نہیں کیا تھا خدمت علم و ادب اور ارباب ذوق کو عمدہ واعلیٰ ادبی

شاہپاروں سے روشناس کرانا اپنا صحیح^{مطمح} نظر بنایا تھا۔ حکیم یوسف حسن نے اس زمانے میں ایک موقر و ممتاز ادبی جریدہ جاری کرنے کی جسارت کی۔ ۱۹۲۳ء میں انھیں ایک معیاری ادبی رسالہ نکالنے کا خیال آیا تو وہ مشورہ کے لیے، یہ ناز ادبی شخصیت شفاء الملک حکیم فقیر محمد چشتی سے ملنے گئے۔ راستے میں ہی مولانا عبد المجید سالک مل گئے۔ پوچھا ”حکیم صاحب! کدھر؟“

”شفاء الملک کی خدمت میں حاضری کا ارادہ ہے۔“

کہنے لگے ”خیریت ہے؟“

حکیم صاحب نے کہا ”ایک ادبی رسالہ نکالنے کا ارادہ ہے۔ مشورے کے لیے جارہا ہوں۔۔۔“ مولانا سالک نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”ان سے مشورہ بعد میں لینا، میرا مشورہ سن لو۔ وہ یہ ہے کہ ادبی رسالہ نہ نکالنا۔ ادبی پرچے نہیں چلتے۔ میں نے ”نانوس خیال“ میں ہزاروں روپے کا نقصان اٹھایا۔ فلاں نے فلاں پرچہ نکالا اور تباہ ہو گیا۔ فلاں نے فلاں پرچہ نکالا پاگل ہو گیا۔ حکیم صاحب! آلو چھوے بیچ لیجیے ادبی رسالہ نہ نکالے گا۔“

مگر حکیم صاحب پر ادبی رسالہ نکالنے کی دھن سوار تھی۔ انھوں نے اللہ کا نام لے کر ماہنامہ ”نیرنگ خیال“ جاری کیا۔ علامہ اقبال نے نیرنگ خیال کے صوری و معنوی محاسن دیکھ کر مدح سرائی کی:

”رسالہ نیرنگ خیال جولاءِ ہور سے نکلتا شروع ہوا ہے بہت ہونہار معلوم ہوتا ہے اس کے مضامین میں پختگی اور متانت پائی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے یہ رسالہ پنجاب میں صحیح ادبی ذوق پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوگا۔ ایڈیٹر حکیم یوسف حسن اور محمد دین تاثیر جاسٹ ایڈیٹر دونوں نوجوان ہیں اور لٹریچر کا شوق رکھتے ہیں۔ جناب عبدالرحمن چغتائی کی تصویر ”تحفہ بلی“ بہت خوب ہے دیکھ کر مسرت ہوئی۔ دیکھیے اب ”تحفہ قیس“ کب نکلتا ہے؟“ (۱۷ اگست ۱۹۲۳ء)

”نیرنگ خیال“ نہایت خوبصورت ممتاز و معیاری ادبی رسالہ تھا جو حکیم یوسف حسن کے جمالیاتی و ادبی ذوق کی عکاسی کرتا تھا۔ ملک بھر کے اہل ثقہ نے اسے پسند کیا اور اس کی تعریف کی۔ مولانا ظفر علی خاں ایڈیٹر روزانہ زمیندار لاہور نے ”نیرنگ خیال“ کی توصیف میں کہا:

ہے جو شوق جلوہ حسن زلیخائے ادب

دیکھیے یوسف حسن سے لے کے ”نیرنگ خیال“

حکیم صاحب خود بھی لکھتے دوسروں کو بھی لکھنے کی ترغیب و تحریص دیتے۔ اس میں مبالغہ نہیں کہ انھوں نے ہی انشائے لطیف کو شہرت دی اور نمایاں کامیابی پائی۔ اس زمانے میں حکیم یوسف حسن کو نیرنگ خیال اور نیرنگ خیال کو یوسف حسن کہا جاتا تھا۔ ایک بار انھوں نے نیرنگ خیال کا ایڈیٹر نمبر شائع کیا جس میں صرف انہی کے قلم کے رشحات شامل تھے۔ نیرنگ خیال میں مصوری کے نایاب و کیاب شاہکار بھی شریک ہوتے تھے۔ حکیم صاحب کہا کرتے تھے کہ بعض اوقات ایک تصویر حاصل کرنے کے لیے انھیں بڑی رقم خرچ کرنی پڑتی تھی۔ نیرنگ خیال کی مقبولیت اور عظمت نے حکیم صاحب کے کئی حاسد بھی پیدا کیے۔ جنھوں نے ان کے تتبع میں رسالے نکالے۔ لیکن نیرنگ خیال کی گرد پا کو بھی نہ پاسکے۔ ایک بار مولانا چراغ حسن حسرت ایڈیٹر شیرازہ لاہور نے حکیم صاحب پر طنز کیا تو حکیم یوسف حسن نے لکھا ”حضرت مولانا پہلے اپنے گھر کی خبر لیجیے۔ سخاوت گھر سے شروع ہوتی ہے۔ یہاں تو چراغ تلے اندھیرا ہی اندھیرا ہے محادروں کے بٹڈل اب نہیں چلتے۔ آپ کا ”شیرازہ“ ایجنٹوں کے ہاں سے سیدھا روڈی کے بیوپاریوں کے ہاں پہنچ رہا ہے۔ اللہ! ”شیرازہ“ بکھرنے سے بچا لیجیے۔“ یہ جواب پا کر مولانا حسرت لا جواب ہو گئے۔ پھر کبھی حکیم صاحب کے خلاف قلم اٹھانے کی جرأت نہیں کی۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد ازاں ان دونوں اہل قلم میں دوستی ہو گئی تھی۔

بیر شرمیاں بشیر احمد نے ۱۹۱۲ء میں اپنے والد جسٹس شاہ دین ہمایوں مرحوم کی یاد میں ایک نہایت پاکیزہ ادبی ماہنامہ ہمایوں لاہور جاری کیا جو ۳۵ برس تک پابندی سے اردو

ادب کی خدمت میں مصروف رہا۔ جسٹس شاہ دین کیے از عاشقانِ اردو تھے۔ ”ہمایوں“ ۶۰ صفحے پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس کے سرورق کی محراب پر جسٹس ہمایوں کا یہ شعر پیامِ بیداری دیتا تھا۔

اٹھو وگر نہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چالِ قیامت کی چل گیا

”ہمایوں“ میں علمی و ادبی، تمدنی اور اخلاقی مضامین ہی شریکِ اشاعت ہوتے تھے۔ اس صحیفے کی انفرادیت یہ تھی کہ اس میں عریانی و فحاشی اور رکیک تحریروں سے اجتناب کیا جاتا تھا۔ اس کی ایک اور تخصیص قابلِ ذکر ہے کہ ہمایوں میں کبھی کوئی اشتہار یا تصویر نہیں چھپی۔ ہر طرح کی آلودگی سے منزہ خالص موقر ادبی صحیفہ تھا جس نے اپنے مخصوص ادبی معیار اور اخلاقی وضعدار کی کوتاہم زیست قائم رکھا۔

خان احمد حسین خاں صاحب نے ۱۹۱۸ء میں لاہور سے ماہنامہ ”شبابِ اردو“ جاری کیا۔ خان بہادر شیخ عبدالقادر بیرسٹر اس کے مدیرِ اعزازی تھے۔ ۸۰ صفحات پر چھپنے والے شبابِ اردو کی سالانہ قیمت پانچ روپے تھی۔

حافظ محمد عالم سید منٹھا بارہ، لاہور میں کتابوں کی طباعت کا کاروبار کرتے تھے اور عالم گیر بک ڈپو کے علاوہ ماہنامہ ”عالمگیر“ کے بھی مالک و مدیر تھے۔ عالمگیر ایک موقر و قابلِ قدر علمی و ادبی صحیفہ تھا جو نہایت پاکیزہ صاف و شستہ ادب کا نقیب تھا۔ اس کا زرِ سالانہ چار روپے تھا لیکن سالانہ کی قیمت ایک روپیہ ہوتی تھی۔ ۱۹۲۸ء میں اس کا سالانہ ۲۰۰ صفحات پر شائع ہوا تھا۔

ماہنامہ عالمگیر لاہور کا سالانہ بابت ۱۹۳۱ء (جلد ۱۳ نمبر ۱) بڑی تقطیع کے ۲۴ صفحات پر مشتمل تھا۔ کاغذ نہایت عمدہ، کتبہت اور طباعت نہایت پاکیزہ۔ پانچ عدد سہ رنگی اور آٹھ درجن سے زائد یک رنگی دو رنگی تصاویر مستزاد۔ سالانے میں تقریباً ۶۳ مشاہیر کے ادبی شہ پارے شامل تھے۔

حکیم یوسف حسن نے ایک ادبی ہفتہ وار ”مازیانہ“ جاری کیا تو حافظ محمد عالم کے

سمند شوق کو بھی ”تازیانہ“ لگا۔ انھوں نے بھی ہفتہ وار ”خیام“ جاری کیا۔ ”تازیانہ“ غیر سنجیدہ مزاحیہ و تنقیدی اخبار تھا جب کہ ”خیام“ خالص علمی و ادبی ہفتہ روزہ تھا۔ ”تازیانہ“ کا عرصہ حیات تنگ رہا جب کہ ”خیام“ آزادی وطن تک پابندی سے طباعت افروز ہوتا رہا۔ اس کی کامیابی کا سہرا شبلی بی کام کے سر پر ہے جنھوں نے خیام کو ایک بلند پایہ ہفت روزہ بنانے میں حد درجہ محنت کی۔

۱۹۲۹ء میں امرتسر کے استاد پنجابی شاعر حکیم مولا بخش کشتہ کے ادب نواز صاحبزادے محمد افضل خاں نے ماہنامہ ”چمنستان“ امرتسر سے جاری کیا جو بہارستان ادب کا نہایت حسین مصور مجلہ تھا۔ اس میں معیاری مضامین کے ساتھ ساتھ رنگین تصاویر بھی زینت طبع ہوتی تھیں۔

۱۹۲۹ء میں پنجاب کے ادبی افق سے ماہنامہ چمن امرتسر طوع ہوا۔ اس مثالی معیاری ادبی مجلے کے مالک و مدیر چمن لال سیوک تھے جو امرتسر کے ادبی مذاق رکھنے والے ایک متمول تاجر تھے۔ انھوں نے تکمیل شوق کی خاطر زر کثیر صرف کر کے نہایت دلکش بصیرت افروز اور دیدہ زیب ادبی مجلہ جاری کیا۔ اس کا زیر سالانہ چار روپے تھے، جبکہ ۱۹۳۱ء میں شائع ہونے والے ضخیم سالنامے کی قیمت ڈیڑھ روپیہ تھی۔ یہ ۲۲۰ بڑے صفحات پر مشتمل تھا۔ درجنوں سرنگی و یک رنگی تصاویر نہایت عمدگی سے آرٹ پیپر پر مطبوع ہوئیں۔ سرورق ہشت رنگ اور دوسرا ورق سنہری حروف سے مزین تھا امرتسر سے اشاعت پذیر ہونے والا ”چمن“ ماہنامہ ”چمنستان“ کا معاصر تھا۔ ایک آفتاب تھا تو دوسرا مہتاب۔ دونوں کا معیار و وقار بلند اور ترنمین قابلِ داد تھی۔

۱۳/۱ اپریل ۱۹۲۸ء کو بیساکھی کا تہوار تھا۔ پنجاب میں امرتسر کی بیساکھی کو تاریخی و ثقافتی مقام حاصل ہے۔ کیونکہ اسی تہوار پر ۱۳/۱ اپریل ۱۹۱۹ء کو جلیاں والا باغ میں خونی ہولی کھیلی گئی تھی۔ چنانچہ ۱۳/۱ اپریل کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ماہنامہ ”کرتی“ زیر ادارت ارجن سنگھ گڑگنج معرض وجود میں آیا۔ ۷۲ صفحات پر مشتمل اس ماہنامے کا زیر سالانہ چار روپے تھے۔ ”کرتی“ نہایت عمدہ سفید کاغذ پر صوری محاسن کا حامل ہوتا تھا۔ سرورق پر یہ شعر

درج ہوتا تھا:

اٹھ اے کرتی تو جوش میں آ اور قطرے سے دریا بن جا

زنجیریں توڑ غلامی کی ہاں نوکر سے آقا بن جا

ماہنامہ ”کرتی“ نے جہاں اردو ادب کی خدمت کی وہاں نوجوانوں کے شعور و خفتہ کو بھی بیدار کیا اور ان میں حب الوطنی کا مقدس جذبہ پیدا کیا۔ ادیب شہیر مولانا تاجور نجیب آبادی نے ماہ مئی ۱۹۲۹ء میں علمی و ادبی ماہنامہ ”ادبی دنیا“ لاہور سے جاری کیا۔ مگر اس سر عبدالقادر، مدیر اعلیٰ مولانا تاجور اور مدیر حنیف ہاشمی تھے۔ بڑی تقطیع کے ۹۶ صفحات پر مشتمل ماہنامے کی قیمت چھ آنے اور زربسالانہ تین روپے تھا۔ جلد اول شمارہ اول بابت مئی ۱۹۲۹ء کا سرورق سر رنگا آرٹ پیپر پر چھپا۔ سرورق پر دنیا کا نقشہ اور اس کے نیچے یہ عبارت درج تھی۔ ”نقشہ عالم کے مندرجہ ممالک تک ہندوستانیوں کے ساتھ اردو زبان پہنچ چکی ہے۔“

فہرست مضامین کے مندرجات میں پنڈت سدرشن، لطیف الدین احمد اکبر آبادی، موہن سنگھ دیوانہ، نور الہی محمد عمر، سر عبدالقادر، پنڈت میلا رام وقا، فاخر ہریانوی، پروفیسر بھوپال سنگھ، رائے بہادر پنڈت شونرائن شیم، پروفیسر گنگا رام کوہلی، ملک سلیمان خاں اور پروفیسر ارشاد احمد وغیرہ کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ معلوماتی مضامین کے علاوہ سات تصاویر بھی ہیں۔

شمس العلام، مورنا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آبادی کا مرتبہ اردو ادب اور صفت میں آفتاب جہاں تاب کی طرح تھا۔ انھوں نے ہندوؤں اور سکھوں میں تخصیص سے شعر و ادب کا صحیح مذاق پیدا کیا۔ انھوں نے پانچ سال تک سر عبدالقادر کے ماہنامہ ”محزن“ کی ادارت کی اور جب میاں بشیر احمد نے ماہنامہ ”ہمایوں“ جاری کیا تو اس کی ذمہ داری بھی سنبھالی۔ ۱۹۲۶ء میں پنجاب کے مشہور اشاعتی ادارے میسرز عطر چند کپور کی امانت سے اردو مرکز قائم کیا۔ اس مرکز نے اردو کے دب عالیہ کے کئی شاہکار شائع کر کے تشنگان ادب کی طمانیت کی۔ اس ادارے کو سیما ب اکبر آبادی، علامہ منوہر سہائے انور، اودے سنگھ شائق، کرپال سنگھ بیدار، عابد علی عابد، یوسف سلیم، نظیر لدھیانوی، پنڈت میلا

رام وفاق، جگر مراد آبادی، برج موہن و تاتریہ کیشی اور خان بہادر نور الہی جیسے جید علماء کی معذرت حاصل تھی۔ اسی ادارے نے ہندو مسلم اتحاد کے لیے ہفت روزہ ”اتحاد“ جاری کیا۔ مولانا تاجور کے ماہنامہ ادبی دنیا نے ادب کی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے مارچ ۱۹۳۳ء میں یہ مصور ادبی مجلہ مولانا تاجور کے ہاتھ سے نکل کر مولانا صلاح الدین احمد کی تحویل میں چلا گیا۔ مئی ۱۹۳۴ء میں مولانا تاجور نے اسی بڑی تقطیع پر ماہنامہ شاہکار جاری کیا۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے ماہنامہ ”شاہکار“ کی ادبی شان و شوکت کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے تاثرات اس طرح قلمبند کیے تھے:

”اس قسم کے دیدہ زیب رسالے کی اردو کو بہت سخت ضرورت تھی۔ گرچہ پنجاب سے اس طرح کے اور بھی رسالے نکلتے ہیں لیکن شاہکار اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنا پر سب پر سبقت لے گیا ہے خاص کر تحقیق اور تنقیدی مقالات و مضامین کی وجہ سے اردو کے سنجیدہ اور علمی رسائل میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہو چکی ہے۔“

پنجاب کے اردو اخبارات نے تحریک آزادی اور ادبی صحائف نے علم و ادب کی ترویج و فروغ میں جو نمایاں کردار ادا کیا ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ ادبی افق سے جو متنوع جرنل آفتاب تازہ کی طرح نمودار ہوئے اور آسمان صفت پر ماہ و انجم کی طرح درخشاں رہے ان کا ذکر نہ کرنا حد درجہ نا انصافی بلکہ کفرانِ نعمت ہوگا۔



اردو صحافت کی ہزار داستان کے 'سند باد جہازی' چراغ حسن حسرت

اردو صحافت کی الف لیلیٰ یعنی تذکرہ ہزار داستان کے "سند باد جہازی" اپنے وقت کے بہترین مزاح نویس تھے۔ مولانا چراغ حسن حسرت 'کولبس'، 'حسرت کاشمیری'، 'کوچہ گرد' اور 'ابوالہوں' کے قلمی ناموں سے بھی کالم نویسی کرتے رہے تھے۔ مردم دیدہ، دو ڈاکٹر، کیلے کا چھلکا، جدید جغرافیہ بندی اور پریت کی بیٹی ان کی شاہکار تصانیف ہیں۔ حافظہ بڑا کا تھا۔ انھیں یہ علم ہوتا تھا کہ فلاں محاورہ کہاں سے آیا، فلاں روزمرہ کی اصلیت کیا ہے اور یہ کہاوت کیوں کر بنی، فلاں ضرب المثل کی بنیاد کس نے رکھی۔ نظم و نثر دونوں اصناف پر حاوی تھے۔ فسانہ آزاد اور طلسم ہوشربا جیسے ضخیم ناول حفظ تھے۔ چراغ حسن حسرت یعنی سند باد جہازی اپنے سامنے کسی دوسرے کا چراغ نہ جلنے دیتے تھے۔ مولانا عبد المجید سائیک ایڈیٹر انقلاب لاہور ہی ان کے ہم پایہ تھے۔ ۱۹۴۳ء میں وہ ملک نور الہی کے روزانہ احسن لاہور سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ۲ مئی ۱۹۴۳ء کے 'احسان' میں لکھتے ہیں:

"آج کل اخبار نویسوں کی بہت اقلیت ہے یہ نہیں کہ سب لام پر چلے گئے ہیں بلکہ سب گورنمنٹی مدد زمست میں منسلک ہو چکے ہیں۔ اس لیے اگر کوئی اخبار نویس کسی اخبار کے دفتر سے کسی اور محکمہ میں چلا جاتا ہے تو اخبار کے مالک کا یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ جگہ اس وقت تک پر نہیں کرنی چاہیے جب

تک کہ اصل اخبار نویس جنگ کے بعد واپس نہ آجائے۔ اور اخبار کے کام باقی اخبار نویس اپنے ”گم شدہ اخبار نویس“ کی یاد میں چلاتے رہتے ہیں۔ لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ وزارتوں کا حال بھی اخبار کے دفتروں کی طرح ہے۔ ایک وزیر کو نکالا گیا تو وزیر کا کام باقی وزراء نے سنبھال لیا ہے۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ جب کام بانٹ لیا گیا ہے تو اس وزیر کی تنخواہ بھی آپس میں تقسیم کرینے میں کوئی گناہ نہیں جب اوہ رٹائم لگاتا ہے تو اس کے پیسے کیوں نہ لیے جائیں؟“

ملک خضر حیات وزیراعظم پنجاب نے روزانہ ”شہباز“ کی سرپرستی کی تو مئی ۱۹۴۴ء کے کالم میں انھوں نے اس طرح وضاحت کی۔

”لاہر میں ایک اور اخبار نکل رہا ہے۔ یعنی وہ اخبار جو بند ہو گیا تھا پہلے اس کا نام ”شہباز“ تھا اور اب بھی شہباز ہے۔ دوبارہ نکل رہا ہے۔ کسی نے شہباز کے پریسج دیے تھے۔ لیکن اس شہباز کے پر بہت جلد نکل آئے اور تھے روپ سے مائل پرواز ہوا ہے۔ پہلے وہ ایک پارلیمانی سکریٹری کا اخبار تھا اب وہ وزیراعظم پنجاب کا اپنا اخبار ہوگا۔ اچھا ہوا وزیراعظم پنجاب بھی ایک اخبار کے مالک ہونگے۔ اخبار کے بغیر بھی کیا زندگی ہے۔ سردار بدایو سنگھ کا اپنا اخبار موجود ہے۔ سرمنوہر مال ٹریبون کے ٹرسٹی ہیں۔ سرچھوٹو رام بھی کوڈن میں جاستان قسم کا اخبار نکالنے والے ہیں۔ ایڈیٹروں کی تلاش کر رہے ہیں۔ ملک خضر حیات بھی اخبار کے مالک بن گئے۔ وہ دقت قریب آنے والا ہے جب پنجاب اسمبلی کے ہر ممبر کا اپنا اخبار ہوگا۔ گویا موجودہ اخبارات کے علاوہ ۵۷ اخبار مزید نکلیں گے۔ اخبار نویسوں کو خوش ہونا چاہیے کہ ان کی قیمت بڑھ جائے گی۔ لیکن یہ بھی سنا ہے کہ پنجاب اسمبلی کے ممبر پنجاب یونیورسٹی کی جرنلزم کلاس میں بھی شامل ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اخبار نکالنے والوں کو پہلے یہ سوچ لینا چاہیے کہ وہ

ایڈیٹر کہاں سے لائیں گے؟ آج کل ہم لوگ بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔“

۹ مئی ۱۹۴۴ء کے احسان میں سندباد جہازی نے پر بھات لاہور پر اس طرح طنز کیا:

”لاہور کے اخبار پر بھات کے قابل ایڈیٹر نے آج ”فرعون کی بہشت“ کے نام سے ایک افتتاحیہ لکھ کر یہ محسوس کیا کہ اس نے پنجاب کی سیاست پر ایک ضرب کاری لگائی ہے۔ قابل ایڈیٹر نے بہشت کو لا کر باندھا ہے۔ ممکن ہے کہ اس قابل ایڈیٹر کو مذکور زیادہ پسند ہے لیکن حیرت کا مقام تو ہے کہ اس اخبار کے ایڈیٹر نے لکھا ہے فرعون کا تذکرہ ایران کی تاریخ میں مہتا ہے حالانکہ ایران کی تاریخ سے فرعون کا کوئی تعلق نہیں۔ پانچویں درجہ کے بچوں کو بھی اس بات کا علم ہے کہ فرعون کو مصر سے تعلق ہے۔ ایران سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

لاہور شہر میں راشن کا نظام نافذ ہونے پر لکھا:

”ارباب راشن کی خدمت میں کئی بار عرض کیا کہ پنجابی بہت زیادہ اناج کھاتے ہیں۔ ان کے لیے ۸ چھٹانک روزانہ کافی نہیں کم از کم ۱۴ چھٹانک تو کیجیے۔ لاہور میں سر شہاب الدین، درگا موٹا اور مولانا تاجور رہتے ہیں وہ آدھ سیر اناج تو ان کے لیے کوئی خاص نہیں لیکن حکومت نے بڑے بیٹوں کی کوئی پروا نہیں کی اور نہ ان لوگوں کے لیے راشن کی مقدار میں اضافہ کیا گیا جو جسمانی کام کرتے ہیں۔“

۱۲ مئی ۱۹۴۴ء کے حسان میں شگوفہ چھوڑا کہ:

”ایک ایلو پیٹھی جاننے والے ڈاکٹر نے آج مجھے ٹیلی فون پر یہ کہا کہ میں نے ہومیو پیٹھی کا حوالہ دے کر ایک اچھے موضوع کو چھیڑا ہے کیونکہ حکومت کو چاہیے کہ وہ ہومیو پیٹھی کے اصول پر راشن مقرر کرے تو حکومت کو بڑا فائدہ ہوگا اور اس سلسلے میں ڈاکٹر مسعود سے مشورے بے حد ضروری ہیں۔ ہومیو پیٹھی کے ذریعے بڑی مقدار کی ”پوٹینسی“ نکالی جاتی ہے۔ یعنی

ست کشید کر کے بہت تھوڑی مقدار میں اصل طاقت کو بیل کر کے رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ گندم کا نچوڑ ہو میوٹیتھی کے اصول پر نکالا جائے اور ہر ایک شخص ایک چھوٹی سی شیشی اپنی جیب میں رکھے اور جب بھوک لگے تو گندم کے ست کی پڑیا منہ میں ڈال لے جس سے یہ ہوگا کہ حکومت کو راشن بندی کے اسناک کی زحمت برداشت نہ کرنی پڑے گی۔ لیکن اس سے ایک ندریشہ ضرور ہے۔ پنجاب میں بہت سے سڑک پر حکیم پیدا ہو جائیں گے۔ جو ایسی گولیاں بنالیں گے جس سے بھوک نہ لگے۔ بلکہ بعض تو یہ کوشش کریں گے کہ ایک گولی کھالینے سے ایک ہفتہ تک کسی چیز کی اشتہا نہ رہے۔“

۱۵ مئی ۱۹۴۴ء کے احسان میں الف لیلوی داستان صحافت کے سند باد جہازی

ایک نئی خبر لاتے ہیں:

”شہباز کے متعلق ایک عجیب و غریب خبر اخبارات میں شائع ہوئی ہے جس میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ وزیراعظم کا زر خرید اخبار نہیں بلکہ وزیراعظم پنجاب نے ملکیت بدلنے کا انتظام کیا ہے۔ دہلی دروازے کے باہر گھوڑوں کے دلال اپنی خاص لکھنوی زبان میں گھوڑوں کی دالی کرتے ہیں۔ وزیراعظم نے بھی اخباری گھوڑوں کے لیے اسی قسم کا کام شروع کر دیا ہے اور ابتدا میں تو یہاں تک کہہ دیا گیا تھا کہ وزیراعظم نے ایک گھوڑا خریدا ہے جس کا نام ”شہباز“ ہے۔ اس پر خواہ ان کے بچے سواری کریں یا وہ خود۔ لیکن وہ اس اخبار کو گھوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ یہ کسے معلوم تھا کہ آپ گھوڑوں کی سودا بازی بھی کیا کرتے ہیں اور شہباز بھی کیسا خوش قسمت گھوڑا ہے جس کی قیمت چکانے کے لیے پنجاب کے وزیراعظم کو ہی مدخلت کرنا پڑتی ہے۔ یہ تو بتا دیا گیا کہ ملک خضر حیات کی حیثیت صرف سودا کرانے والے کی ہے لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ خریدار کون سا ہے۔ شہباز خود لکھتا ہے کہ ذرائع

سے معصوم ہوا ہے یعنی وزیر اعظم اس اخبار کے مالک نہیں گویا شہباز بیچارے کو ابھی تک اس بات کا علم نہیں کہ ان کا ان داتا کون ہے۔ بعض من چلوں کو جب معلوم ہوا کہ شہباز وزیر اعظم کا اخبار ہے تو انھوں نے چاہے بک استعمال کی اور ادھر شہباز نے دولتیاں چلانا شروع کر دیں۔ رام الحروف تو اس خبر کی بھلائی برائی پر روشنی نہیں ڈال سکتا۔ بس اتنا چاہتا ہے کہ وزیر اعظم کا اخبار وزیر اعظم کا ہی ہوتا ہے۔ کسی کی کیا مجال کہ چون و چرا کر سکے۔ اور پھر شہباز کو کیسا خوف کہ وہ اپنے مالک کا نام چھپاتا پھرے۔“

چراغ حسن حسرت کی طنزیہ شاعری

مولانا چراغ حسن حسرت با کمال ادیب صحافی ہونے کے علاوہ اپنی طرز کی منفرد شخصیت تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران انھوں نے فوج میں ملازمت کر لی ان کے سپرد سنگاپور سے روٹن رسم الخط میں چھپنے والے اخبار کی ادارت کے عہدہ انگریز افسران کو رد و کی تعلیم دینا تھا۔ ملازمت ترک کر کے کلکتہ کے اخبار نئی دنیا میں ”کولبس“ کے قلمی نام سے فکاہیہ کالم لکھتے رہے۔ ”کلکتہ کی باتیں“ کے عنوان سے ایک مزید مزاحیہ فیچر ”کوچہ گرد“ کے قلمی نام سے بھی لکھا کرتے تھے۔ پھر ظفر علی خاں کے اخبار زمیندار لاہور میں کام کرنے لگے۔ مولانا حسرت نے مستقل عنوان ”فکاہات“ کے زیر تحت دشت کو گلزار بنا کے رکھ دیا تھا۔ ۱۹۳۴ء میں ملک نور الحسنی نے ”احسان“ جاری کیا تو مولانا حسرت نے ان کی ادارت سنبھالی اس اخبار کو دو تحریکوں سے بڑا فائدہ پہنچا اول مجلس احرار کی تحریر جو احمدیوں کے خلاف شروع ہوئی دوسری مسجد شہید گنج کی واگذاری۔ اس اخبار میں حسرت کے اصل جوہر کھلے۔ طبیعت میں حد درجہ طنز و مزاح بھرا تھا اور اس کے ساتھ ہی زبان پر عبور بھی حاصل تھا۔ رتن ناتھ سرشار کے انداز تحریر اور فسانہ آزاد کے مشہور کردار خوبی سے بے حد متاثر تھے۔ اور یہ شاید اسی کا فیضان و اثر تھا کہ انھوں نے ”کیلے کا چھلکا“ اور ”جدید جغرافیہ پنجاب“ قلمبند کر کے شہرت

دوام حاصل کی۔ روزانہ ”احسان“ لاہور میں سند باد جہازی کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔ ادبی دنیا میں وہ اسی قلمی نام سے مشہور ہوئے۔ ۱۹۸۰ء میں میاں افتخار الدین نے لاہور سے روزانہ اخبار ”امروز“ نکالا تو مولانا حسرت بھی اس کے حلقہ ادارت میں شامل ہو گئے۔ فیض احمد فیض اور احمد سرور بھی اس حلقہ سے وابستہ تھے لیکن حسرت اخبار کے مدارالمہام تھے۔ امروز میں کام شروع کیا تو فیض کے ہم زلف ڈاکٹر محمد دین تاثیر سے الجھ گئے۔ لیکن اس معاصرانہ چشمک میں ادب و شرافت کا دامن نہیں چھوڑا۔ جب ڈاکٹر تاثیر نے فرضی نام سے چوٹ کرتے ہوئے کہا:

ادب کے نام کو تم نے ذلیل و خوار کیا
کہ اپنا زور قلم صرف افتخار کیا
تو حسرت نے تیشہ قلم یوں اٹھایا:

غیروں کے پاس اخبار ہیں ڈیلی ہیں ہفتہ وار ہیں
آثار کہتے ہیں کہ سب آمادہ پیکار ہیں
پیدل چلا ہوں عمر بھر لاری کوئی بھجوائے عہدہ کوئی دلوایے

نقاد تو مشہور ہوں تنقید سے مجبور ہوں
صاحب قسم لے لیجئے شعر و ادب سے دور ہوں

برسوں سے اس بہروپ کو محسوس تو فرمائیے، عہدہ کوئی دلوایے
ڈاکٹر تاثیر نہیں کنجاہی اور رازی کے مفروضہ ناموں سے ٹٹی کی آڑ میں شکار کھیلتے اور
حسرت پر تیکھے وار کرتے اور مولانا حسرت ”سند باد جہازی“ کے نام سے یوں حملہ آور ہوتے:

یوں بھاگے ہیں میدان سے کنجاہی و رازی
قدوسی و عرفانی و جراحی و حجازی
جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کر بھاگے

جب میرے ہتھوڑے کی پڑی ضرب کاری
لڑہ ہوا اعدائے جفا کیش پہ طاری

شمشیر تو شمشیر ہے سر کے چھوڑ کے بھاگے اور جب انیس کنجاہی نے پے در پے دار کیے تو مولانا حسرت نے ڈاکٹر تاثیر کو یوں لتاڑا:

تو تمہیں انیس رازی تو ہے ڈاکٹر حجازی
تو ہے ملحدوں کا قاضی تو ہے ”کشتہ جہازی“
ذرا کھل کے سامنے آ، تجھے دیکھ لے زمانہ
کہ فریب و نکر میں ہے تیری شان امتیازی
مجھے فخر آگئی پر، تجھے ناز گم رہی پر
میرا کام حق بیانی، تیرا کام جعل سازی
تیرے رنگ دھل رہے ہیں، تیرے راز کھل رہے ہیں
تیری گالیاں بھی کرتی ہیں عجب کرشمہ سازی
میری ضرب سے حذر ہو کر جو ہے آہو سے رہتا
کہ ”نہار“ تو ہتھوڑے سے کرے گا شیشہ سازی

(امروز لاہور ۷ دسمبر ۱۹۴۹ء)

مولانا حسرت نے اس نظم میں جو مخصوص تراکیب استعمال کی ہیں وہ ذومعنی ہیں۔
سند باد جہازی کے قلم نے ایک اور وار کیا:

حلال خور کی گالی کا اک جواب تو تھا
سمجھنے والے سمجھ لیں اشارہ کافی ہے
یہ ”بھس“ وہ ہے کہ جسے برق بھی جلا نہ سکے
”جمالو“ سوچ رہی ہے کہ شرارہ کافی ہے
وہ فن پہ رجم کریں ان کے دم سے پہلے ہی
لباس علم و ادب پارہ پارہ کافی ہے

حریف نے اخبار روزانہ مغربی پاکستان لاہور میں فرضی نام سے پھر و شنام طرازی
لی تو سند باد جہازی نے یوں پینتر ابد لا کہ حریف کو چاروں شانے چت گرنا پڑا:
مجھے بھی یاد ہے انداز ہجو گوئی

میں اپنے آپ کو لیکن گرا نہیں سکتا
 پر نسل نہیں کالج کا میں خدا کا شکر
 تیری طرح سر بازار گا نہیں سکتا
 کچھ ایسے ”راز“ ہیں سربستہ جن کے چہروں سے
 نقاب اٹھانا جو چاہوں اٹھا نہیں سکتا

یاد رہے کہ ڈاکٹر محمد دین تاثیر ایم اے اد کالج امرتسر کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ اسی لیے ”سند
 بد جہازی“ نے کالج کا پرنسپل نہ ہونے کا شکر ادا کیا ہے اور ڈاکٹر تاثیر پر متشاعر ہونے کا الزام لگایا:

تجھے ہے واسطہ کیا قطعہ و رباعی کا
 کلام تیرا چوپاکی ہے جو بولا ہے
 کہیں ہکی شاعری، کیسی زباں کہاں کی غزل
 زباں پہ تیری تو ”پردسیا“ کا ڈھولا ہے

ڈاکٹر محمد دین تاثیر نے قلمی نام سے ”فتو لوہار“ بالفاظ دیگر مولانا حسرت پر طنز کیا تو
 ”فتو لوہار“ یعنی حسرت نے یوں جواب دیا:

گھسیٹا اس لیے فتو سے الجھتا ہے کہ بن الجھے
 وہ ممبر بن نہیں سکتا ”سکتر“ ہو نہیں سکتا
 اسے ہے فسری مطلوب، لیکن وائے ناکامی
 کچھ ایسی بات بگڑی ہے کہ افسر ہو نہیں سکتا

دیگر

فرار جس کا وظیفہ رہا ہے میدان میں
 حریف حلقہ مردان کار بن بیٹھا
 فلک سے لالہ و سرور سخن کا شکوہ ہے
 کہ ”بھٹ کٹیا“ بھی شاخ چنار بن بیٹھا

مزید کہا

نمایاں ہے یہ ہر صورت سیرت کی عریانی
یہ تو اے دوست کاشانی نہ کتبی ہی نہ ملتان
تیرا انداز قامت جانتے ہیں جاننے والے
حجازی بن کہ رازی بن مجازی بن کہ عریانی
لوہاروں کا ہتھوڑا شاخ گل تو ہو نہیں سکتا
چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی
ڈاکٹر تاثیر نے ذائقہ قلم بدلنے کے لیے جب نیا کچھ کو دیا کہ
بدل کے نام وہ فتو لوہار پھر بولا
وظیفہ خوار میں افتخار پھر بولا
وہ گالیاں مجھے دیتا ہے کچھ تو دیتا ہے
بگڑ کے بولا مگر میرا یار پھر بولا
تو سند باد جہازی یعنی فتو لوہار نے اہرن پر ہتھوڑا مار کر کہا:

نیا انقلاب ہے رخ پر عجیب چولا ہے
گھسیٹا آج ابو زید بن کے بولا ہے
برنگ شعر و ادب موتیوں کو رولا ہے
خرف نصیب! برا بول تو نے بولا ہے
یہ تیرے جہل کا عالم یہ تیرے علم کا حال
سمجھ رہا ہے کہ روسی نژاد ڈولا ہے
اڑی اڑی سی ہے رنگت حواس بھی گم ہیں
میرے کلام نے نشتر عجب گھنگولا ہے

سند باد جہازی نے اپنے دشمن جاں جسے وہ ”گھٹیا کمہار“ کا نام دیتے ہیں معاف
نہیں کیا۔ روزانہ امروزہ ہور کے شمارہ بابت ۲۹ دسمبر ۱۹۴۹ء میں یوں جواب دعوئی داخل کیا:
شاعری آپ کی نہیں جاگیر

شعر فتو لوہار کیوں نہ کہے
 ذکر صبح بہار کیوں نہ کرے
 اسے صبح بہار کیوں نہ کہے
 غیر نے راستہ جو ڈھونڈا ہے
 اسے راہ قرار کیوں نہ کہے
 کیوں اچھے ہو دل فگاروں سے
 چھیڑ اچھی نہیں لوہاروں سے

لاہور کے اخبارات امروز اور مغربی پاکستان میں دونوں باکمال ادبا و شعرا کی چھیڑ
 چھڑنے قرین سے سے بے حد دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر نے مزالینے کے
 لیے مولانا حسرت کو ایک بار پھریوں جھنجوڑا:

اک ”مچھے زردار کا نوکر
 اک بڑی سرکار کا نوکر
 اک اردو اخبار کا نوکر
 ہت تیرے نخرے میں گرم مصالط
 ہت تیری گدہی کی دم میں نمدا
 اس ”منڈی“ میں گھوم رہا ہوں
 ہر چوکھٹ کو چوم رہا ہوں
 دسکی پی کر جھوم رہا ہوں
 ہت تیرے نخرے میں گرم مصالط

(ہیرا منڈی لاہور کا بازار حسن)

مولانا چہ اغ حسن حسرت بھد کب خاموش رہتے دوسرے ہی دن ”امروز“ میں لکھا:
 زمانے بھر کی شرافت کو دیکھنے والے
 کبھی خود اپنی شرافت کو تو نے تو لیا ہے

اور یہ کہ

آج کل ان کو یہ شکایت ہے
 شعر ”فتو لوہار“ کہتا ہے
 قلب کو داغ دار کہتا ہے
 آنکھ کو اشکبار کہتا ہے
 جنہیں قسمت نے دی ہیں جاگیریں
 انہیں جاگیر دار کہتا ہے
 جن کے حصے میں ٹھوکریں ہیں فقط
 انہیں، زار و نزار کہتا ہے
 جبر کو اختیار کرنا تھا
 جبر کو اختیار کہتا ہے
 موت کو غم گسار کہتا ہے
 زیست کو غم گسار کہتا ہے
 اہل جاگیر سے نہیں دیتا
 ایک سنتا ہے چار کہتا ہے

حسرت مرحوم کے آخری ایام نہایت المناک تھے۔ انھوں نے شادی کے بے
 تاریخ اسلام کی آٹھ جلدیں لکھنے کا معاہدہ کیا۔ لیکن پانچویں جلد کی اشاعت پر ہی ان کی
 شادی کی تاریخ طے پائی۔ وہ باکمال ادیب و مزاح نگار تھے لیکن جب کبھی کسی ادیب کی
 اقتصادِ بد حالی دیکھتے تو بے حد سنجیدہ ہو جاتے۔ زندگی کے آخری دن وہ نوائے وقت لاہور
 کا مزاحیہ کام ”سرا ہے“ لکھ رہے تھے کہ روحِ فقسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ وہ زندگی بھر
 لوگوں کو ہنساتے رہے مگر خود ان کی اپنی زندگی حسرت و یاس میں ہی گزری تھی۔

مولانا ظفر علی خاں

شخصیت، کردار اور ”زمیندار“

سندباد جہازی نے ظفر علی خاں کی مزاجی کیفیت کی جو قلمی تصویر پیش کی ہے اس کا طنف وہی اٹھا سکتے ہیں جو اس زمانے کے پس منظر سے روشناس ہیں یا جنہیں ان لطیف اشعار کا کچھ علم ہو جن کی ”سندباد جہازی“ نے نشان دہی کی ہے۔ ”دریائے ظفر علی خان میں بہت سے چھوٹے چھوٹے دریا اور ندی نالے آ ملتے ہیں جن میں دریائے اختر علی خان بہت مشہور ہے۔ یہ دریا اصل میں دریائے ظفر علی خان کی ہی ایک شاخ ہے جو کرم آباد سے کچھ دور آگے بڑھ کر دریائے ظفر علی خان سے الگ ہو جاتا ہے۔ ان دونوں دریاؤں کے درمیان جو علاقہ ہے اسے ”دو آبہ زمیندار“ کہتے ہیں۔“

شورش کاشمیری ایڈیٹر چٹان لاہور نے بابائے صحافت کی شخصیت پر رائے زنی کی ”کانگریس میں گئے تو برہنہ تلوار۔ اس سے نکلے تو ذوالفقار۔ مجلس خلافت کی روح رواں تھے لیکن کنارہ کشی اختیار کی تو اپنے ہی ہم عصروں سے دودھ ہاتھ کیے۔ احرار کی عمارت اٹھائی لیکن شہید گنج کے کدال سے گرا بھی دی۔ اتحاد ملت کی بنیاد رکھی لیکن جلد ہی ڈھادی۔ لیگ میں تھک ہار کر شریک ہو گئے اور اس کو گوشہ عافیت سمجھا۔ مگر طبیعت کا انداز جوں کا توں رہا۔“

انقلاب کے زمانے میں

مولانا عبد المجید سالک اور غلام رسول مہرنے زمیندار سے قطع تعلق کر کے روزانہ انقلاب نکالا تو مولانا نے کہا۔

انقلابات ہیں زمانے کے
مہر و سالک کے انقلاب کو دیکھ

”زمیندار“ کے خلاف انقلاب میں لکھا جانے لگا تو نیاز مندان لاہور بھی اس کے حریف بن کر میدان میں اتر آئے۔ ان میں پطرس بخاری، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، حفیظ جالندھری، ایم ڈی تاثیر اور پنڈت ہری چند اختر وغیرہ شامل تھے۔ ادھر مولانا ظفر علی خان تن تنہا ان سبھی ن خبر لیئے اور زمیندار میں ”نقاش“ کے قلمی نام سے مضامین لکھتے۔ اسی ذیل میں ان کا یہ شعر بہت مشہور ہوا تھا:

زمیندار ایک آپ اتنے مگر اوج صحافت پر
یہ اک تنگ لڑے گا آپ کی ساری پٹنگوں سے

جناح اور اقبال کی خفگی

ایک بار محمد علی جناح سے بگڑے تو قلم اٹھایا اور نیش زنی کی:
کیوں کر اس کی نگہ ناز سے جینا ہوگا
زہر دے اس پہ یہ تاکید کہ پینا ہوگا
علامہ اقبال سے اچھے تعلقات رہے۔ ناراض ہوئے تو کہا:
مانگ کر احباب سے رجعت پسندی کا کدال
قبر آزادی کی کھودی کس نے؟ سراقبال نے
کاٹ لی پنجاب کی ناک آپ اپنے ہاتھ سے
آبرو ملت کی کھودی کس نے؟ سراقبال نے
اخبار مفت پڑھنے والوں پر طنز کیا:

پھٹکری سے مجھ کو مطلب ہے نہ ہڑے سے غرض

رنگ بے دامنوں ہی اس دامن میں چوکھا آئے گا
 کارڈ اک بیرنگ رکھا ہے نمونے کے لیے
 بند ہو کر ڈاک میں اخبار مفت آجائے گا
 اک نئے پرچے کی میں ہر روز کر لیتا ہوں سیر
 یوں ہی قاصد سال بھر نامے پہ نامہ لائے گا

(زمیندار ۶ دسمبر ۱۹۱۶ء)

بابائے صحافت کا خطاب

ضیاء الدین احمد برنی لکھتے ہیں ”وہ صحیح معنوں میں بابائے صحافت تھے۔ ان کے
 بہت سے شاگرد تھے جن میں وجاہت حسین جھنجھانوی، مولوی غامدی، وحید الدین سلیم،
 چراغ حسن حسرت، عبد المجید سالک، نیاز فتح پوری، حفیظ جالندھری، مرتضیٰ خان میلش،
 حاجی لق اور غلام رسول مہر خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ جالب کی طرح ظفر علی بھی ہر
 اعتبار سے صحافی گرتھے۔

عام و خاص میں وہ کس قدر مقبول تھے اس کا ادنیٰ سا نمونہ یہ ہے کہ ترکی سے واپسی
 پر دہلی میں ان کا فقید المثل جلوس نکالا گیا تو لوگوں نے گاڑی کے گھوڑے کھول دیے اور
 ان کی جگہ خود جت کر گاڑی کھینچنے لگے۔ طرابلس کی لڑائی میں انھوں نے ترکوں کی حمایت
 کی اور زمیندار میں ان کی مدد کی اپیل کی۔ زمیندار کی آواز پر اس زمانے میں لاکھوں
 روپے جمع ہو گئے۔

وہ نظم و نشر میں غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ انھیں سنگلاخ زمینوں اور اذوق قافیوں
 پر جو عبور حاصل تھا اس میں سوائے اکبر الہ آبادی کے ان کا کوئی حریف نہیں تھا۔ مہاشہ کرشن
 کے اخبار روزانہ پر تاپ لاہور کے بعد زمیندار ہی کثیر الاشاعت و مقبول اخبار تھا۔ اشاعت
 کے لحاظ سے روزانہ ”پرتاپ“ ”زمیندار“ سے بہت آگے تھا۔

۱۷ جنوری ۱۹۲۳ء کو ”سر“ کا خطاب ملنے پر علامہ اقبال نے راوی کے اس پار

شہدہ میں ایک دعوت دی۔ مولانا ظفر علی خان نے کہا:

سرفروشنوں کے ہیں ہم سر آپ ہیں سرکار کے
 آپ کا منصب ہے سرکاری ہمارا خانگی
 عافیت کوئی ہے پہلے دن سے مسلک آپ کا
 اور اس میں مستتر ہے آپ کی فرزانگی
 مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 چھوڑ دے اس بزدلی کو اور دکھا مردانگی

(اقبال اور احمدیت صفحہ ۱۳۴)

جنرل ڈائر نے ۱۳ اپریل ۱۹۱۹ء کو جلیا نوالہ باغ امرتسر میں خونیں ہولی کھیلی جس کے بعد مدن میں اس سانحہ دلدوز کی تحقیق شروع ہوئی تو بابائے صحافت نے زمیندار میں دل کے پھپھو لے پھوڑے۔

ولایت میں کھلا جب نامہ اعمال ڈائر کا
 طراز نامہ تھا نام گرامی اور ڈائر کا
 ہلا کو کو عبث تاریخ میں بدنام کرتے ہیں
 بچارے نے نہتوں پر دیا کب حکم قار کا

زمیندار پر افتاد اور مولانا کی گرفتاری

۱۹۳۵ء میں مولانا ظفر علی خان ایڈیٹر زمیندار ماہور نظر بند تھے۔ نظر بندی کے علاوہ ایک در مصیبت میں بھی مبتلا تھے۔ انکم ٹیکس کا محکمہ بری طرح ان کے درپے ہو رہا تھا۔ واقعہ یہ تھا کہ ۳۰-۱۹۲۹ء میں ادارہ زمیندار کے ایک رکن جو اس وقت دفتر کے اکاؤنٹنٹ تھے زمیندار کے آمدن و خرچ کا حساب رکھتے میں مجرمانہ کوتاہی سے کام لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محکمہ انکم ٹیکس نے اپنے اندازے کے مطابق مذکورہ بالا سال کے لیے دو ہزار بیس (۲۰۳۲) روپے زمیندار پر ٹیکس عائد کر دیا۔ ڈپٹی کمشنر لاہور نے مولانا سے مطالبہ کیا کہ وہ اس رقم کو فوراً ادا

کریں۔ جب مولانا اس رقم کی ادائیگی کا فوری طور پر انتظام نہ کر سکے تو ان کی گرفتاری عمل میں لائی گئی۔

مولانا نے انگریز ڈپٹی کمشنر سے یہ کہا کہ جب زمیندار ٹیکس کے قابل ہی نہیں کیوں کہ وہ خسارے میں ہے تو آپ اس پر ٹیکس کیوں لگاتے ہیں؟ لیکن مغرور ڈپٹی کمشنر نے اس معقول عذر پر کوئی توجہ نہ کی اور انھیں ایک ماہ کے لیے جیل بھیج دیا۔

۳۰۔ ۱۹۲۹ء میں زمیندار کی مالی حالت ضمانتوں اور ضبطیوں کی وجہ سے دیسے ہی ناقابل اطمینان تھی۔ ۱۹۳۵ء میں بھی زمیندار سے چار ہزار روپے کی ضمانت ضبط کرنے کے علاوہ سات ہزار روپے کی مزید ضمانت طلب کی گئی۔ درحقیقت انگریز حکومت ”زمیندار“ کے خلاف معاندانہ اقدام کر رہی تھی۔ انگریز سرکار نے مولانا ظفر علی خاں کی غیر منقوضہ جائیداد واقع کرم آباد قری کر کے انکم ٹیکس کی رقم وصول کر لی۔ نظر بندی کے دوران مولانا ظفر علی خاں پر جو میسجیں نازل ہوئیں وہ ناقابل بیان ہیں۔ تاہم انھوں نے حوصلہ نہیں ہارا بلکہ مستقل مزاجی کے ساتھ شان صحافت کو قائم رکھا اور حکومت سے نظر بندی کا الائنس طلب نہیں کیا جب کہ وہ اس کے مستحق تھے۔

انقلاب کی ۱۸ ستمبر ۱۹۳۵ء کی اشاعت میں ایک ادارتی نوٹ شائع ہوا۔ ”احسان کے بعد سیاست اور زمیندار۔“ روزنامہ احسان کی ۵۰۰ روپے کی ضمانت طلب کر لی گئی ہے اور ایک ہزار کی مطبع سے اور تین ہزار کی اخبار سے طلب کی گئی۔

آج ہمیں یہ معلوم کر کے بے حد صدمہ ہوا کہ زمیندار کی تین ہزار روپے کی اور اس کے مطبع کی ایک ہزار روپے کی ضمانتیں ضبط کر لی گئی تھیں اور زمیندار کو آئندہ شائع کرنے کے لیے غالباً اس سے بھی زیادہ رقم ضمانت کا مطالبہ کیا جائے گا۔ زمیندار پر یہ وارا ہیٹ آباد کے کسی جلسے کی روداد شائع کرنے کی وجہ سے کیا گیا۔

زمیندار کے مالک کرم آباد میں نظر بند ہیں اور چودھری غلام حیدر خاں صاحب بمشکل اخبار کو چلا رہے ہیں لیکن ہمیں یقین نہیں کہ زمیندار اس ضبطی کا اور اس کے بعد نئی ضمانت کا صدمہ برداشت کر سکے گا۔ لیکن چونکہ زمیندار اس سے پیشتر بارہا ایسے مصائب کا

شکار ہو چکا ہے اس لیے ممکن ہے کہ اس صدمے سے بھی جانبر ہو جائے۔ ہمیں اپنے محترم معاصرین سیاست اور زمیندار کے ساتھ اس حادثے میں دلی ہمدردی ہے۔

۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء کے انقلاب لاہور کے سنڈے ایڈیشن کے پورے صفحہ پر ”نظر بند“ کے عنوان سے مولانا سائلک نے ایک غزل شائع کر کے اظہار ہمدردی کیا۔ اس کا پہلا مصرع ہے

کیا کم ہے یہ فتنہ کہ خیاباں میں ہوں پھر بند
میاں! مجھے کبھی قفس میں تو نہ کر بند

اور مقطع ہے:

تقریر ہے آزاد نہ تحریر ہے آزاد
شمسیر ہے آزاد مجاہد ہیں نظر بند

ظفر علی خاں کی غیرت مندی

مولانا عبد المجید سائلک نے اپنے اخبار انقلاب میں پنجاب سرکار کا زمیندار پر عتاب ظاہر کرنا شروع کیا تو حکومت نے ایشک شوئی کے لیے تحصیل وزیر بہاد ضلع گوجرانوالہ (پاکستان) کے ایک نائب تحصیل دار کو مولانا کی خدمت میں الائنس کی رقم دے کر بھیجا۔ ۷ اکتوبر کو سرکاری اہل کار مبلغ تین سو روپے نقد نصف جن کے ڈیڑھ صد روپے ہوتے ہیں لے کر کرم آباد میں مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جہاں وہ نظر بند تھے۔ یہ رقم مبلغ ۱۳۰ روپے ماہوار کے حساب سے بطور وظیفہ تھی۔ غیرت مند صحافی مولانا ظفر علی خاں نے اس امداد کو پائے قدرت سے ٹھکراتے ہوئے واپس کر دیا اور کہا مولانا محمد علی مرحوم اور مولانا شوکت علی کو دوران اسیری میں ۵۰۰ روپے وظیفہ ملتا ہے اس پایہ کے دوسرے اسیروں اور نظر بندوں کے لیے اس سے بھی زیادہ شرح مقرر کی گئی ہے۔ اگر ۵۰۰ روپے کے حساب سے سرکار میرے گزارہ کی رقم منظور کرے تو مجھے منظوری میں تامل نہ ہوگا۔ لیکن ۱۳۰ روپے کی قلیل رقم تو بالکل نا کافی ہے۔ مجھے لیتے ہوئے بھی شرم آتی ہے اور سرکار کو دیتے ہوئے بھی حجاب دامن گیر ہونا چاہیے تھا۔ مولانا ظفر علی خاں نے نائب تحصیل

دار سے کہا کہ میرا یہ پیغام انگریز سرکار تک پہنچا دے۔

بعد ازاں روزانہ انقلاب نے اپنی ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۵ء کی اشاعت میں اس واقعہ پر حاشیہ آرائی کرتے ہوئے مولانا کی تعریف و مدحت کی۔

مولانا عبدالمجید سالک کی فراخ دلی ملاحظہ ہو کہ وہ زمیندار والوں سے رنجش بھی رکھتے تھے اور بہمدردی بھی۔ جب کبھی زمیندار کی ضمانت طلب ہوتی یا کوئی افتاد پڑتی تو ”زمیندار“ کے حق میں نہ صرف لکھا بلکہ پوری حمایت کی اور ایک بار تو احسان، سیاست اور زمیندار کی ضمانتیں داخل کرنے کے لیے فنڈ بھی قائم کیا۔ اسی لیے تو کہتے ہیں کہ دانا دشمن نادان دوست سے بہتر ہوتا ہے۔ ”زمیندار“ اور ”انقلاب“ کی عداوت پر لطف اور نصیحت آموز تھی۔

۱۹۳۸ء میں پنجاب کی سرسکندر حیات خاں کی وزارت نے غیر زراعت پیشہ افراد پر ایک نیا بل ٹھوس دیا تو اس کی صوبہ بھر میں زبردست مخالفت کی گئی تمام اخبارات نے بھی اسے ”کالا بل“ قرار دیتے ہوئے احتجاج کیا۔ لالہ نائک چند ناز نے ۱۹ اگست ۱۹۳۸ء کے روزانہ ملاپ لاہور میں یوں خامہ فرسائی کی۔

زمیندار اک طرف ہیں اور ہندو دوسری جانب
وہ کہتے ہیں سنہرے ہیں یہ کہتے ہیں یہ کالے ہیں
کہا میں نے کہ میں حق گو ہوں ایسی چال کیا جانوں
تمہارے ”بل“ سنہرے ہی کسی پر ڈسنے والے ہیں

حکومت پنجاب نے نئے ٹیکس عائد کیے تو صوبہ بھر میں احتجاج کیا گیا۔ جناب ناز نے بھی ملاپ کی ۳۱ دسمبر ۱۹۳۹ء کی اشاعت میں ہم نوائی کی۔

آج تیار ہیں وہ ٹیکس لگانے کے لیے
یہ ادا خوب ہے شہری کو ستانے کے لیے
شہر اور گاؤں میں تفریق کا انداز ہے یہ
انہما دیکھئے کیا ہو ابھی آغاز ہے یہ
خوب یہ بارش الطاف و کرم ہوتی ہے

خوشی حکام کی محکوم کا غم ہوتی ہے
 کچھ بھی ہو حق بہر حال ادا کرتے ہیں
 اہل لاہور بلند اپنی صدا کرتے ہیں
 پھر بھی آواز کا اے دوست اثر ہوتا ہے
 موم بنتا ہے جو پتھر کا جگر ہوتا ہے
 درد دل لب پہ فغاں بن کے جب آجاتا ہے
 آسمان قوتِ فریاد سے تھراتا ہے

مولانا فضل الحق نے کانگریس اور ہندو مہاسبھ کی شین میں گستاخی کی تو ناز صاحب
 یوں گرے:

جو مٹتا کہہ رہا ہو دوسروں کو
 کہے اس بد زباں کو کون سچا
 کبھی تیرا نہیں درپا میں وہ شخص
 گھڑا جو لے کے آئے گھر سے کچا

(۹ جنوری ۱۹۴۰ء)

سوئی لمبارن ورا اس کے کچے گھڑے کی تلمیح انھوں نے خوب استعمال کی ہے۔
 اخبار شہباز اور خا سہر تحریک کے بارے میں انھوں نے ۱۰ جون ۱۹۴۰ء کے ملاپ میں اس
 طرح کچو کے لگائے کہ حریف بلبلا اٹھے۔

کتابوں کی جگہ اس کے چمکتے بیچے نکلے
 لہ پولیس نے جب مشرقی کے ہاتھ سے بستے
 بہت غصے میں آیا تھلایا اور چلایا
 پڑھے ”شہباز“ نے جب یہ میرے اشعار برجستہ
 اور اس کے اگلے دن خا سہاروں کے متعلق پھر کمر کسی:

”سول“ نے کر دیا فاش اگلے دن اک راز سر بستہ

کہ سارے خاکسار اس ملک میں ہیں پانچواں دستہ
اتاریں تازیوں نے چھتریاں ہالینڈ میں جا کر
تو یہ بھی ہو گئے لاہور کی گلیوں سے پیوستہ
نہ معلوم اس پہ کس دن سر سکندر گامزن ہوں گے
دکھایا ان کو شملے میں جو چھوٹو رام نے رستہ
یہ فتنہ خاکساروں کا کبھی کا مٹ چکا ہوتا
وزیر اعظم پنجاب گر اپنی کمر کستا

روزانہ انگریزی اخبار رسول اینڈ مٹری گزٹ نے علامہ عنایت اللہ مشرقی کے
خاکسار دستے کے متعلق خبر شائع کی تو جناب ناز صاحب کی بھی رگ ظرافت پھڑک اٹھی۔
۱۰ دسمبر ۱۹۳۹ء کے ملاپ لاہور میں شائع ہوئی ملاحظہ ہو۔

چیمبر لین اگلے دن جب اپنی میکٹ لائن پر پہنچے
تو ہٹلر نے بطور تحفہ اٹھ کر پیش کی چھتری
یہ وہ چھتری تھی جس کو آپ چھوڑ آئے تھے میونخ میں
جسے گنورنگ نے سمجھا کسی رمال کی پتری
اگر ڈالے تو کیا برطانیہ گاندھی کی جھولی میں
کہ جیب اس نئی قینچی سے مسلم لیگ نے کتری

۲۰ اگست ۱۹۴۰ء کے ملاپ میں انھوں نے سامراجیوں کو خوب لتاڑا۔

بہت انگریز کی سنتے تھے تعریف
بہت چڑچا تھا اس کے کارواں کا
جہاں پہنچا کیا لوگوں کو آزار
اجہاں ٹھہرا دیا پیغام اماں کا
مگر ثابت ہوا ناکام افسوس
جب آیا وقت سر پر امتحاں کا

وزیر ہند اڑاتے ہیں شب و روز
مذاق آزادی ہندوستان کا
پھر انھوں نے سر سکندر حیات خاں کو بھی دونوں ہاتھ لیتے ہوئے کہا:
میں نے اسمبلی میں سکندر حیات سے
پوچھا کہ کیوں جناب زباں کھولتے نہیں
خود سر جناح کرنے لگا ہے وطن کو ختم
اور آپ اس کی خود سری پہ بولتے نہیں
صادق ہیں جو بشر وطنیت کے عشق میں
حب وطن کی جنس وہ کم تولتے نہیں
کیا ہو گیا ہے آج یقین کو جناب کے
میں نے سنا تھا آپ کبھی ڈولتے نہیں

(ملاپ لاہور ۱۶ مارچ ۱۹۴۰ء)

۱۷ دسمبر ۱۹۴۰ء کے ملاپ لاہور میں ”چلتے چلتے“ کالم کے تحت انھوں نے لکھا:
گاؤں کے چوپال میں اس سوال پر جھگڑا ہو رہا تھا کہ لاہور شہر میں محصلوں چوگی ہے یا نہیں؟
اس اثنا میں وہاں ایک بوڑھا آگیا اس سے پوچھ کیا بابا تم لاہور ریٹرنڈ ہو۔ بتاؤ
کہ لاہور میں محصل چوگی ہے کہ نہیں؟ بوڑھے نے جواب دیا میں اپنے ڈتی تجربے کی بنا پر
کہتا ہوں میں لاہور میں رہا، کاروبار کیا، کسی نے محصل نہیں مانگا۔ لوگوں نے پوچھا بابا! کیا
کام کرتے تھے؟ بوڑھے نے کہا ایلے بیچتا تھا۔

۱۳ اگست ۱۹۴۰ء کے ملاپ لاہور میں روزانہ اخبار شہباز سے اس طرح چھیڑ
چھاڑ کی۔ شہباز کے جی لقی نے ایک شعر لکھا ہے:

ربخ حبیب پہ پردہ پڑا ہے پوڈر کا
وہ بے نقاب بھی ہیں پھر بھی بے نقاب نہیں

مولانا سید حبیب اپنے اخبار میں جواب دینا چاہیں تو یہ شعر ضرر ہے:

بڑھائی چہرے پہ داڑھی جتا ب لقا لقا نے
وہ بے نقاب بھی ہیں پھر بھی بے نقاب نہیں
روزانہ ملاپ کے شمارہ بابت ۹ مئی ۱۹۳۷ء میں ناز صاحب نے ایک ہنگامہ آرا نظم
نکلی جس کے چند اشعار یہ ہیں:

ستم سے درہ خیر جو لرزا
جب اس میں ڈاکوؤں نے ڈالے ڈیرے
پکڑ کے لے گئے کچھ ہندوؤں کو
کیا میداں کو گویا ہیں لٹیرے
کے برباد کیوں گھر بار ان کے
مٹائے کس لیے ان کے بسیرے

تو ”زمیندار“ کے ۱۱ مئی ۱۹۳۷ء کے نکاحات میں اس کا پوسٹ مارٹم اس طرح کیا
گیا۔

نظم کے ادبی نقائص پر بحث کرنا فضول ہے کیونکہ ناز صاحب کو نہ اس کا احساس ہے
اور نہ اس کی پروا صرف اتنا بتادینا کافی ہے کہ آپ کے خیال میں ”آشینہ“ کو سیرا بھی کہتے ہیں
حالانکہ بسیرا کرنا پرندوں کے آرام کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ پھر ناز صاحب نے لکھا
ہے۔

فقیر آپ کی آزادی بھی ہے خوب
نکل کر گھاٹیوں سے منہ اندھیرے
نہتے شہریوں پر ٹوٹ پڑنا
لے جانا ساتھ اپنے ان کو گھیرے
کسی سے بخرے میں بھروانا حقے
کسی سے کہا سوت اس کا ”المیرے“
بہائے گا لہو تو مگر کسی کا

تو سن لے اچھی طرح الفاظ میرے
 کہ تیرا بھی نہ ثابت گھر رہے گا
 ہم اٹھ کر پھاڑ ڈالیں گے پھریرے
 کریں گے تیری بندوق کا نیلام
 ڈبی بازار کے اندر ”کسیرے“

۱۲ مئی ۱۹۳۷ء کے ”زمیندار“ میں مولانا ظفر علی خاں نے جوابی حملہ کر دیا جس
 سے قارئین کے لیے دلچسپی کا نیا سامان پیدا ہو گیا۔ مولانا ظفر علی خاں کے تیور دیکھیے۔

ملا کل اس سراپا ناز سے میں
 مراسم جس سے ہیں دیرینہ میرے
 گا کہنے کہ مجھ کو گھورتے ہیں
 وزیرستان کی سرحد کے لٹیرے
 نہیں انگریز کا بھی ان کو کچھ ڈر
 پڑی ہیں جن کی فوجیں ان کا گھیرے
 کھلا لاہور کے ان کو پکوڑے
 کہ بھوکے ہیں یہ سرحد کے لٹیرے

☆☆☆

علامہ حسین میر کا شمیری

شہنشاہِ ظرافت علامہ حسین میر کا شمیری باغ و بہار طبیعت و شخصیت کے مالک تھے۔ مزہ کرم سنگھ کی گلی محمد شاہ میں سکونت رکھتے تھے۔ با کمال صحافی تھے لیکن پیشتر ازیں وہ نارتھ ویسٹرن یوے میں بطور کلرک بھرتی ہو گئے تھے۔ انگریزی پر عبور حاصل تھا لہذا بہت جلد اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ جب انگریز کی ملازمتیں ترک کرنے کی تحریک کا آغاز ہوا تو میدان صحافت میں اتر آئے۔ مولانا ظفر علی خاں کے روزانہ زمیندار لاہور میں بطور معاون مدیر ملازم ہو گئے۔ ۶۰ روپے ماہانہ تنخواہ ملتی۔ ایک بار زمیندار مالی بحران سے دوچار ہو گیا تو علامہ نے تنخواہ وصول کرنے کا نیا طریقہ تلاش کر لیا۔ وہ ہر روز امرتسر کے نیوز ایجنٹ سے دو روپے وصول کر لیتے اس طرح حساب بے باقی ہو جاتا۔ انگریز کی خبروں کا ترجمہ کرتے۔ علامہ ہر صبح امرتسر سے بذریعہ ریل گاڑی لاہور جاتے۔ سارا دن زمیندار میں انگریز کی خبروں کا ترجمہ کرتے شام کو واپس امرتسر آ جاتے۔ نہایت شگفتہ مزاج ہمہ وقت خود ہنستے دوسروں کا ہنساتے۔ زمیندار سے وہ مولانا سالک کے انقلاب سے وابستہ ہو گئے۔ جب ان کی بیوی کا انتقال ہوا تو اہل خانہ کفن پر قرآنی آیات لکھوانے لگے علامہ کی رگبِ ظرافت جو پھڑکی تو فرمانے لگے۔ بھائی پارسل پر صحیح پتہ لکھنا کہیں ایسا نہ ہو منط پتہ لکھنے پر اللہ میاں اسے واپس بھجوا دیں۔ علامہ بڑے خوش خوراک تھے۔ اکثر بیئر کانفرنس یا مرغ کانفرنس کے نام پر احباب کو دعوتیں دیتے خود کھاتے دوستوں کو بھی

کھلاتے۔ پنجاب اسمبلی کی کارروائی قلم بند کرنے کے لیے علامہ موصوف کو ہی نامزد کیا جاتا تھا۔ ایک بار اسمبلی کی پریس گیلری میں بہت بھیڑ تھی۔ علامہ کسی کام کے لیے اٹھے تو ایک مدراسی وہاں جم کر بیٹھ گیا۔ وہ مدراسی تنگی جا کی وجہ سے کچھ لکھنے سے معذور تھا۔ علامہ حسین میر نے سمجھا کوئی غیر جرنلسٹ ہے۔ انھوں نے انگریزی میں پوچھا۔

”آپ کس اخبار کی نمائندگی کرتے ہیں؟“

مدراسی نے جواب دیا۔ ”میں ڈیلی میل مدراس کی نمائندگی کرتا ہوں اور آپ.....“

حسین میر نے انگریزی میں جواب دیا کہ ”میں ڈیلی بلیک میل لاہور کا نمائندہ ہوں۔“ اتنا کہنا تھا کہ وہاں بیٹھے ہوئے تمام جرنلسٹ ہنس پڑے۔ اس کے ساتھ ہی علامہ حسین میر کے بیٹھنے کے لیے جگہ نکل آئی۔ مرغ و ماہی اور زردہ پلاؤ حضرت کی کمزوری تھی۔ جہاں کہیں ان ماکولات کا نام سنا رال پکانے لگتے۔ یار لوگ انھیں میر حسین موچنا کہہ کر چھیڑا کرتے تھے۔ وہ اس پر بھڑک اٹھتے اور خوب صلواتیں سناتے۔ ایک بار کچھ اشخاص نے انھیں مرغ پلاؤ کی دعوت دی۔ اس دوران کسی نے استفسار کیا۔ علامہ یہ ”موچنا“ کیا ہے اور موچنا آپ کے نام سے کیوں منسوب ہے؟ اس وقت علامہ ترنگ میں تھے۔ صاف صاف بول اٹھے کہ ہم نے بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی۔ انھوں نے وضاحت بیان کی کہ انارکلی فلم میں مشہور ایکٹریس سلوچنا نے انارکلی کا رول ادا کیا تھا۔ اس فلم کا آخری حصہ لاہور میں فلمایا گیا۔ اس فلم میں سلوچنا پر قتل کا الزام تھا۔ اسے قاضی کی عدالت میں پیش کیا جانا تھا۔

فلم کے ڈائریکٹر کو قاضی اور پانچ مفتیوں کا رول ادا کرنے والوں کی ضرورت تھی۔ میں ان دنوں مولانا عبدالحجید سالک کے انقلاب میں بطور سب ایڈیٹر کام کرتا تھا۔ ڈائریکٹر کی نگاہ کرم ہم غریبوں پر پڑی۔ چنانچہ مجھے قاضی اور پانچ کا تبوں کو مفتیوں کا رول ادا کرنے کے لیے منتخب کیا گیا۔ ہم بھی ’بزرگوں‘ کی دڑھیاں سیاہ تھیں۔ میک اپ میں ہماری داڑھیوں پر کوئی محمول لگا دیا گیا جس سے داڑھیوں کا رنگ نورانی ہو گیا۔ لارنس گارڈن میں ایک درخت کے نیچے قالین بچھوا کر گاؤں تکے رکھ دیے گئے اور عدالت کا نقشہ قائم کر دیا گیا۔ ہم بھی حسب ہدایت پگڑیاں باندھ کر بیٹھ گئے۔ پولیس ملازمہ (سلوچنا) کو لے کر حاضر عدالت ہوئی اور

عدالت نے شریعت کے مطابق جرم کی سزا عت شروع کر دی جیسا کہ ڈائریکٹر نے بتایا ہوا تھا۔
مزمہ نے روتے ہوئے اقبال جرم کر لیا۔ قاضی یعنی میں نے مفتیوں باغلاظ دیگر کا تبوں سے
رائے پوچھی۔ ان سبھی نے اتفاق رائے سے اپنا فتویٰ دے دیا کہ مزمہ قتل کی مرتکب ہے۔ اس
لیے سزائے موت کی مستحق ہے اور قاضی نے فتوے پر دستخط کر دیے۔

اتنا سا رول ادا کرنے پر ہم لوگوں کو معقول معاوضہ ملا۔ لیکن سبھی کی داڑھیاں کئی
دن تک اپنے اصل رنگ میں نہ آئیں۔ چراغ حسن حسرت نے میرا حلیہ دیکھ کر ایک نظم کہی
جو زمیندار میں چھپ گئی۔ اس نظم کے ہر بند کے آخر میں ”حسین میر موچنا کہہ گئی سلوچنا“
آتا تھا۔ یہ نظم عام اور خاص میں اس قدر مقبول ہوئی کہ میں جہاں سے گزرتا چھوٹے لڑکے
تک مجھے چڑانے کے لیے ”حسین میر موچنا کہہ گئی سلوچنا“ کہہ کر ”سلوچنا سلوچنا“ کا شور
مچا دیتے۔ جن دنوں تحریک خلافت عروج پر تھی۔ ڈاکٹر سیف الدین کچلو آل انڈیا خلافت
کانفرنس کے جلسے منعقد کرنے لگے تو علامہ موصوف کو نہ جانے کیا سوچھی۔ آل انڈیا ضیافت
کانفرنس کے عنوان سے ایک اشتہار شائع کیا تو کھلبلی مچ گئی۔ جس میں لکھا تھا ۳۱ نومبر کی
رات کے بارہ بجے ایک عظیم الشان جلوس نکلے گا جو شہر امرتسر کے مختلف بازاروں سے گزرتا
ہوا قبرستان میں ختم ہوگا۔ وہاں مقامی صفدر حسن تازہ قبروں کے کفن کھسوٹیں گے اور اپنے
نام نہاد مذہبی وقار کی آڑ میں محاسبہ سے بے فکر ہو کر اس مشغلہ کو طلوع آفتاب تک جاری
رکھیں گے اس کے بعد کانفرنس کی کارروائی شروع ہوگی۔ علامہ نے ایک اخبار ضیافت پنج
بھی جاری کیا جو ضلع مستعجل ثابت ہوا۔ لیکن اپنے پیچھے علامہ کی طبع ظرافت کی چھاپ
ضرور چھوڑ گیا۔

مولانا سالک نے ایک نظم کہی تھی جس کا یہ شعر بے حد مشہور ہوا:

تھیں سے اے مجاہدو جہان کا ثبات ہے

شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے

خورد و نوش کے بے حد شوقین تھے۔ ان کے کلام سے بھی ان کی بسیار خوری اور شوق

کام و دہن مترشح ہے۔

کیا خبر تھی انقلابِ آسمان ہو جائے گا
 قورمہ قلیہ نصیبِ احمقاں ہو جائے گا
 کیک بسکٹ کھائیں گے لوگ پٹھے رات دن
 اور شریفوں کے لیے آٹا گراں ہو جائے گا
 اے بھنے تیر نہ ڈر باورچیوں کی قید سے
 پیٹ میرا تیری خاطر آشیاں ہو جائے گا
 ان کا ایک شعر قابلِ غور ہے:

آرزو انگیز ہے جاناں کے مطبخ کی فضا
 جو دھواں چمنی سے اٹھا عشق بیجاں ہو گیا
 دیگر:

اڑ کے بیٹھے جو کوئی دیگ کا چچہ ہو کر
 پائے گا اپنی مرادیں بدِ طولیٰ ہو کر
 اپنی ہستی سے گزر چاہے جو دنیا میں فروغ
 قدر شلغم کی ہوئی دیگ میں کشتہ ہو کر

علامہ حسین میر شہنشاہ ظرافت تھے خود ہنستے دوسروں کو ہنساتے اور رہیں ان کی قبل
 رشک صحت و تندرستی کا راز تھا۔ بیچاسی سال کی عمر پائی اور لاہور میں انتقال کیا۔

☆☆☆

عبدالحمید سالک

افکار و حوادث کی روشنی میں

میسویں صدی کے ربع اول میں اردو صحافت اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھی۔ پنجاب کے اردو اخبارات میں روزانہ پیسہ اخبار لاہور، زمیندار، پرتاپ، انقلاب اور دکیل امرتسر کا شہرہ تھا۔ ان دنوں صحافت میں ظرافت کو جزو لازم خیال کیا جاتا تھا تا کہ اخبار میں رطب و یابس دونوں کا باہمی امتزاج قارئین کی دلچسپی کا موجب بنا رہے۔ مولوی محبوب عالم تو اپنے ”پیسہ اخبار“ میں کارٹون یا لطائف شائع کرنے پر ہی اکتفا کرتے تھے جبکہ ”زمیندار“ نے مستقل طور پر فکاہیہ کالم کا آغاز کر کے اردو صحافت کو نئی جہت عطا کی تھی۔ ارباب ذوق کی رائے میں روزانہ زمیندار لاہور میں فکاہیہ نویسی کی بنیادیں استوار کرنے میں مولانا عبدالحمید سالک کا سب سے بڑا ہاتھ تھا۔ انھوں نے اگرچہ اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۲۰ برس کی عمر میں ماہنامہ ”فانوس خیال“ پٹھان کوٹ سے کیا تھا لیکن فی الواقع ان کی صحافتی زندگی کا سفر روزانہ زمیندار لاہور سے شروع ہوا تھا۔

بقول ان کے وہ روزانہ دکیل امرتسر سے بے حد متاثر ہوئے اور کچھ عرصہ کے لیے امرتسر میں مولوی غلام محمد اختر، لک اختر ہند پریس کے یہاں مقیم رہے۔ امرتسر میں حکیم فیروز الدین طغرائی، مولانا محمد حسین عرشی، میر کریم اللہ، منشی غلام قادر فرخ اور حکیم غلام جیلانی جیسی علمی و ادبی شخصیتوں کے فیضانِ صحبت نے انھیں جلا بخشی تو اس کے دل میں روزانہ زمیندار کے حلقہ ادارت میں شامل ہونے کی آرزو انگڑائیاں لینے لگی۔ انھوں نے

لاہور کی طرف مراجعت کی۔ وہاں مولوی وجاہت علی فیض جھنجھانوی کی وساطت سے سید مختار علی کے اخبار ”پھول“ اور ”تہذیب نسواں“ میں ملازمت مل گئی۔ انہی دنوں زمیندار کے پیسبر نمبر کے لیے انھوں نے ایک سیر حاصل مضمون بھیجا جو پسند کیا گیا۔ اس کی اشاعت سے مولانا ظفر علی خاں (ایڈیٹر زمیندار) کی نظر میں مولانا سالک کی قدر و قیمت بڑھ گئی۔ انھوں نے انھیں اپنے اخبار کے حلقہ ادارت میں شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

یکم اپریل ۱۹۲۰ء کو مولانا سالک نے زمیندار لاہور میں بہ حیثیت سب ایڈیٹر ملازمت اختیار کی۔ اس وقت زمیندار اور پرتاپ دونوں ہی کثیر الاشاعت اخبار تھے۔ تب تک لالہ خوشحال چند کا ملاپ جاری نہیں ہوا تھا۔ زمیندار مسلم لیگ کا ترجمان تھا تو مہاشہ کرشن کا پرتاپ قوم پرستوں کا حلیف۔ اس لیے دونوں میں معصرانہ چشمک رہتی۔ طرفین میں ٹوک جھونک ہوتی۔ لیکن شائستگی کے ساتھ اس میں ابتذال کا کوئی پہلو نہیں ہوتا تھا کہ جس سے کسی کی دل آزاری ہو۔ یہ صحافتی جنگ ناظرین کے لیے نہایت دل چسپ بکھوتھی اور پُر لطف بھی۔ اکثر لوگ زبان کے چٹخارے لینے کے لیے اخبار خریدتے تھے۔ مولانا عبد المجید سالک نے ”زمیندار“ میں مستقل فکاہیہ کالم بعنوان ”افکار و حوادث“ شروع کیا۔ کبھی مولانا ابوالکلام آزاد بھی اپنے اخبار ”اہلال“ میں اسی عنوان کے تحت فکاہیہ نوہی کے جوہر دکھایا کرتے تھے۔ اس کام میں مولانا سالک جس خیال کا اظہار کرنا چاہتے اسے عمدہ الفاظ، نئی نئی تراکیب اور محاوروں کا جامہ پہنا کر قارئین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتے۔ وہ صاحب طنز و مزاح تھے۔ ان کی زبان قلم سے پھول جھڑتے تو ساتھ ہی کبھی کبھی کانٹوں کی چیمہن بھی دررولذت کا احساس پیدا کر دیتی تھی۔ اس فکاہیہ کالم کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی روز افکار و حوادث شریک اشاعت ہونے سے رہ جاتا تو قارئین شکایت کرتے۔ اخبار کے دفتر کو شکایتی مراسلات بھجواتے۔ ایک بار تو علامہ اقبال نے بھی مولانا سالک سے فرمائش کی تھی کہ ہر روز دو کالم کھا کریں۔ کیونکہ ایک کالم سے طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ مگر مولانا سالک نے معذوری ظاہر کی اور عربی کا ایک مصرع پڑھ کر کہا کہ ”سالن میں نمک اسی قدر ہونا چاہئے جتنی کہ اس کی ضرورت ہو۔“

”افکار و حوادث“ کا لم کی تخصیص یہ بھی تھی کہ زبان ہلکی پھلکی نکسالی اور ادبی چاشنی لیے ہوتی تھی۔ مولانا سالک سیاسی، معاشرتی، ہلکی اور علمی و ادبی معاملات پر بے ساختہ بہت کچھ کہہ جاتے تھے۔ ان کے نگارش میں بے تکلف رنگ مزاح ہوتا۔ وہ مخالفوں پر طنز کرتے تو نہایت سلیقہ کے ساتھ۔ ان کی زبان میں اس قدر سادگی و پختگی و بے ساختگی ہوتی کہ پڑھنے والا داد دے بغیر نہ رہتا۔ کچھ وقت کے لیے جب مولانا سالک بس دیوار زنداں چلے گئے تو ان کی عدم موجودگی میں مولانا غلام رسول مہر (غائب والے) نے اس کا لم کو سنبھال لیا اور جب سالک و مہر نے زمیندار سے الگ ہو کر اپنا اخبار ”انقلاب“ جاری کیا تو اس میں بھی ”افکار و حوادث“ کے لیے راہ نکالی گئی۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ اخبار زمیندار میں کسی نے بڑھانکی کہ ”یہ تو مولانا ظفر علی خان کی ہی صحبت اور شاگردی کا نتیجہ ہے کہ مہر و سالک اخبار ”انقلاب“ نکالے بیٹھے ہیں۔ وگرنہ ان کی حیثیت ہی کیا تھی؟ کیا پدی کیا پدی کا شور بہ.....“

اس طرح جارحانہ حملہ ہوا تو مولانا سالک نے بھی جوابی کارروائی کرتے ہوئے ”افکار و حوادث“ میں زمیندار کی کچھ اس طرح خبر لی کہ زمیندار والوں کے ہوش اڑ گئے انھوں نے لکھا:

”اگر مولانا ظفر علی خان کا فیض صحبت ایسے کرشمے دکھا سکتا ہے تو اس کا اثر ان کے صاحبزادے اختر علی خان پر کیوں نہ ہوا؟ آیا زمین شور تھی یا ختم ناقص؟“ اس جوابی حملے کی تاب نہ لاتے ہوئے ”زمیندار“ نے بھی ”مہر و سالک“ کو خوب کوسا۔ بلکہ مولانا ظفر علی خان نے تو ”زمیندار“ میں منظوم حملے بھی کیے جس سے اخباری دنیا میں ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ لاہور کے کچھ ادیب و شاعر زمیندار کے حواری بن گئے تو بعض انقلاب کے سائے تلے جمع ہو کر آگ کو ہو دیئے گئے۔ اس کے بعد باقاعدہ قلمی جنگ شروع ہو گئی۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر، پنڈت ہری چند اختر، چراغ حسن حسرت اور دوسرے ممتاز صحافی و ادیب ”انقلاب“ کے ہم نواب بنے تو دوسری جانب ابوالعلاء چشتی حاجی قلق اور کچھ دوسرے زمیندار کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔

مولانا ظفر علی خان نے بھجوں میں نظمیں لکھنا شروع کیں تو جواب میں ”مہر و سالک“

بھی ان سے پیچھے رہے اور اس طرح طرفین میں کئی ماہ تک تیر و نشتری تیز و تند بارش ہوتی رہی۔ پھر یکایک خاموشی چھا گئی اور مطلع صاف ہو گیا۔

۵۷ اپریل ۱۹۲۰ء میں مولانا عبد المجید سالک روزنامہ زمیندار لاہور کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اس وقت اخبار کے ادارہ میں چودھری غلام حیدر خاں جو مولانا کے بھائی تھے ورمیرزا سعید بیگ کام کرتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران پنجاب کے اخبارات سرہانگیل اڈوار کے ستم کا شکار ہو چکے تھے اس لیے دوسرے صوبہ جات کے اخبارات جن میں صحیح حالات و واقعات موجود ہوتے پنجاب نے لگے لیکن حکومت پنجاب کا عتاب ان پر نازل ہوا یعنی کہ ان کا دائرہ بند نہ ہو گیا۔ لاہور میں ”پرتاپ“، ”ملاپ“، ”ویر بھارت“ اور ”زمیندار“ کا طوطی بولتا تھا۔ مولانا صاحب رسول مہاراشتری نوٹ لکھتے جبکہ مولانا سالک افکار و حوادث آقائے مرتضیٰ احمد خاں مینش زمیندار نے ایف بی بی بی کے ساتھ مولانا ظفر علی خاں اور ان کے صاحبزادے اختر علی خاں دونوں جیل میں تھے۔ تب انہوں نے ایک مستقل مزاجیہ کالم لکھنے کا فیصلہ کیا جو پہلے ایک کالم پر چھپتا تھا بعد ازاں دو کالم پر۔ افکار و حوادث کا عنوان اول مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ہفتہ وار ”الہام“ کی زینت ہو کرتا تھا۔ ”زمیندار“ کے اس مزاجیہ کالم کی مقبولیت کا یہ حال تھا کہ ہر طبقہ افراد اب تابی کے ساتھ زمیندار کے منتظر رہتے کئی اصحاب و مزاجیہ کالم افکار و حوادث پڑھ کر اخبار پر حسن خیر و برائی نہیں سمجھتے تھے۔ وہ اس کی بجائے آسان زبان میں چھپنے والے پرتاپ، ملاپ اور ویر بھارت جیسے اخبارات کو ترجیح دیتے تھے۔ کیونکہ مؤخر لذر اخبارات کی زبان صحیح معنوں میں عوامی اور عام فہم ہوتی تھی جبکہ ”زمیندار“ کی زبان ثقیل۔

اس زمانے میں منشی کفایت اللہ، اکرم محمد اقبال، حکیم اجمل خاں، حکیم فقیر محمد چشتی اور دوسرے ہزاروں مولانا سالک کے مضامین افکار و حوادث کے مشتاق رہتے تھے۔

افکار و حوادث کی ایک قدرتی حیثیت یہ تھی کہ سیاسی، سماجی، علمی و ادبی مسائل پر ایسی باتیں طے کر جاتے کہ ان کا دور رس نتیجہ برآمد ہوتا۔ ادبی چاشنی کا لطف بے تکلف مزاج اور سہل زبان اس کالم کی خصوصیت تھی۔

مولانا جھوٹے مکار، عیار فقیروں، پیروں، مجذوروں، غاموں اور جیوتشیوں کو خوب

سزے ہاتھوں لیتے اور ان کے حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کرتے کہ پڑھنے والا بے ساختہ واہ واہ کہہ اٹھتا۔ حالی نے بھی کہا تھا کہ اچھا شعر وہی ہے جسے سن کر بھی بے ساختہ داد دینے لگیں۔ یہی خصوصیت و کیفیت افکار و حوادث کی تھی جسے اس زمانے میں پڑیرائی حاصل تھی۔ مہر و سالک جب زمیندار سے عیحدہ ہو کر اپنا اخبار ”انقلاب“ نکالنے لگے تو افکار و حوادث کا مستقل کالم بھی ساتھ لیتے آئے۔

۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء کو انقلاب کا پہلا شمارہ شائع ہوا تو خداف توقع ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔ چند ہی دنوں میں اس کی تعداد اشاعت دس ہزار تک جا پہنچی۔ اس سے اخبار کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مولانا سالک کے افکار و حوادث کا ایک نمونہ یہ ہے:

کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں کوئی حکیم صاحب تھے جنھوں نے پردہ نشین عورتوں کی نبض دیکھنے کا یہ طریقہ نکال کہ رسی کے ایک سرے سے پردہ نشین کی کلائی کو باندھ دیا جاتا اور دوسرا سر اپردے کے باہر حکیم صاحب تک پہنچا دیا جاتا۔ حکیم صاحب رسی پر انگلیں رکھ کر نبض کی کیفیت معلوم کر لیتے تھے اور تشخیص مکمل کر کے نسخہ لکھ دیتے تھے۔

یک دن یار لوگوں کو دل لگی سو جھی۔ وہ نہایت سنجیدگی سے حکیم صاحب کو بلا کر لے گئے گھر کے اندر رسی کے ایک سرے سے ایک بلی کی ٹانگ کو باندھ دیا اور دوسرا حکیم صاحب کے ہاتھ میں تھا کر عرض کی کہ حضور مریضہ کی نبض دیکھ لیجیے۔ حکیم صاحب نے رسی پر انگلیں رکھیں اور فرہ نے لگے کہ مریضہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور وہ ابھی ہضم نہیں ہوا۔ یار لوگ بے اختیار ہنس دیے اور حکیم صاحب کے کمال نباضی کے مداح ہو گئے۔

ب ۱۵ جولائی ۱۹۳۸ء کے انقلاب لاہور کے ”افکار و حوادث“ کا حوالہ ملاحظہ ہو:

”ایک ڈپٹی صاحب نے اپنے ایک ماتحت کو اردو میں لکھا کہ میں تمھارے علاقے کے فلاں گھاٹ سے دریا کو عبور کر کے اس پار کے علاقوں کا معائنہ کروں گا۔ تم ایک اچھی سی کشتی میرے لیے تیار رکھنا۔ چونکہ یہ روبکار خط شکستہ میں لکھی گئی تھی اس لیے مکتوب الیہ نے ”کشتی“ کو ”کسی“ (طوائف) پڑھا۔ چنانچہ جب ڈپٹی صاحب گھاٹ پر پہنچے تو لب دریا رقص و سرود کی محفل جمی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ حسب الحکم کسی بجرے کا انتظام کیا گیا ہے۔“

۱۷ ستمبر ۱۹۳۵ء کے روزانہ انقلاب لاہور کا کالم ملاحظہ ہو:

ایک دن کا ذکر ہے کہ بعض صاحب لوگ اور ان کی میسٹریس کھانے پر مدعو تھیں۔ کھانے کے بعد ادھر ادھر کی گپیں شروع ہوئیں بعض صاحبوں نے ایک دو ہندوستانی کھانوں کی تعریف کی کسی نے کہا پداؤ خوب چیز ہے کوئی صاحب کیاب کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے کسی نے فیرنی کی قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ میم صاحب نے اپنی معلومات کا ثبوت دینے کے لیے بے ساختہ فرمایا ”لیکن چیر اسی مجھے پسند نہیں کیونکہ پیٹ پر اس کا دیر تک بو جھرتا ہے۔“ صاحب لوگ ہنستے ہنستے ہٹ گئے اور بڑی دیر کے بعد میم صاحب کو احساس ہوا کہ وہ چپاتی کے بجائے چیر اسی فرما گئی ہیں۔ ”میم صاحب نے خانساں سے کہا ہم کو چپاتی دکھاؤ، خانساں نے چپاتی پیش کی حکم ہوا کہ کل صبح کی چائے کے ساتھ تو اس کی بجائے چپاتی لانا۔

ایک دودل میم صاحب نے چپاتی استعمال فرمائی اس کے بعد شوق جاتا رہا۔ لیکن میم صاحب کی معلومات میں ہندوستانی الفاظ کا ذخیرہ بڑھتا چلا گیا۔ انقلاب لاہور کی اشاعت بابت ۲۸ مئی ۱۹۳۵ء کا کالم ملاحظہ ہو:

”لکھنؤ کے کارنیوال میں ایک مشاعرہ تھا۔ جس میں بعض مشہور شعرا مثلاً جوش ملیح آبادی، جناب جگر مراد آبادی اور دیگر شاعر حضرات شامل ہوئے۔ پچھلے دنوں خبر موصول ہوئی کہ بعض چھوٹے قسم کے ڈاکوؤں کو ان شعرا کے متعلق مالداروں و دولت مندی کا شبہ ہو گیا۔ چنانچہ انھوں نے ان سخنوران بے مثال کی ٹولی کو روک کر اس پر لاٹھی چارج کیا اور جب ان حضرات کے ہوش و حواس غائب ہو گئے ان کی جیبوں سے نقدی نکال کر رنو چکر ہو گئے بلکہ ان کی غیر حاضری میں ان کی قیام گاہ پر پہنچ کر ٹرنکوں اور سوٹ کیسوں پر بھی ہاتھ صاف کیا اور مملکت ہے کہ کچھ غزلیں بھی چرا کر لے گئے ہوں کیونکہ لکھنؤ کے ڈاکو بھی شعر و سخن سے دلچسپی رکھتے ہیں، بلکہ بقول شخصے وہاں تو یہ کیفیت ہے اٹکا کی سواریاں بھی شاعر لگے والا بھی شاعر اور بعض وقت تو گھوڑا بھی شاعر نکلتا ہے.....“

بہر حال ہمیں شعرا کی اس تاراجی میں ان سے دلی ہمدردی ہے۔ لکھنؤ کے بد مذاق لٹیروں نے اتنا تکلف خواہ مخواہ کیا۔ شاعر بے چارے کی حقیقت ہی کیا اس کو لائٹیوں سے

ریکرتا پر لے درجے کی کور ذوقی ہے وہ تو ایک ادا سے ہی شہید ہو جاتے ہیں۔ اس مزاحیہ کالم میں مولانا نے اہل لکھنؤ کی معاشرت اور شاعروں کی سرشت کا جو نقشہ اپنے دلکش ویرایہ میں بیان کیا ہے وہ قابلِ داد ہے۔

۵ جون ۱۹۳۵ء کے انقلاب لہور کے افکار و حوادث کا ذکر کرنا بھی خلی از دلچسپی نہ ہوگا۔ ”جمشید پورٹا ناگمر میں لوہے کا ایک عظیم کارخانہ ہے اور اس میں محفوظی مقدم“ کا پروپیگنڈہ کیا جاتا ہے کارخانہ کے ایک ملازم گنگا شنہ جی کے دماغ میں جو شاعری کا کیرا کھلایا تو آپ نے ایک نظم یاد رکھنا سیفٹی کے عنوان سے کہہ ڈالی جس کا اس قدر شہرہ ہوا کہ اس نظم کو چھپوا کر تقسیم کیا گیا۔ ارشاد ہوتا ہے:

ہے بھگوان ہو چرچا ہر زباں پر یاد رکھنا سیفٹی
ہر بشر کو ہے ضروری یاد رکھنا سیفٹی
ہوتا ہے برباد ”نہ سستی پن کے بوجھ سے“
ڈھیسے پن کو چھوڑ کر کے یاد رکھنا سیفٹی

کس قدر سخن طرازی اور معنی آفرینی ہے کہ زمین پر ٹاٹا کمپنی اور آسمان پر روح الامین دادو تحسین کے ڈونگرے برسا رہے ہیں۔ اس نظم میں سے قابلِ توجہ اشعار منتخب کرنا خالہ جی کا گھر نہیں ہے کہ آئے جس کا جی چاہے۔

بقول یوپی کے شاعروں کے انتخاب کی نگاہ کی پسلی پھڑک اٹھی ہے اور اچھے خاصے آدمی کو نمونہ ہو جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم استاد امام دین گجراتی کے فیضان روحانی کا نتیجہ اور ان کے بانگِ دہلی کا ضمیمہ ہے۔ جتنی خوبیاں استاد کے کلام میں پائی جاتی ہیں ان سے زیادہ اس نظم میں آتی ہیں۔ ”پدر اگر نتواند پسر تمام کند (اگر باپ کوئی کام ادھورا چھوڑتا ہے تو اس کا لڑکا اسے پورا کرتا ہے)۔“

جب تک اس شاعری کے قدردان باقی ہیں یہ شاعری برابر زندہ رہے گی اور ایسے شعرا انعام پاتے رہیں گے۔“

عظیم طنز نگار ساگر چند مہاجن گورکھا

اپنے وقت کے نامور مزاح نویس ساگر چند مہاجن بی۔ اے۔ المعروف گورکھا نے اگرچہ صرف چند سال تک طنز و مزاح کا کالم تخصیصی انداز میں لکھا تاہم اپنی مختصر صحافتی زندگی میں ایسے لازوال نقش پا چھوڑ گئے جو اخلاف کے لیے رہنما ثابت ہوئے۔ مہاشہ کرشن کے روزانہ پرتاپ لاہور میں وہ گپ شپ کے مستقل کالم میں پھنچڑیاں چھوڑتے لیکن بڑی احتیاط سے، مبادہ کوئی چنگاری کسی کا دامن داغدار کر دے۔ شعوری و غیر شعوری طور پر تہذیب و اخلاق کے دائرے سے باہر نہ جاتے۔ یہی ان کی دھپپ تحریروں کا خاصہ تھا۔ جس کی بدولت وہ اہل ہنر کی نظر میں قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ گورکھا کے فکاہی کالم ”گپ شپ“ میں لطیف طنز کا عنصر اس طرح موجود ہوتا کہ قاری اس کا اثر لیے بغیر نہ رہتا۔ انداز تحریر میں شگفتگی، پختگی اور برجستگی کا پہلو اس حد تک نمایاں ہوتا کہ جسے ہدف قلم بنایا جاتا وہ بھی داد دے بغیر نہ رہتا۔

گورکھا کو انظم و نثر دونوں اصناف پر قدرت حاصل تھی۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے اور نظمیں بھی لیکن بہت کم۔ لاہور کے علمی و ادبی اور صحافتی حلقوں میں ان کی شہرت تھی اور عزت بھی۔ انھوں نے بی اے کرنے کے بعد روزانہ ویر بھارت میں ملازمت کی بعد ازاں ۱۹۳۳ء میں گورداسپور سے شائع ہونے والے مہاجن سماچار کی ادارت سنبھالی۔

مہاجن برادری کا یہ ہفت روزہ قد آور اخبار تھا۔ ایک جماعتی اخبار ہونے کے باوجود اس میں علمی و ادبی مضامین بھی شریک ہوتے تھے۔ ۲۸ جنوری ۱۹۳۲ء کے مہاجن ساچار میں معزز حاضرین کی نظروں میں کالم کے تحت روزانہ بندے ماترم لاہور کے ہفتہ وار جاگرتی لائیکچر اور ہفتہ وار جموں کے تبصرے شامل کیے گئے ہیں۔ جن میں ساگر چند (گورکھا نہیں) کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ خوش ذوقی گھٹی میں پڑی تھی۔ شکل و صورت کچھ ایسی دلکش تھی کہ اپنا قلمی نام گورکھا تجویز کیا اور روزانہ پرتاپ لاہور میں گپ شپ کے عنوان سے کام لکھنے لگے۔

۱۹۳۹ء میں لالہ نائک چند ناز پرتاپ سے الگ ہو کر ملاپ لاہور میں چلے گئے اور اسی سال کے آخر میں ساگر چند گورکھا بھی لاہور کی اخباری دنیا چھوڑ کر آل انڈیا ریڈیو کے دائرے میں آ گئے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۹ء کے روزانہ ملاپ لاہور کے فکاہی کالم ”آکاش دانی“ میں لالہ نائک چند ناز نے گورکھا کی اخبارات سے علیحدگی اور ریڈیو سے وابستگی کو ایک ایسے قرار دیتے ہوئے لکھا۔ ساگر چند گورکھا نے مزاح نگاری کی ڈیوٹی دینا شروع کی جو ڈیوٹی اس نے ضابطے سے دی کہ اس کا اصلی نام تو گیا لیکن مصنوعی نام دو تین سال تک چمکتا رہا۔ وہ میرے عزیزوں میں سے ایک تھا۔ حالات نے اسے اور مجھے مخالف کیسپوں میں پھینکا۔ جس میں رہ کر ہم دونوں کے تصادم کا امکان زیادہ تھا لیکن ہمارے ذاتی تعلقات اتنے مضبوط ثابت ہوئے کہ ایک لمحہ کے لیے بھی ہم ایک دوسرے سے نہ الجھے۔ وہ مجھ سے کہہ کرتا تھا کہ سرمایہ داروں نے تو کئی بار تجھ سے لڑانے کے لیے اکسایا مگر میں نے سعادت مندی کو ہاتھ سے نہ جانے دی۔ لیکن میں ناظرین کو یہ نئی خبر سنانے لگا ہوں کہ آج گورکھا اس دنیا میں نہیں جس میں پیدا ہو کر اس نے اپنے ماں باپ کے رکھے ہوئے نام کو بھی زمین دوز کر دیا تھا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ جہاں تک اخبار نویس کا تعلق ہے گورکھا وفات پا گیا ہے حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔ لیکن اس موت سے اس کی نئی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اس نے خود اعلان کیا ہے کہ وہ آل انڈیا ریڈیو کے نیوز ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گیا ہے۔ ناظرین حیران ہوں گے کہ اس کے سرکاری ملازمت میں چلے جانے کو میں نے اس کی

موت کیوں لکھا؟ لیکن میں نے یہ نہیں لکھا کہ ساگر چند مہاجن مر گیا بلکہ یہ لکھا کہ گورکھا مر گیا ہے اور واقعی گورکھا مر گیا ہے۔ ریڈیو کے نیوز ڈیپارٹمنٹ میں اس کا نام ساگر چند مہاجن ہو گا گورکھا نہیں۔ اسے جو تنخواہ ملے گی وہ گورکھا کو نہیں بلکہ ساگر چند مہاجن کو ملے گی۔ اس لیے میرا یہ لکھنا کہ گورکھا مر گیا ہے نہ غلط ہے نہ تعجب خیز۔ اس نے اپنے الوداعی مضمون میں دہلی جانے کا اعلان خود بھی کر دیا ہے۔

میں اندھیرے میں چھلانگ لگا رہا ہوں

اس دنیا کو چھوڑ کر جس کو میرا درد تھا

میں اُس دنیا میں جا رہا ہوں جس کے دل میں درد نہیں

لالہ نائک چند ناز نے مرحوم ”گورکھا“ کو جو خراج عقیدت پیش کیا اور جو انداز اختیار کیا اس کی مثال مشکل سے ہی ملے گی۔

گورکھا نے گپ شپ کے مستقل کالم میں جو شگفتہ بیانات کیے اس کا اعتراف دوست دشمن بھی نے کیا۔ مولانا چراغ حسن حسرت جو سند باد جہازی کے قلمی نام سے روزانہ اخبار احسان میں مطاببات کالم لکھتے تھے اور کسی کا چراغ اپنے سامنے جلنے تک نہ دیتے تھے وہ بھی گورکھا کی ذہنی قابلیت کے قائل تھے۔ گورکھا کے معاصرین میں ابوالعلا چشتی، حاجی لق لق، لالہ نائک چند ناز، ناردینی، مولانا عبدالحجید سالک اور آقائے مرتضیٰ میکش کے نام قابل ذکر ہیں۔ گورکھا کے کلک گلاب سے جو رنگارنگ کے شگوفے پھوٹتے ان کی خوشبو ہر مکتب فکر کو معطر اور ماحول کو خوشگوار بنادیتی تھی۔ اہل نظر ان کی قدر کرتے اور ان کی شگفتہ تحریروں کی تعریفیں کرتے نہ تھکتے۔ گورکھا نے روزانہ پرتاپ لاہور کی اشاعت بابت ۲۸ مئی ۱۹۳۷ء میں لکھا:

لالہ مولانا مسافر بڑے آدمی ہیں اور بڑے آدمیوں میں ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ جو کچھ کہیں دوسرے اس کا مطلب نہ سمجھ سکیں۔ شیکسپیر بڑا ذرا مہ نویس تھا اس لیے کہ اس کے ذراے ہوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ کوئی کچھ مطلب نکالتا اور کوئی کچھ۔ غالب بڑا شاعر تھا اس لیے اس کے شعر سمجھ میں نہیں آتے۔ جو اٹھتا ہے اپنی سمجھ کے مطابق اس کے

دیوان کی شرح لکھ دیتا ہے۔ لالہ مولائ بھی بڑے آدمی ہیں اس لیے انھوں نے انتخاب کے سلسلے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے کوئی ان کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔ مولانا ظفر علی خاں کے حامی کہیں گے کہ انھوں نے مولانا کے حق میں ووٹ دیئے کو کہا ہے اور میاں عبدالعزیز کے حامی کہیں گے کہ وہ میاں صاحب کے حق میں ہیں۔

(دل کا حال مولانا جانتا ہے)

مولانا ظفر علی خاں کا انتخابی گیت کے عنوان سے لالہ مولائ مسافر نے ایک نظم کہی ہے جس کا پہلا شعر ہے:

ممبری! میں تیری یاد میں دیوانہ بن گیا

پہلے بنا تھا گلڑی اب ہندوانہ بن گیا

شاید یہ سب لکھا جا چکا ہے کہ مولائ قدرت کے شاعر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پولیٹیکل معاملے پر لکھتے ہوئے بھی آپ قدرت کے دامن کو نہیں چھوڑتے۔ گلڑی زرم ہوتی ہے اور تربوز سخت۔ شاعر کا مطلب ہے کہ مولانا ظفر علی خاں نے ممبر بننے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے۔ گلڑی اور تربوز بننے سے صرف زراعت پیشہ لوگوں کے ووٹ مولانا کو ملیں گے۔ اب دیکھیے کہ دکانداروں کے ووٹ حاصل کرنے کے لیے وہ کیا کرتے ہیں؟

کدھرے بنیا ریوڑی کدھرے مکھانہ بن گیا

کدھرے بنیا اسبغول تے کدھرے سا گودانہ بن گیا

کدھرے بنیا آلو بخارہ تے کدھرے بی دانہ بن گیا

کدھرے میں پنڈت تے کدھرے ملانہ بن گیا

غرض تمام نظم میں اس تھیم کے عجیب و غریب پولیٹیکل نکات بیان کیے گئے ہیں۔ دماغ میں اتنی طاقت و روانی کہاں کہ ان نکات کے مفہیم بیان کرے۔ ناظرین ہمت کریں اور شاعر کے مطلب تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

پر تاپ لاہور کے شمارہ بابت ۱۹ مارچ ۱۹۳۷ء کے کالم گپ شپ میں ساگر چند

گورکھانے پنڈت میلارام دفا کے بارے میں لکھا ہے:

ہمارے محترم پنڈت میلا رام مدت سے
اے ذوق گر ہوش ہے تو دنیا سے دور بھاگ
اس میکدہ میں کام نہیں ہوشیار کا

پر عمل کر رہے ہیں۔ عرصہ سے ان کا تازہ کلام اخباروں اور رسالوں میں نہیں دیکھا
گیا۔ ایک وقت تھا جب پنڈت جی نے اپنی زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا۔

(۱) حقہ پینا۔ (۲) شعر کہنا

اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے:

دورنگی چھوڑ کر یک رنگ ہو جا

سراسر موم ہو یا سنگ ہو جا

ایک صبح یکا یک پڑھا:

پنڈت میلا رام وفا کے لڑکے کی شادی

پنڈت جی نے کیا تحفہ دیا

سرخیاں پڑھتے ہی دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وفا صاحب کا نام بڑی دیر بعد سننے
میں آیا تھا اور آیا بھی نیک خبر کے سلسلے میں۔ خیال تھا کہ ضرور پنڈت جی نے اپنے لڑکے کی
شادی کے موقع پر تین سو غزلیں، پچاس قصیدے، ڈیڑھ سو رباعیاں اور پانچ سو کے قریب
متفرق اشعار تحفہ کے طور پر پیش کیے ہوں گے۔ ایک شاعر یا اس کا لڑکا روپیہ اور دولت کی کیا
پر داکر سکتا ہے؟ مضمون پڑھتے ہی سارے قیاسات غلط ثابت ہوئے۔ یہ ایک کتاب کا
اشتہار تھا۔ جس میں میاں بیوی کے تعلقات پر بحث کی گئی تھی۔ خدا نے مرد کیوں بنایا اور
عورت کیوں بنائی؟ اس کا جواب دیا گیا تھا۔ اس کتاب کی خوبیوں کو کوزہ میں بند کرنے کے
بیسے یہ اطلاع بھی دی گئی تھی کہ پنڈت میلا رام وفا نے اپنے لڑکے کو شادی کے موقع پر
کتاب بطور تحفہ پیش کی۔

دیوان سنگھ مفتوں کے مزاحیہ کالم

سردار صحت سہر دار دیوان سنگھ مفتوں باغ و بہار طبیعت کے مالک نہایت خود دار اور اصول پرست شخصیت تھے۔ ان کا ہفتہ وار اخبار ”ریاست“ دہلی ملک کے طول و عرض میں نہایت ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ اخبار ریاست کے کچھ مستقل کالم تھے: قلمزاد، راز و رو، پرہ، ناقابل فراموش اور جذبات مشرق۔ ہر کالم کی اپنی جداگانہ حیثیت و اہمیت تھی۔ راقم نے مفتوں صاحب کی شخصیات کے بارے میں متعدد مضامین قلمبند کیے اب اسی ذیل میں موصوف کی شگفتہ بیانی انہی کے قلم سے مدح نظر فرمائیے۔

۸ جون ۱۹۴۲ء کے ریاست میں اصغر حسین گورداسپور نے ڈاکوؤں کی اقسام دریافت کیں۔ ایڈیٹر ریاست نے جو جواب دیا وہ یہ تھا

۱۔ مذہبی ڈاکو۔ جو مذہب کے نام پر دنیا کو لوٹیں۔
۲۔ اخلاقی ڈاکو۔ جو فحش لٹریچر، فحش اشیاء، فحش تصاویر اور فحش ادبیات کی تجارت کریں۔

۳۔ حسین ڈاکو۔ کالجوں کی لڑکیاں جو آنکھوں میں سرمہ، ہونٹوں پر لپ اسٹک اور رخساروں پر سرخی لگا کر خوبصورت بالوں سے مسلح ہو کر۔ سر کا دوپٹہ گلے میں لٹکائے مال روڈ لاہور یا کناٹ پلیمس نئی دہلی میں بے تکلف خوش فعلیاں کریں۔

۴۔ سیاسی ڈاکو۔ جو اپنی لیڈری چمکانے کے لیے پبلک جذبات کے ساتھ کھیلیں اور ہائے قوم، ہائے ملک کہہ کر پبلک کی جیب خالی کریں۔

۵۔ علمی ڈاکو۔ جو مضمون نگار دس پندرہ برس پہلے کے دوسرے کے لکھے ہوئے مضامین اپنے نام کے ساتھ اخبار کو چھپنے کے لیے بھیج دیں۔

یکم ستمبر ۱۹۴۷ء کے ”ریاست“ کے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔ ہر دو ارے امیر چند سوال کرتے ہیں کہ ہمارے پڑوس میں میاں بیوی آپس میں جھگڑ رہے تھے۔ بیوی نے کہا: ”میں دن رات جیل میں بند رہتی ہوں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ جیلوں کی اقسام کیا ہیں؟“ اب ایڈیٹر ریاست دہلی کا جواب پڑھیے:

☆ تعلیم یافتہ عورت کے لیے گھر کی چار دیواری جیل خانہ ہے اگر اس کو تفریح کے لیے گھر سے باہر جانے کی اجازت نہیں۔

☆ فلم ایکٹریوں کے لیے ایک شادی پر صبر کرنا بھی جیل کی زندگی کے برابر ہے۔

☆ ایک داروغہ جیل کے لیے جیل خانہ بہشت ہے جہاں وہ قیدیوں پر حکومت کرتا ہے اور اس کا گھر جیل خانہ جہاں اس کی بیوی حکمراں ہے۔

☆ جب تک ہندوستان آزاد نہ ہوا تھا ہندوستانیوں کے لیے یہ ملک بڑا جیل خانہ تھا۔

۶ جنوری ۱۹۴۷ء میں چھپے ”رازدرون پردہ“ کا اقتباس ملاحظہ ہو:

لفظ ”بیٹا“ کا استعمال کہاں جائز و مناسب ہے۔ (رام سنگھ جھنگ)

۱۔ جب ماں محبت کے ساتھ صبح ہی صبح اپنے صاحبزادے سے کہے۔ ”بیٹا فاروق، جاگو، تمہیں اسکول کو دیر ہو رہی ہے۔“

۲۔ جب جانور کا مالک جانور کو پچا کرتے ہوئے کہے۔ مثلاً ٹانگے والا عبداللہ اپنے گھوڑے کو ”چل میرے بیٹے قطب فرقت۔“

۳۔ جب ایک غنڈہ دوسرے غنڈہ کو دھمکی دے۔ مثلاً اگر رحمت سے کہے۔ ”اگر تم نے میری مخبری کی تو بیٹا میں بھی تمہیں قبر میں سلا دوں گا۔“

۴۔ جب پولیس کا سب انسپکٹر مقدمہ کی تحقیقات کے سلسلہ میں چور سے کہے۔ ”اگر چوری کے مالک پتا بتا دے تو بہتر۔ ورنہ بیٹا ابھی تمہیں مرغا بناتا ہوں۔“

۵۔ جب پیر جی اپنے مرید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہیں۔ ”جا بیٹا۔ خدا تمہیں

جیتا جاگتا بیٹا دے گا۔ اس تعویذ کا نذرانہ صرف سواروپ یہ ہے۔“

(ایڈیٹر ریاست)

”آگ اور پانی“ کا اتصال کیونکر ممکن ہے؟ (رام سنگھ راولپنڈی)

ان دو صورتوں میں:

- ۱۔ جب کوئی حسینہ مہندی والے رنگین ہاتھ پانی کے اندر رکھے۔
- ۲۔ اکالی اور کانگریسی سکھ پتھک بورڈ بنالیں۔
- ۳۔ جب ضلع لائل پور کی ہندوستانی عیسائی مس بھاگن سیاہ رنگ والے چہرہ پر سفید پوڈر کا ایک کوٹ کر لے۔
- ۴۔ جب مسلم سیک اور کانگریس کی انترم گورنمنٹ قائم ہو جائے۔
- ۵۔ جب کلکتہ میں چہرے گھونپے جارہے ہوں اور اتحاد پسند لیڈر ہندو مسلم بھائی بھائی کے نعرے بلند کر رہے ہوں۔
- ۶۔ جب جوانی ختم ہو رہی ہو اور بڑھاپا آرہا ہو۔

(ایڈیٹر ریاست)

”عذر گناہ بدتر از گناہ“ کا استعمال کہاں جائز و مناسب ہے۔ (اسد علیل کال۔)

(کوئٹہ)

ان جگہوں پر:

- ۱۔ جب حکیم صاحب کا علاج ہو رہا ہو اور علاج سے کوئی افاقہ نہ ہو تو مریض حکیم صاحب سے کہے۔ ”حکیم صاحب۔ دوائی بہت کڑوی ہے۔ میں کھ نہ سکا۔ مجھے تکلیف زیادہ ہے۔ کوئی اور دوا دیجیے جس کا ذائقہ خراب نہ ہو۔
- ۲۔ عشق بازی میں دیوالہ نکل چکا ہو۔ پیسہ پاس نہ ہو۔ محبوبہ کو خوش کرنے کے لیے لالہ بنواری لال اگر دال سے قرض لے کر ساڑھیاں بنوادی جائیں۔
- ۳۔ شادی کی دعوت میں کھانا لہذا ہو۔ پیٹ بھر کر کھا لیا ہو۔ واپس آنے پر بیوی تلے ہوئے انڈے کھانے کے لیے کہے۔ تو میاں یہ کہہ کر نوالہ اٹھالیں۔ ”کھانا میں

پیٹ بھر کر کھا آیا۔ گنجائش نہیں۔ مگر خیر۔ ایک دوانڈے کھا ہی لیتا ہوں۔“

۴۔ پنجاب اسمبلی کا کوئی ممبر یونینسٹ پارٹی کو چھوڑ کر مسلم لیگ میں شامل ہو جائے اور مسلم لیگ میں شامل ہونے کے بعد جب ملک خضر میاں خان زور دیں تو یہ کہہ کر یونینسٹ پارٹی میں پھر شامل ہو جائے۔ ”میں چند دوستوں کے مجبور کرنے پر یونینسٹ پارٹی سے علیحدہ ہوا تھا۔ ورنہ میں نے ہمیشہ یونینسٹ پارٹی کا ساتھ دیا اور ساتھ دوں گا۔“

(ایڈیٹر ریاست)

۲۰ جنوری ۱۹۴۷ء میں چھپے ”راز درون پردہ“ کا اقتباس ہے۔

عیاشی اور محبت میں کیا فرق ہے۔ (اندر کمار آگرہ)

۱۔ عیاش شخص کا تعلق چند روز یا چند ماہ تک رہتا ہے۔ مگر محبت کرنے والا اپنے محبوب کے مرنے کے بعد بھی اسے نہیں بھولتا۔

۲۔ عیاش شخص اپنی آنکھوں میں سرمہ لگا کر انھیں خشک رکھتا ہے مگر محبت کرنے والا اپنی آنکھیں آنسوؤں سے تر رکھتا ہے۔

۳۔ عیاش شخص سیر و تفریح چاہتا ہے۔ محبت کرنے والا تنہائی کے کسی گوشہ کی تلاش کرتا ہے۔

۴۔ عیاش شخص کو قہقہے پسند ہیں۔ محبت کرنے والا آپس بھر کر سکون حاصل کرتا ہے۔

۵۔ عیاش شخص نئے نئے لباس پہنتا ہے۔ محبت کرنے والا اپنا گریبان چاک کرتا ہے۔

(ایڈیٹر ریاست)

غلط کاریاں کتنی قسم کی ہوتی ہیں۔ (عبدالرحمن مردان)

ذیل کی اقسام ہیں:

۱۔ بچپن کی غلط کاریاں۔ جن کے علاج کے لیے ادویات کے اشتہارات اخبارات میں چھپتے ہیں۔

۲۔ سیاسی غلط کاریاں۔ یعنی جج کانگریس کے ساتھ، کل مسلم لیگ میں اور پرسوں

یونیسف پارٹی کی بغل میں۔

۳۔ اخباری غلط کاریاں۔ جس کی ذمہ داری کاہنوں کے سرگادی جاتی ہے۔

۱۰ افروری ۱۹۴۷ء کے ”راز درون پردہ“ میں پٹنہ سے امرنا تھ لکھتے ہیں۔

ریاست سانگل میں ایک کروڑ پتی کو سونے سے تولایا گیا۔ یہ سونا اب غریبوں میں بطور خیرات تقسیم کیا جائے گا۔ امیر لوگ تو سونے چاندی اور ہیروں میں تولے جاتے ہیں۔

غریب آدمی کو جس کے پاس سونا ہے نہ چاندی۔ کس شے سے تولایا جانا چاہیے؟

تولنے کے لیے مختلف اشیاء ہونی چاہئیں اور اشیاء خیرات میں دے دی جائیں مثلاً

۱۔ جب کسی کانگریسی کی پچاس سالہ جوہلی ہو تو اسے ہاتھ کے کتے ہوئے سوت کے ساتھ تولایا جانا چاہیے۔

۲۔ ایڈیٹروں کو ریویو میں آئی ہوئی کتابوں اور تبادلہ میں آئے ہوئے رسائل سے تولایا جانا چاہیے۔

۳۔ شعراء کی جوہلی کے موقع پر ان کا اگر امرتسر ڈسٹری کا مالٹا برانڈ ٹھرا کے ساتھ تولایا جائے تو مناسب ہوگا۔

۴۔ فلم ایکٹریسوں کو پوڈر، سینٹ، لپ اسٹک اور ساڑھیوں کے ساتھ تولایا جانا چاہیے۔ (ایڈیٹر)

سردار دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ہفتہ وار ریاست دہلی نے اردو صحافت کا وقار بلند کرنے میں جو نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ اسے ہرگز فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ موصوف کی حیات میں ہی ناقابل فراموش اور جذبات مشرق چھپ کر شہرت دوام حاصل کر چکی تھیں۔ ان کی موت کے بعد پاکستان کے مشہور ناشر میاں نواز احمد مالک شعروادب سمن زار لاہور پاکستان نے ایک کتاب شائع کی تھی ”سیف و قلم“۔ یہ ضخیم کتاب نہایت خوبصورتی سے منصفہ شہود پر آئی ہے۔ لیکن ذیل میں اخبار ریاست دہلی کے دو اقتباسات دیے جاتے ہیں جو آج تک کسی بھی کتاب میں شریک نہیں ہو سکے۔ مذکورہ شمارے محفوظ ہیں۔

سردار صحافت سردار دیوان سنگھ مفتون کے ہفت روزہ ریاست دہلی کے شمارہ بابت

۲۹ دسمبر ۱۹۴۷ء میں مطبوعہ کام ”راز درون پردہ“ کے اقتباسات ملاحظہ ہوں
جھانکی سے رام چند لکھتے ہیں۔ میں نے میٹرک پاس کر لیا ہے۔ مجھے کون سی
ملازمت یا تجارت کرنی چاہیے۔

ایڈیٹر ریاست جواب میں لکھتے ہیں۔ یہ ملازمتیں اور تجارتیں زیادہ اچھی ہیں۔

- ۱۔ پوسٹ مین۔ جس گھر میں چاہو خط دینے کے بہانے بے تکلف چلے جاؤ۔
 - ۲۔ بجلی کا میٹر ماسٹری۔ میٹر دیکھنے کے بہانے جس مکان کا چاہو دروازہ کھٹکھٹاؤ۔
 - ۳۔ پوئیس کانسٹیبل۔ ناجائز اسلحہ یا مزم کی تلاش میں جس مکان میں چاہو گھس جاؤ۔
 - ۴۔ بنگلہ کلرک۔ جہاں عورتوں کو ٹکٹ لینے کے لیے آنا ہی پڑتا ہے۔
 - ۵۔ ڈاکٹر۔ جسم کے کسی بھی حصے کو ٹول لو۔
 - ۶۔ چوڑیوں کی دکان۔ جس عورت کے چاہو ہاتھ مسل دو۔
 - ۷۔ درزی کی دکان۔ جہاں عورتیں مجبور ہیں کہ وہ اپنے جسم کے کپڑے کو زیادہ تنگ یا
کھل رکھنے سے متعلق صحیح پوزیشن بتا سکیں۔
 - ۸۔ راشن کی دکان۔ جہاں محلہ کی بیوہ عورتوں کو آنا ہی پڑتا ہے۔
 - ۹۔ کنٹ پلیس میں باربر کی دکان۔ بڑی سے بڑی پوزیشن کی عورتوں کے بالوں اور
چہرہ کو بلا جھجک چھو لو ہاتھ پھیر لو۔
 - ۱۰۔ جیوتش کی دکان۔ ہر عورت سے اس کی محبت کے راز اور کمزوریوں کا اقرار کرالو۔
- عبدالرشید الہ آباد سے پوچھتے ہیں۔
کوآپریٹو یعنی امداد باہمی کا استعمال کن جگہوں پر مناسب ہے۔
ایڈیٹر ریاست جواب دیتے ہیں۔

- ۱۔ گرمناہور کا کوئی ہندو دہلی کے کسی مسلمان کے ساتھ اپنی جائیداد کا تبادلہ کرے تو
اسے پاکستان اور ہندوستان کی امداد باہمی کہا جائے گا۔
- ۲۔ اگر رفیق محمد کی بہن کی شادی عبدالرشید کے ساتھ اور عبدالرشید کی بہن کی شادی
رفیق کے ساتھ ہو جائے تو یہ شخص امداد باہمی کہی جاتی ہے۔

۴۔ مسٹر جیمس گر جا میں مسٹر فلپ کے لیے اور مسٹر فلپ گر جا میں مسٹر جیمس کے لیے گھنٹوں کے بل ہو کر دعا کریں تو یہ روحانی امداد باہمی ہوگی۔

۴۔ رائے بہادر پٹالال اپنی انشورنس کمپنی کا لالہ مدن لال کو ڈائریکٹر بنالیں تو یہ تجارتی امداد باہمی ہوگی۔

۵۔ اپنے اخبار کو دلچسپ بنانے کے لیے اگر ایڈیٹر صاحب اخبار ملت ہندوؤں پر اور اخبار دھرم و پرہسٹوں پر گندگی اچھالیں اور ایک دوسرے کو ترکی بہ ترکی جواب دیں تو یہ بحث صحافتی امداد باہمی ہوا کرتی ہے۔

دلدار حسین لاہور سے لکھتے ہیں:

”چھینک کیوں آتی ہے یعنی کیا فی الحقیقت کوئی یاد کرے تو چھینک آتی ہے اور کس کس کو یاد کرنے پر چھینک آیا کرتی ہے۔“

اب ایڈیٹر ریاست کا شگفتہ جواب پڑھے۔

”میری رائے میں ان لوگوں کے یاد کرنے پر چھینکیں آیا کرتی ہیں:

۱۔ دیوانی عدالتوں کے پیادے انکم ٹیکس آفیسرز اخبارات کو تنبیہ کرنے والا گورنمنٹ پریس ایڈوائزر اور بے اینڈ سنگھ کمپنی سوداگران کا غد۔

رام کمار لدھیانہ سے پوچھتے ہیں کہ شراب پینے کا انسان پر کیا اثر ہوتا ہے۔ میں نے سچ تک کبھی شراب نہیں پی۔ اس لیے پوچھتا ہوں۔

ایڈیٹر ریاست کا جواب ہے:

شراب کا اثر مختلف لوگوں پر مختلف صورتوں میں ہوتا ہے۔ مثلاً

۱۔ امیر لوگ شراب پی کر قبیلے لگاتے ہیں اور ہنستے ہیں۔

۲۔ گرفتاران محبت شراب پی کر روتے ہیں، آنسو بہاتے ہیں۔

۳۔ شعرا شراب پی کر اچھا شعر کہتے ہیں۔

۴۔ پورے شراب پی کر گاتے ہیں۔

سکھ شراب پی کر لاٹھی یا کرپان چلاتے ہیں۔

۶۔ لیڈر شراب پی کر دعوتوں میں تقریریں کرتے ہیں۔

عبدالقادر مہمئی سے دریافت کرتے ہیں:

”جان یعنی روح کی کتنی اقسام ہیں۔ مثلاً کہہ جاتا ہے کہ میری جان نکل گئی۔ یہ کہنے کے بعد بھی انسان زندہ رہتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ جان کی کئی اقسام ہیں۔“
اب سردار دیوان سنگھ مفتوں کی بذلہ سنجی دیکھیے۔

ہاں فی الحقیقت جان کی کئی اقسام ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں:

۱۔ ہر شوہر کی بیوی جان ہے۔ کیونکہ وہ تنہائی میں بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے۔ میری جان۔

۲۔ ایک جان کی قسم طوائفوں میں ہتی ہے۔ موتی جان، اصغری جان، ملکہ جان۔

۳۔ ایک جان کی مردانہ قسم سرحدیوں میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً اسد جان، عبداللہ جان، سردار اصغر جان۔

۴۔ محلک میں بھی کہیں کہیں جان پائے جاتے ہیں۔ مثلاً آذر بائیجان۔

۵۔ ڈھیٹ قسم کی جان ہسپتالوں میں کثرت سے ملتی ہے اور آپریشن کراتے وقت مریض کہتا ہے۔ ”اے میری جان گئی۔“ مگر یہ ڈھیٹ پھر بھی نہیں نکلتی۔



اردو اخبار نویسی کے ”بابا جی“

مولانا وقار انبالوی

اخباری برادری کے بابا جی یعنی مولانا وقار انبالوی ۱۸۹۶ء میں چنار تھل انبالہ (ہریانہ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پشاور میں حاصل کی جہاں ان کے دادا جیلر کے عہدہ پر مامور تھے اور جب ان کا تبادلہ ڈیرہ اسماعیل خاں میں ہوا تو وہاں مشن اسکول میں داخل ہوئے۔ اسی اسکول میں فنی ٹلوک چند محروم بطور نیچر تعینات تھے۔ یہیں بابا جی کو اخبار بینی کا شوق پیدا ہوا اور اس کے ساتھ اردو شعر و ادب سے شیفٹنگ بھی۔

۱۹۱۴ء میں جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو ان دنوں انبالہ میں یہ فوجی گیت گایا

جاتا تھا:

بھرتی ہو جاوے ترے بار کھڑے رنگروٹ
یہاں میسر ٹوٹے چھتر وہاں ملیں گے بوٹ
یہاں پرانے چھترے وہاں ملیں گے سوٹ
بھرتی ہو جانا تیرے بار کھڑے رنگروٹ

بابا جی ۱۹۱۵ء کے اواخر میں بطور نان کمیشنڈ آفیسر بھرتی ہو گئے کیوں کہ قواعد کے مطابق انھوں نے دس رنگروٹ بھرتی کرائے تھے۔ پندرہ روپے ماہانہ تنخواہ ملتی تھی۔ اس تنخواہ میں وہ نہایت صبر و سکون سے گزارہ کرتے۔ ان دنوں جنگ طرابلس اور جنگ بلقان کا چرچا تھا۔ مولانا ظفر علی خاں کا اخبار زمیندار پنجاب رجمنٹ میں بڑے شوق کے ساتھ پڑھا جاتا تھا۔ بس یہیں سے ان کے دل میں اخبار نویس بننے کا شوق جاگزیں ہوا۔ فوج کی ملازمت ترک کرنے کے بعد لاہور کو وطن ثانی بنا لیا۔ پھر ایک روز جرأت کر کے دفتر زمیندار میں

پہنچے۔ جہاں مولانا ظفر علی خاں کے حلقہ ادارت میں سید جالب، بیدل شاہ جہاں پوری، وجاہت حسین فیض جھنجھ نوی جیسے اہل قلم شامل تھے۔ دفتر میں انھیں پروف پڑھنے کی ذمہ داری سونپی گئی اور تنخواہ صرف ۱۲ روپے ماہوار۔ یہیں شعر گوئی کا شوق چڑایا۔ ایک غزل لکھ کر چھپنے کے لیے دی جس کا مطلع تھا

چُٹ اب یہاں سے ذرا اے فرنگی

اٹھ بوریا بستر اے۔ فرنگی

مولانا ظفر علی خاں نے غزل کی تعریف کی اور مطلب میں ترمیم کی ”اٹھا بوریا بستر اے فرنگی“۔ پھر کہا کہ بوریا بستر اکہن سراسر غلط ہے۔ راجہ مہدی علی خاں مولانا کے بھانجے تھے۔ حلقہ ادارت میں شامل تھے۔ ایک بار انھوں نے کسی کے فوت ہو جانے کی خبر میں فلاں شخص کی ”فوسیدگی“ لکھ دیا اس لفظ پر مولانا اس قدر آتش پا ہوئے کہ انھوں نے راجہ مہدی علی خاں کو دفتر سے نکال دیا۔ مارچ ۱۹۱۹ میں مہاشہ کرشن ایڈیٹر پرکاش لاہور نے روزانہ اخبار پر تاپ کا اجر کیا تو ہنگامی نظمیں لکھنے کے لیے باباجی کی خدمات حاصل کی گئیں۔ ”پرتاپ“ میں انھیں تیس روپے ملا کرتے تھے۔ یہیں انھوں نے مہاشہ کرشن کے بڑے صاحبزادے جناب دیرندر کو اردو زبان کی تعلیم سے روشناس کرایا۔ گویا مولانا دقرا انبالوی جناب دیرندر جی کے اردو کے استاد تھے۔ مولانا تاجور نجیب آبادی کے ساتھ باباجی کی گارہی چھٹی تھی اس لیے انھوں نے اپنے مفت روزہ اخبار ”پریم“ میں پروف ریڈر کے طور پر ملازم رکھ لیا۔ لسان العاجی زینت میلہ رام وفا بھی اخبار پریم سے وابستہ تھے۔ یہ اخبار گوال منڈی سے شائع ہوتا تھا اور پنڈت میلہ رام وفا کے صاحبزادے سورج پرکاش نقد بھی ”پریم“ میں لکھا کرتے تھے۔

باباجی نے جب روزانہ ”احسان“ لاہور کی ادارت سنبھالی تو پیشانی پر ان کا نام باقاعدگی سے چھپنے لگا۔ منشی توک چند محروم کو جب پتہ چلا کہ مولانا دقرا انبالوی ”پرتاپ“ سے قطع تعلق کر کے احسان میں آگئے ہیں بلکہ مدار المہام بن گئے ہیں تو انھوں نے ایک قطعہ لکھا:

جس دن ادھر سے تو ادھر آیا ہے
چشمِ بینا کو کم نظر آیا ہے
”احسان“ کبھی تھا مستحق احساں لیکن
”پر تاپ“ کو بے ”وقار“ کر آیا ہے

دوسری جنگِ عظیم شروع ہوئی تو بابا جی نے ”جنگ“ کے عنوان سے ایک معرکہ خیز

نظم کہی:

فریبِ امن نہ دے اے خرد کی مکاری
طسمِ امن کو توڑ اے جنوں کی خود داری
لڑے نگاہ تو تدبیرِ بزمِ ہوتی ہے
لڑے سپاہ تو تکمیلِ عزمِ ہوتی ہے

بعد ازاں سپاہی کا خواب، سپاہی کی رخصت، دلہن، کشتری اور ہمالہ وغیرہ نظمیں
انھیں جن کی وجہ سے ان کی شہرت کو چار چاند لگے۔ مؤخر اندازِ نظم کے چند اشعار تھے۔

بیاں کر اے ہمالہ! مجھ سے رامائن کا افسانہ
وہ دنیا وہ فضا وہ آدمی وہ شانِ مردانہ
بیاں کر باپ کی خاطر بھلے بیٹے کی قربانی
وہ سیٹا جی کا شوہر کے لیے ایثارِ نسوانی
بڑے بھائی کی خاطر چھوٹے بھائی کی جواں مردی
وہ کچھن جس نے اخلاص و وفاداری کی حد کر دی
بیاں کر چندر نوشی داستانیں یاد ہیں تجھ کو
وہ اگنی بان ترکش وہ کمانیں یاد ہیں تجھ کو

مولانا وقار گوہر می گنیش دت کے روزانہ دیر بھارت لاہور میں بھی جزوقتی طور پر

کام کرتے تھے۔ ان کا کام بس اتنا ہوتا کہ دفتر آتے چیر اسی سے سگریٹ منگواتے دو چار
اشعار لکھتے پھر چھپے جاتے۔ میٹھیوں میں ہی چیر اسی انھیں سگریٹ کی ڈبیا تھما دیتا۔

جن دنوں مسجد شہید گنج کا ہنگامہ شدت اختیار کر گیا تو لاہور شہر میں کرفیو نافذ ہو گیا۔
مولانا نے فون پر دفتر کو اطلاع دی کہ ”کرفیو لگ گیا ہے کیسے آؤں“

دفتر سے جواب ملا ”تو چھٹی کر لو“ مولانا نے فون پر ہی شعر لوٹ کر آیا:

آج دفتر سے ہو گئی چھٹی

ہندو مسلم فساد زندہ باد

اس مختصر مضمون میں اشعار سے ہی کام لینا ممکن ہے۔ ورنہ زیب داستاں کے لیے تو
ایک دفتر درکار ہے۔

مولانا وقار انبالوی دوسری جنگ عظیم میں بطور مشاہد محاذ جنگ پر بھی گئے تھے۔
وہیں کسی شاعر نے انھیں سنسکرت میں ایک نظم سنائی جو جنگ کے بارے میں تھی۔ مولانا وقار
نے وہیں بیٹھے بیٹھے مذکورہ نظم کا اردو ترجمہ سنا دیا۔ پرتاپ چاند ہر کے جنرل فیجہ شری کندن
لال شرماراوی ہیں کہ کچھ برس پہلے جب وہ لاہور میں مولانا سے ملاقاتی ہوئے تو انھوں نے
مہارہات کے کئی سنسکرت میں لکھے شلوک پڑھے پھر ان کر کا ترجمہ سنا کر محظوظ کیا۔ مولانا
وقار انبالوی کئی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ علی الخصوص اردو میں۔

جب شری کندن لال شرمانے انھیں بھارت کی زیارت کی دعوت دی تو مولانا نے
سرد آہ بھر کر کہا شرماجی! ویرجی کو میرا سلام کہنا اب میرا وہاں جانا مشکل ہے انبالہ میں میرے
بزرگوں کی قبر کی ایک اینٹ بھی سلامت نہ بچی ہوگی۔

”خری زمانے میں ”باباجی“ نوائے وقت لاہور میں مد زمت کرتے تھے اور کبھی
انھیں تعظیم کے ساتھ باباجی کہہ کر منجی طب ہوتے اور وہ بھی بکمال شفقت پیش آتے، یہی ان
کی طبیعت کا خاصہ تھا جس کی بدولت وہ مرجع خلائق بنے ہوئے تھے۔



شوکت تھانوی نے بڑے بڑوں کا لوہا لیا

شوکت تھانوی نے ۱۹۲۸ء میں ہفتہ وار تحریک لاہور میں ”لالہ زار“ کے عنوان سے ایک مزاحیہ کالم لکھنا شروع کیا جس میں وہ لیڈروں کی کمزوریوں کے خاکے اپنے باغ و بہار رنگ میں اڑاتے تھے۔ مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی جوہر میدان سیاست میں علی برادران کے نام سے اپنی شناخت رکھتے تھے ایک کالم میں شوکت تھانوی نے ان کی بابت لکھا ہے

”مولانا شوکت علی اپنے چھوٹے بھائی محمد علی کا شاہکار ہیں۔“ عام و خاص میں یہ

فقرہ بہت مشہور و مقبول ہوا اور اب تک بطور یادگار ادبی محفلوں میں پڑھا جاتا رہا ہے۔

شوکت نے جب جالب دہلوی کے اخبار ہمد لکھنؤ میں ملازمت اختیار کی تو وہ چودھری رحم علی الہاشمی سے اپنے مضامین کی اصلاح لینے لگے۔ ایک بار کسی فقرہ میں تھانوی نے لفظ ”نقطہ نگاہ“ لکھا تو چودھری صاحب نے اسے کاٹ کر ”زاویہ نگاہ“ بنا دیا۔ تھانوی نے پوچھا۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

چودھری صاحب نے جواب دیا۔ ”بہت بڑا فرق ہے دونوں میں۔ جب یقینی امر ہو تو نقطہ نگاہ صحیح ہے لیکن ذرا شبہ ہو تو ”زاویہ نگاہ“ درست ہے۔ وہ فقرہ تھا کہ سائنس کمیشن کے متعلق ہمارا ”نقطہ نگاہ“ یہ ہے کہ حکومت نے اپنے تدبیر کے فقدان کا ایک اور ثبوت دیا ہے۔“

اگر اس فقرے میں ”زاویہ نگاہ“ لکھیں تو اس سے نتیجے کی ذمہ داری باقی نہیں رہتی۔ شوکت صاحب روزانہ ہمد لکھنؤ میں مزاحیہ کالم ”دو باتیں“ لکھتے تھے۔ اب ذیل میں ایک کالم کا اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”قرطاس انیض (وہاٹ پیپر) کے متعلق ہم تو یہ سمجھے بیٹھے تھے کہ آپ کوئی نہایت

عالم فاضل یا شرع بزرگ ہوں گے۔ بڑی داڑھی ہوگی۔ لمبی تسبیح ہوگی۔ عمامہ باندھے عبا وغیرہ پہنے ہوئے۔ بالکل رمضان شریف کی طرح اونٹ پر سوار تشریف لائیں گے لیکن جب صبح کو یہ شور بند ہوا کہ قرطاس ابیض کا کہیں پتہ نہ تھا۔ مجبوراً لوگوں سے دریافت کیا تو پتہ چلا کہ آپ اخبار ”پانیر“ میں تشریف رکھتے ہیں۔ اب اخبار دیکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ کاغذی ہے پیر، من ہر پیکر تصویر کا۔“

اسی اخبار میں شوکت تھانوی ”باتونی“ کے قلمی نام سے مزاحیہ لکھتے۔ ایک بار علامہ سیما ب اکبر آبادی پر چوٹ کی تو علامہ موصوف نے اپنے رسالہ ”تاج“ آگرہ میں اس کا اس طرح جواب دیا

ادب باقی ہے اور نہ استعداد باقی ہے
فقط طغوتیوں کی فکر مادر زاد باقی ہے
کوئی ”ہمد“ کے ”باتونی“ سے جا کر صرف یہ کہہ دے
کہ شیطان مر گیا اس کی مگر اولاد باقی ہے

یہ جھگڑا بڑھا تو بزرگ اخبار نویسوں نے دونوں میں صلح صفائی کرادی۔ تھانوی نے سیما ب کی تازہ غزل پر سخت تنقید کی تھی اور مقطع کو چٹکیوں میں اڑاتے ہوئے نکل دیا کہ ”اب جب کہ مولانا سیما ب نے خود ہی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے اب ہم کو مولانا کے متعلق کچھ نہیں کہنا ہے۔“ سیما ب کی غزل کا مقطع تھا۔

سیما ب حقیقت میں فطرت کا تمسخر ہے

چند برسوں کے بعد شوکت نے ہفتہ وار ”سرچ“ کی ادارت سنبھالی۔ سرچ لکھنؤ مزاحیہ اخبار تھا۔ اس کے طلوع ہونے سے ”ادھ پنچ“ کی دھاک کم ہونے لگی۔ کیوں کہ شوکت نے سرچ میں طنز و مزاح کے ساتھ ساتھ سنسنی خیز خبریں معاصرین کے معرکے اور دلچسپ بحثیں بھی شروع کر دی تھیں۔

ایک بار اخبار ہذا میں (۱۹۳۱ء میں) خبر چھپی ”ایڈیٹر سرچ لکھنؤ کی ڈاک میں دھمکی آمیز خطوط موصول ہو رہے ہیں۔“ کبھی ان مفروضہ خطوط کی نقول شائع کی جاتیں جن

کے پڑھنے والوں کے کان کھڑے ہو جاتے۔ کبھی معصوم ہوتا کہ دھمکی دینے والے نے دفتر سرینچ کی فائبر کو آگ لگانے کی ناکام کوشش کی۔ شوکت نے ایک شعر لکھا۔

سرینچ کو جلانے کی کوشش میں تھک نہ جاؤ

پتنگاریوں سے اس کو جلایا نہ جائے گا

شوکت تھانوی نے سرینچ میں ستمبر ۳۱ء سے ۴۵ء تک ملازمت کی اور اسے اپنی شوخی تحریر سے ایک باوقر مزاحیہ اخبار بنادیا تھا۔ اخبار کے ایڈیٹوریل میں ہنگامہ خیزی کو بڑا دخل تھا۔ نیشنل ڈاکوؤں کا زور تھا اور حامد ڈاکو کا چرچا تھا۔ سرینچ میں حامد ڈاکو کی پولیس محاصرے سے فراری کی خبر چھپی۔ شوکت نے سخت ایڈیٹوریل لکھا جس کی پیشانی پر یہ شعر چسپاں کیا گیا:

نا مکمل ہے ابھی وردی پولیس کی اے حضور

چوڑیوں کا بھی اضافہ اس میں ہونا چاہیے

انہوں نے پولیس کی نااہلی پر طنز کرتے ہوئے یہ بھی لکھا

حامد کا ہر ایک جانب ہوا نظر آتا ہے

معصوم پولیس کو اب کیا کیا نظر آتا ہے

اخبار ہذا میں چٹکیاں کے کام کے تحت کسی اخبار کی سرخی کے ساتھ شوکت تھانوی کا یہ فقرہ منسوب کیا جاتا تھا مثلاً ایک بار لکھا گیا۔

ایک خبر کا عنوان ہے ”چوری کا مال برآمد کیا“

پولیس کا یہ کارنامہ زریں حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ ایک خبر ہے

”پکستان کی پیشانی پر گولی لگی۔“

”خیریت ہوئی آنکھ بچ گئی۔“

اسی مشہور اخبار کے کچھ طائف ہیں جو آج بھی بڑے شوق کے ساتھ سننے سنانے میں آتے ہیں۔

ایک عورت کا جب ساتواں شوہر مرنے لگا تو اس نے روتے ہوئے پوچھا۔ تم مجھے

کس پر چھوڑے جاتے ہو؟“

جواب ملا۔ ”آٹھویں شوہر پر۔“

حاجی لقلق کی

شگفتہ تحریریں اور مضمرات

نومبر ۱۹۳۸ء کے سدا بہار کا کالم مدِ حفظہ ہو۔ اخبار مسٹرنزٹ ہیرامنڈی لاہور کے ایڈیٹر میاں علی بخش صاحب جنہیں قدیمی یتیم خانہ کی طرح خدمتِ خلق کرتے ہوئے پچاس سال سے زائد گزر گئے ہیں کہا کرتے ہیں کہ ایڈیٹری پیشہ نہیں بلکہ نشہ ہے کیونکہ میں نے ہیرامنڈی کی کئی رنڈیوں کو اپنے پیٹے سے تو بہ کرتے دیکھا ہے لیکن ایڈیٹر کا ایڈیٹری سے تائب ہونا شاذ و نادر ہی نظر سے گزرا ہے۔ میان علی بخش کا کہنا بالکل بجا ہے ہم نے بڑے بڑے ڈاکوؤں، چوروں، قمار بازوں اور اٹھائی گیلوں کو اپنے اپنے پیشہ سے تائب ہوتے دیکھا سنا ہے لیکن ایڈیٹری ایسی بلا ہے کہ

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

جس طرح چور چوری چھوڑ سکتا ہے لیکن ہیرا پھیری نہیں چھوڑ سکتا۔ اسی طرح ایڈیٹر اگر روزانہ اخبار کی ایڈیٹری چھوڑ دے گا تو کسی ہفتہ دار اخبار سے رشتہ گانٹھ لے گا۔ یہ نہیں تو کسی ہوا رسالہ ہی کو اپنا تختہ مشق بنائے گا۔ یہ بھی نہ سہی اجرت پر ہی کسی اخبار رسالے کو گاہے گاہے مضمون دے کر جی ہلکا کرنے لگے گا۔ ہم نے ایک ایڈیٹر صاحب کو دیکھا ہے کہ وہ سال میں صرف ایک دفعہ ایک صفحہ شائع کر کے اور اس پر مدیر مسئول لکھ کر دل کی بھڑاس نکال لیتے ہیں۔

ہمیں بھی بد بختی سے ایڈیٹری کا مرض لاحق ہے اور ہمیں سے مراد چار اشخاص ہیں۔ آقائے مرتضیٰ احمد خاں میکش، مولانا چراغ حسن حسرت، کامریڈ محمد اشرف خاں عطا اور یہ خاکسار۔ ہم ۱۹۳۴ء میں زمیندار سے نکلے سو چند ہی روز میں بیکاری یا یوں کہئے کہ بے ایڈیٹری کی زندگی سے عاجز آ گئے۔ سرمایہ موجود نہ تھا کہ کوئی اپنا اخبار نکال لیتے اس لیے مجبوراً ان دانت نکالنے والوں کی طرح جوگلی کوچوں میں دانت کھینچ کر دانت نکال کرتے ہیں۔ اخبار نکالواؤ کی آواز بلند کرتے ہوئے کشمیری بازار میں جا نکلے۔ ہماری خوش قسمتی سے ملک نور الہی پبلشر کے دانت میں تکلیف تھی۔ یعنی وہ اخبار نکالواتا چاہتے تھے۔ انھوں نے ہماری خدمات حاصل کر لیں۔ اور ہم نے کھینچ گھسیٹ کر اخبار ”احسان“ نکال دیا۔ چار سال تک ہمارا اور ملک نور الہی کا باہمی تعلق خوب تھا۔

لیکن اس کے بعد وہی جو ہر تین سال کے بعد ہمارے ساتھ ہوا کرتا ہے یعنی ہمیں اخبار احسان کو چھوڑنا پڑا۔

مذکورہ بالا اقتباس نامکمل ہے لیکن محولہ بالا بین السطور میں حاجی لقی نے حق و صداقت کے ساتھ اپنی سرگزشت کا ذکر شگفتہ مزاجی سے کر دیا۔ اس میں لطیف طنز بھی ہے جو مزاج کی شیرینی میں گھل کر بے مزہ نہیں ہوا۔ لاہور سے شائع ہونے والے دواؤ بی رسائل نے اپنی اشاعت بڑھا چڑھا کر بیان کرنا شروع کی تو حاجی لقی نے ۱۸ جنوری ۱۹۳۹ء کے زمیندار لاہور میں لکھا۔ لاہور کے دواؤ بی رسائل میں اس بات پر بحث چھڑ گئی کہ دونوں میں زیادہ کون چھپتا ہے۔

ابتدایوں ہوئی کہ ایک رسالہ کے مالک نے اپنے سائن بورڈ پر یہ الفاظ لکھا لیے کہ اس کا رسالہ ہندوستان بھر کے رسائل سے زیادہ طبع ہوتا ہے۔ اس پر دوسرے رسالہ والے نے اپنی کثیر الاشاعتی کا دعویٰ کیا اور آخر تو تو میں میں ہونے کے بعد دونوں اصحاب اس بات کے قائل ہو گئے کہ دونوں رسالے ایک دوسرے سے زیادہ چھپتے ہیں۔ اس جملے میں جو طنز ہے اس کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

ابو العلاء اخبار زمیندار ہی میں پھر گلہ نشانی کرتے ہیں کہ ہمارے ایک دوست کہتے

ہیں کہ کسی رسالہ کا زیادہ چھپنا فکر کا باعث نہیں ہو سکتا۔ آپ خواہ اپنا رسالہ بیس ہزار کی تعداد میں چھپوا لیجیے۔ پریس والے انکار نہیں کر سکتے۔ دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ رسالہ فروخت کس قدر ہوتا ہے؟

ہمارے دوست کی بات معقول معلوم ہوتی ہے لیکن ہم فروخت کے بھی قائل نہیں۔ ہمیں یاد ہے کہ جنگ عظیم کے ایام میں جب حکومت پنجاب نے پنجاب پبلشنگ کمپنی کے زیر اہتمام ایک اخبار حق جاری کیا تھا تو اس کی فروخت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ہمارے سامنے ایک ردی فروش لالہ جی اخبار کے دفتر میں آئے اور مہتمم صاحب سے کہنے لگے جناب چار من ”حق“ چاہیے۔

خاں صاحب شیخ عبدالعزیز اس ردی فروش کی بات سن کر حیران سے ہو گئے اور بولے لالہ جی۔ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ لالہ جی نے کہا جناب ہم دکان داروں کو دھیلے دھیلے کی بچت کا خیال ہوتا ہے۔ اخبار حق ”ردی“ کے حق میں بہت اچھا ہے۔ کیونکہ اس کا غلہ مضبوط ہے۔ یوں تو ہمیں دکان پر بیٹھے بٹھائے اس کے گٹھے مل جاتے ہیں۔ لیکن میں نے سوچا کہ پرچون خریدنے کی بجائے تھوک کیوں نہ خریدا جائے اس لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ یہ تو اخبار کا دفتر ٹھہرا یہاں ہر صورت بازار کی نسبت کچھ رعایت ہوگی۔ اگر آپ زیادہ رعایت دے دیں تو میں دس بیس من خریدنے کے لیے تیار ہوں۔

حاجی صاحب نے اپنے مذکورہ بالا فکاہیہ میں جو لطف پیدا کر کے قارئین کو متبسم ہونے پر مجبور کیا وہ انہی کا حصہ ٹھہر۔ ذومعنی الفاظ اور جملوں کا استعمال ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ یہ تو اللہ کی دین ہے۔ مولانا چراغ حسن حسرت بھی کسی سے کم نہ تھے۔ ۱۹۳۹ء کے آس پاس وہ روزانہ اخبار نیشنل کانگریس لاہور میں سند باز جہازی کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔ حاجی صاحب نے اپنے قلم کا ہدف بنایا اور اخبار زمیندار میں سند باز جہازی کا حوالہ اس طرح دیا۔ سند باز جہازی لکھتے ہیں کہ مثل مشہور ہے کہ نام بڑے درشن چھوٹے لیکن سر چھوٹو رام کا ذکر کرتے وقت اس مثال کو یوں لٹا لیا جائے کہ نام چھوٹا اور درشن بڑے۔ یعنی نام چھوٹو رام۔ لیکن ہزار ہا لوگوں کا جلوس نائٹ کا خطاب۔ تین ہزار

۱۰۔ پتے تنخواہ آخر درشن کے بڑے ہونے میں کیا کسریا تہی رہ گئی ہے۔

اب حاجی صاحب کا جواب آل غزل ملاحظہ ہو۔ لیکن ہم جہازی صاحب کو ایک اور ضرب المثل بتاتے ہیں جو کسی الٹ پھیر کے بغیر ایک وزیراعظم پر پوری اتر سکتی ہے۔ مسٹر پنت یا مسٹر پنٹھ کا نگرہی وزیراعظم ہیں۔ کانگریس نے انھیں دو فائدے پہنچائے ایک تو ان کے لیے شاہانہ زندگی بسر کرنے کے سرکاری سامان مہیا کر دیے اور دوسری طرف تنخواہ پر پانچ سو روپے کی قید لگا دی تاکہ شان انکساری بھی قائم رہے۔ گویا ایک ہی وقت میں آپ وزیراعظم بھی ہیں اور کھدر پوش بھی۔ اور اسی کو کہتے ہیں ”ایک پنٹھ دو کاج“ لعل لعل نے پنت لفظ کے الٹ پھیر سے کیا محاورہ نکالا اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔ اخبار زمیندار میں ہی ایک کالم میں وہ کشمیریوں کی بابت اس طرح مقالہ کشائی کرتے ہیں۔ ایک دفعہ کشمیریوں کو فوج میں بھرتی کر لیا گیا اور انھیں ایک جنگی مہم پر بھیجنے کا حکم دیا گیا لیکن جب انھوں نے جنگ میں جانے کے متعلق حکم سن تو کمان آفیسر کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضور آپ ہمیں میدان جنگ میں بھیج رہے ہیں لیکن ہماری حفاظت کا بھی کوئی بندوبست کیا ہے؟ اگر وہاں کسی کے گولی لگ گئی تو کون ذمہ دار ہوگا؟

۱۹۳۶ء میں وہ روزانہ زمیندار لاہور کے حصہ ادارت میں شامل ہو گئے اور ”فکامیات“ کے عنوان کے تحت شگفتہ بیاباں کرنے لگے۔ اخبار زمیندار کی اشاعت بابت ۱۲۰ اکتوبر ۱۹۳۶ء میں وہ لکھتے ہیں کسی مرزا اسماعیل امرتسری نے ایک غزل ارسال کی ہے اور مجھے لکھا ہے کہ بموجب ارشاد عالی ایک غزل روانہ کر رہا ہوں۔ قارئین زمیندار اس غزل کا ایک شعر برداشت کر سکیں گے۔

یہ تقاضا ہے کہ وہ غزل مجھ سے طلب کرتے ہیں

حضرت لعل لعل نے مجھے شرمندہ احساں بنا رکھا ہے

معلوم نہیں کہ میرا ارشاد عالی کس ذریعے سے حضرت کو پہنچا؟

میر انور صاحب وزیر آباد سے تحریر فرماتے ہیں کہ آپ نے پچھلے دنوں مالو شو کمپنی کی وجہ تسمیہ بتاتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ نام کمپنی کے مینیجنگ ڈائریکٹر شیخ عبدالمالک کے نام

پر ہے۔ جنھیں بچپن میں گھر والے پیار سے ”مالو“ کہا کرتے تھے۔ شیخ صاحب کی شکل و صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ گھر والے تو کیا باہر والے بھی انھیں بہت پیار کرتے تھے۔ اور مالو کو دل میں بٹھاتے ہیں اب مالو شو مارکیٹ میں آگیا تو دل میں بیٹھنے والا ”مالو“ پاؤں میں ہوگا۔

میر انور صاحب نے شیخ عبدالملک صاحب کو خوب پہچانا۔ ولی راوی می شناسد شہی حکیم پنڈت گیان چند موجد شاہی ماء اللہم کا ایک بیان ”زمیندار“ میں شائع ہو چکا ہے جس میں آپ نے شکایت کی ہے کہ سول سپلائی کے حکام حلوائیوں کو تو ”دل“ کھول کر کھانڈ دیتے ہیں۔ حالانکہ مٹھائیوں سے بیماری پیدا ہوتی ہے اور حکیموں عطاروں کو کھانڈ دیتے وقت ”دل بند“ کر لیتے ہیں۔ حالانکہ شربت، مربے، اطرینفل و معجونیں وغیرہ بیماریوں کو دور کرتی ہیں۔ میں حکیم صاحبان کو مشورہ دوں گا کہ وہ شربت شیرے چھوڑ کر مٹھائیاں بنانا شروع کر دیں۔ جوارش کمونی کی بجائے سرخی کمونی، شربت صندل کی بجائے صندلی رس گلے، مربہ ہرڑ کی بجائے ہرڑ جلیبی وغیرہ۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۴۶ء کے زمیندار میں حاجی موصوف نے لکھا:

اخبار احسان لاہور میں ایک نظم چھپی تھی جو شاداں بمبئی مرحوم کے نام لکھی گئی تھی۔ اس نظم پر پروفیسر مجید لاہوری ایم اے گورنمنٹ کالج درج تھا۔ مجید لاہوری میرے عزیز دوست ہیں۔ مجھے خوشی ہوئی کہ مجید صاحب کو پروفیسری مل گئی لیکن حیرت تھی کہ آپ راتوں رات اہم کس فعل سے بن گئے؟ آج انقلاب لاہور کے مطالعہ سے حقیقت معلوم ہوگئی۔ اس میں مجید صاحب کا مراسلہ شائع ہوا ہے۔ مجید صاحب لکھتے ہیں کہ یہ نظم پروفیسر حمید لاہوری ایم اے گورنمنٹ کالج لاہور کی ہے۔ یہ احسان کے کاتب کا احسان ہے کہ اس نے حمید کی بجائے مجید صاحب کا رتبہ بڑھا دیا۔ اچی اس کاتب نے تو ایک ”ایں دیں“ (یونہی) کو ایم اے پاس بنا دیا اور پروفیسری بھی دلا دی۔ لیکن کاتب حضرات تو کسی کو لارڈ بنانے کی بھی قدرت رکھتے ہیں۔ پرسوں ایک مقامی اخبار میں ڈاکٹر امبیڈکر کو ”لارڈ“ امبیڈکر لکھا گیا تھا۔ یہ کاتب کی دین ہے جسے چاہے دے۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۴۶ء کے زمیندار میں رقم طراز ہیں:

”اجمل واحد صاحب وکیل لاہور نے ایک نظم برائے اشاعت ارسال کی ہے اس کا عنوان ہے ابلیس کا جرنلسٹ سے خطاب۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے۔
 اٹھو ذرا انسان کو انساں سے لڑا دو
 فتنے میری ایجاد ہیں تم ان کو ہوا دو
 اجمل صاحب کہیں بھولتے تو نہیں؟ ابلیس نے ان الفاظ میں کہیں وکیل سے خطاب نہ کیا ہو:

تکذیب نوازی ہی تو ہے روح صحافت

ہر صدق و صداقت کو صحافت سے مٹا دو

مجھے وکیل صاحب نے نظم میں اصلاح و ترمیم کی اجازت نہیں دی۔ ورنہ میں مصرع
 اولیٰ کے آخری لفظ کو بدل دوں اور دوسرے مصرع میں بھی اس لفظ کی بجائے ایک موزوں تر
 لفظ نکا دوں اللہ اللہ ایک وکیل بھی اخبار نویس کو ابلیس کا حریف قرار دیتا ہے۔ حالانکہ ابلیس
 اپنے پرانے کو خوب پہچانتا ہے۔ اور سی لیے اس نے ملزمان اجمل واحد اپوں سے یوں
 خطاب کیا ہے:

سرمایہ پر ایمان کرو خوب تصدق

سرمایہ کے آقاؤں کی تم بگڑی بنا دو

ظاہر ہے سرمایہ داروں کی بگڑی چند ہی پیشوں سے بن جاتی ہے۔ امجد صاحب
 بڑے فخر سے لکھتے ہیں کہ آپ نے یہ نظم پنجاب یونیورسٹی کے جرنلزم ڈے پر پڑھی تھی۔ گویا
 اخبار نویسوں کو اخبار نویسوں کے جلسے میں گالیاں دی گئیں اور انھیں بتایا گیا کہ وہ جس
 برادری میں شامل ہونے والے ہیں وہ ایمان اور امن سوز تکذیب نواز اور فسادی ہے۔
 حیرت ہے کہ جرنلزم کلاس کے پرنسپل پر تھی پال سنگھ اور پروفیسر آقائے مرتضیٰ، احمد خان
 میٹش یہ دشنام طرازی اور لزام تراشی کیسے سنتے رہے؟

مولوی محبوب عالم

پہلے کے اخبارات اپنے زمانے کے ملکی معاشرتی، سیاسی اور تمدنی حالات کی صحیح طور پر عکاسی کرتے تھے۔ افسوس اس زمانے کے اخبارات ناپید ہیں جن کی اساس پر تاریخ کے اوراق مرتب ہوتے ہیں۔ مؤرخین کے لیے یہ مضمون نہایت کارآمد اور مفید مطلب ثابت ہوگا جس کے حوالوں سے تاریخ نویسی میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

۱۹ ویں صدی کے آخری عشرے میں لاہور سے چھپنے والے اخبارات میں سب سے نمایاں مولوی محبوب عالم کا ہفتہ وار ”پیسہ اخبار“ تھا۔ اس کے معاصر اخبارات جو لاہور سے چھپتے تھے ان میں پنجاب سا چار عام انصاف پسند اور انتخاب لا جواب سرفہرست تھے۔ مؤخر الذکر بھی مولوی صاحب کے زیر ادارت شائع ہوتا تھا۔

مولوی محبوب عالم نے ۱۸۸۷ء میں گوجرانوالہ سے ہفتہ وار ”ہمت“ نکال دیا جسے خوش نویس تھے۔ اس لیے اخبار کی کتابت خود کرتے۔ بعد ازاں اسی اخبار کو ”پیسہ اخبار“ کا نام دیا گیا۔ پہلے پرچہ ۱۰۰ کی تعداد میں چھپا تھا۔ اس کی قیمت ۳ پائی یعنی ایک پیسہ مقرر کی گئی۔ ۱۸۸۹ء میں مولوی صاحب نے ”پیسہ اخبار“ لاہور منتقل کر دیا۔ یہاں ان کی بڑی پذیرائی ہوئی اور اخبار کی اشاعت میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ لاہور سے ہی انھوں نے ماہنامہ ”شریف بیہاں“ نکالا جس میں عورتوں کے متعلق مضامین چھپتے تھے۔

۱۸۹۴ء میں ’انتخاب لا جواب‘ جاری کیا تو ’پیسہ اخبار‘ کی تعداد اشاعت ۳۷۰۰ ہو گئی۔ یہ ملک بھر کا واحد کثیر الاشاعت اخبار تھا جس کی تعداد اشاعت دس ہزار تک جا پہنچی

تھی۔ ملک بھر میں ”پیہ اخبار“ کی دھوم تھی۔ ”پیہ اخبار“ وطن پرست تھا۔ انگریزی تسلط و غلبے کو بارگراں سمجھتے ہوئے مولوی صاحب نے لا جواب اور بے لکھ کر عوامی ذہن کو بیدار کیا اور عوام کے دل میں حب الوطنی کا جوش و جذبہ پیدا کر کے انھیں ذوق اخبار بنی عطا کیا۔

مولوی محبوب عالم اردو فارسی اور عربی کے عالم تھے۔ اور فن صحافت سے کما حقہ آگاہ۔ اس لیے ان کی خاص و عام میں عزت تھی۔ ”پیہ اخبار“ فن صحافت کے مکتب کی صورت میں ابھر کر سامنے آیا۔ مولانا اسلم جیراج پوری، منشی انبا پرشاد، بابو دینا ناتھ، محمد دین فوق، ساغرا کبر آبادی، محمد عبداللہ منہاس اور کئی نامور اخبار نویسوں نے اسی مکتب سے استباب فن کر کے ملک گیر شہرت حاصل کی تھی۔ ”پیہ اخبار“ اور مولوی محبوب عالم کی شخصیت کے بارے میں قبل ازیں میرے دو مضامین چھپ چکے ہیں اس لیے بین السطور میں اجمالاً ”پیہ اخبار“ کی قدیم اشاعتوں کے متعلق ضوفشانی کرتا ہوں تاکہ مورخین اس کی روشنی میں تاریخ کے اوراق کی تزئین کر سکیں۔

۱۸۹۵ء میں انگریزی ہفتہ وار اخبار ”دی سن“ جاری کیا جو دو سال جاری رہا۔ مولوی صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ایڈیٹر گر ہیں۔ انھوں نے اردو صحافت کے میدان میں کئی ممتاز اخبار نویسوں کو اتارا جنھوں نے ملک گیر شہرت حاصل کی۔ ۱۹۰۰ء میں یورپ کا سفر کیا بعد ازاں سفر نامہ لکھا جس پر سرکار نے ۴۰۰ روپے کا انعام دے کر ان کی عزت افزائی کی۔ انھوں نے ہی اردو اخبار نویسوں کو منظم کرنے کے لیے پریس ایسوسی ایشن پنجاب قائم کی تھی۔

۲۴ نومبر ۱۸۹۴ء کے پیہ اخبار کے چند اقتباسات ہیں

”عشق کے کرشمے۔ برشل میں ایک عکاس کی دکان پر ایک شخص آیا اور ایک لیڈی کی تصویر پسند کی اور اس سے اس کا نام و نشان دریافت کیا۔ اسے معلوم نہ تھا۔ تصویر خرید لی اور اس کے معصوم کرنے کو انعامی اشتہار دے دیے اور بہت کوشش کی بے سود۔ تمام عمر اس نے شادی نہیں کی اور پانچ برس ہوئے جب انتقال کیا چار ہزار روپے اس گم نام لیڈی کے لیے وصیت کر گیا۔“

۱۸۹۵ء کے ”پیہ اخبار“ لاہور کے صفحہ ۵ پر ”روسے زمین کی خبریں“ عنوان کے تحت چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

☆ مہاراجہ کپورتھلہ یکم ستمبر کو وائسرائے اور لفٹننٹ گورنر پنجاب سے ملاقات کے لیے مسوری سے شملہ جائیں گے اور وہاں سے جلد کپورتھلہ واپس آئیں گے تاکہ دسہرے کی تقریب میں شریک ہو سکیں۔

☆ دیوان گوہند چند وزیر ریاست چیمہ کوراجہ صاحب نے خاص خدمت پر ”پانگی“ کے لیے بھیجا ہے۔ میاں بھورے سنگھ قائم مقام وزیر مقرر کیے گئے ہیں۔

☆ یکم ماہ آئندہ سے ۲ روپے، ۳ روپے اور پانچ روپے کے ٹکٹ ڈاکخانہ سے جاری ہوں گے۔ گورنمنٹ سے حکم ہو چکا ہے۔

☆ قلعہ لاہور کے آگے جو نالہ ہے اس کا پل جوڑا بنایا جانا ہے۔

☆ کمیشن حد بندی سکم و تبت کو ہندوستان واپس آنے کا حکم پہنچایا گیا ہے۔ اب آئندہ موسم میں کام شروع ہوگا۔

☆ فوج چترال کا مقدم حصہ آخر ستمبر تک ہندوستان آجائے گا۔ آئندہ حاکم باجوڑ عبدالحمید خان ہوں گے۔

☆ نوجوان شجاع الملک بنوز بدستور برائے نام مہر چترال ہے۔ لیکن اس کا رسوخ مطلق نہیں۔

☆ چھ دیسی رجمنٹ سرحد کے پار چترال کے معلق قائم رہیں گے۔ ان کا سالانہ خرچ ۲۰ سے ۳۰ لاکھ روپے تک ہوگا۔

☆ کابل میں مشہور ہے کہ گورنمنٹ عمر خاں کو بلا کر اس کا موروثی ملک اس کے حوالے کرانے والی ہے۔ اس لیے اس کے سوا غیر سے انتظام ممکن نہیں ہے۔

☆ لارڈ روزبری نے قبضہ چترال کی مخالفت ظاہر کی ہے۔ رابرٹس صاحب چترال پہنچ کر گورنمنٹ کا فیصلہ سنائیں گے اور ایک دربار کر کے شجاع الملک کی مہتری تسلیم کریں گے۔

روس اور فرانس میں اتحاد ہے کہ اگر دونوں میں سے کسی پر کوئی طاقت حملہ کرے تو دوسرا اس کی مدد کرے۔ ستمبر گزشتہ میں اس کی تجدید ہوئی اور غالباً ۱۸۹۷ء میں اس کی پھر تجدید ہوگی۔

دہلی میں امراؤ مرزا حیرت صاحب اور پادری لیفرائی صاحب کے درمیان ”ورخ اور بہشت کی نسبت مباحثہ ہوا اور دو عیسائی مسلمان ہو گئے۔ دہلی میں پھول والوں کی سیر میں ادنیٰ و اعلیٰ قسم کے دکان داروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ یہاں تک کہ ناپنے والیوں پر بھی ”دوروپے لگے۔

۲۹ فروری ۱۸۹۶ء کے ”پیسہ اخبار“ میں مولوی محبوب عالم نے ایک ادارہ بعنوان ”اسی اشیاء کے استعمال کی ضرورت“ قلم بند کیا۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”بادجود ہندوستان کے کارخانہ داروں کی عام مخالفت اور واجبی شکایت کے محض بل، پنچسٹر کے لیے گورنمنٹ نے محصول پارچہ کے جدید قانون کو نافذ کر کے ہندوستان میں بدوں اور ناخوشی پھیلادی ہے۔ بمبئی میں اور جا بجا اجلاس منعقد ہو کر گورنمنٹ کی اس نا انصافی پر اظہار نفرت و مول کیا جا رہا ہے۔ اس وجہ سے لوگ اب زیادہ سرگرم معوم ہوتے ہیں کہ ولایتی کپڑے کا استعمال ایک قلم چھوڑ کر صرف اپنے ہی ملک کا بنا ہوا کپڑا جو مضبوطی اور عمدگی کے لحاظ سے ولایتی کپڑے کی بہ نسبت کہیں سستا ہے پہنا کریں۔“

محولہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے کہ پیسہ اخبار کا نگریں اور اس کی سودیشی تحریک کا مقلد و حامی تھا اور مولوی محبوب عالم اپنی بے باک تحریروں سے عوامی ذہن کو بیدار کرنے کی سعی میں مصروف رہے۔ ان کے دل میں حب الوطنی کا نیک جذبہ موجزن تھا۔ ان کا ایک اور ولولہ انگیز ادارے کا نمونہ دیکھیے :

انگلستان کے اکثر اخراجات یا تو کلیہ انگلستان کے خزانے سے دیے جانے کے قابل ہیں یا کم از کم ایک واجبی حصہ کا خزانہ ہند سے لینا چاہیے۔ لیکن سب کے سب غیر واجبی طور پر ہندوستان کے سر بندھے ہوئے ہیں اور دس سالوں سے ۳۰ فیصد کی اوسط سے اس میں اضافہ بھی ہو گیا ہے۔ لندن میں انڈیا آفس بنا۔ اس کا خرچ تعمیر ہندوستان سے پانچ

لاکھ پونڈ لیا گیا اور جو میونسپل آفس لندن میں بنایا گیا اس کے لیے خزانہ ہند سے ایک لاکھ روپیہ ٹھایا گیا۔ (مال مفت دل بے رحم)۔“

صفحہ ۸ پر خبر ہے ”قانون شادی ہنود بنگلہ۔ بنگلہ کے اہل ہنود میں شادی دختران کی نسبت بہت بڑا دستور مروج ہے۔ لڑکی کا باپ اپنی لڑکی کو جب تک بہت بڑی مقدار جہیز اور زیورات کی نہ دے تب تک خاندانی عہدہ اور رائق شوہر نہیں مل سکتا۔ اس لیے وہاں کی بحسلیٹو کونسل میں آر۔ہیل بابورسک لال دت نے ایک مسودہ قانون اس بری رسم کے انسداد کے لیے پیش کیا ہوا ہے۔“ صفحہ ۹ کے کالم ۲ میں فیروز پور کے ڈاکے کی خبر ہے۔ لدھیانہ کی سڑک پر کئی ایک گاڑیاں یکے اور شکرم وغیرہ تھیں۔ تیس چالیس آدمی پولیس کی وردی پہن کر کرچیں لگائے آ پڑے۔ بہت سے آدمیوں کو زخمی کیا اور بہت سا مال تقریباً ڈیڑھ ہزار روپے لے گئے۔

اس ہفتہ چھاونی کے پاس ہوئی قتل کی وارداتوں کے متعلق خبر ہے کہ پچھلے سال بھی ایک گورے نے ایک پنکھا قلی کو جان سے مار دیا تھا۔ اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ چھاونی کے باہر ہی دو تین روز ایک غریب سکھ کلہاڑی سے زخمی پایا گیا۔

سنا گیا ہے کہ جو سانسوگ اور ان کی عورتیں پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے زبردستی بھیک مانگتی پھرتی ہیں ان کی چند عورتوں نے ایک مسافر عورت کو مار ڈالا۔ خاوند آگے جا رہا تھا۔ یہ عورت راستہ میں اتر کر کھیت میں قضاے حاجت کو گئی۔ وہاں یہ سانسوگ عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ انھوں نے گلاب کر مار دیا ایک پولیس مین نے عورتوں کا جھگڑا دیکھ کر پوچھا تو انھوں نے کہا کہ ایک عورت کو لڑکا ہونے والا ہے۔ سپاہی آگے چلا گیا۔ اور اس مسافر کو برسرِ رہ کھڑا دیکھا۔ پوچھا تو اس نے بتایا میری گھر والی رفع حاجت کو کھیت میں گئی ہے۔ سپاہی سنتے ہی گھبرایا اور چلا کر کہا کہ کم بخت اس عورت کو تو سانسوگ نے مار ڈالا ہوگا۔ یہ کہہ کر دونوں دوڑے۔ چند ایک کو گرفتار کیا باقی بھاگ گئیں۔

۲۳ نومبر کو امرتسر کا میلہ ختم ہوا۔ ساڑھے چار ہزار گھوڑے۔ ۱۵ ہزار خچر، ۳۲ ہزار مویشی اور ۲ ہزار اونٹ جملہ ۵۰ ہزار چانور آئے اور ایک ہفتہ میں دو ٹکٹ فروخت ہو گئے۔

میونسپل سے موشیوں پر دو ہزار اور پنجاب گورنمنٹ سے گھوڑوں پر دو سو روپے انعام دیا گیا۔

۲ اپریل ۱۸۹۸ء کے پیسہ اخبار میں مرثیہ سرسید احمد مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی کا شریک اشاعت ہوا۔ اس کے چند اشعار ہیں:

ہائے اے سرسید احمد خاں بہادر ہائے ہائے
 بحرہمت میں تھے آپ ایک بے بہا ڈر ہائے ہائے
 قوم کو تھا آپ سے عز و تفاخر ہائے ہائے
 آپ کا اب رہ گیا ہم میں تصور ہائے ہائے
 اے حکیم قوم اٹھ حالت ہماری زار ہے
 منہ کفن سے کھول سید قوم کل بیمار ہے

☆☆☆

مولانا ثناء اللہ امرتسری

محدث اعظم مولانا ابوالوفا ثناء اللہ امرتسری کے والد ماجد ضلع سری نگر کشمیر کے باشندے تھے۔ پشمیے کے کاروبار میں اکثر امرتسر آیا کرتے تھے۔ جب کاروبار میں افزائش ہوئی تو وہ امرتسر کے ہی ہو کر رہ گئے۔ کٹرہ بھائی سنت سنگھ میں ایک مکان خرید لیا اور امرتسر کو اپنا وطن ثانی بنالیا۔ وہ ذات کے کشمیری پنڈت تھے۔ انہی کے ہاں مولانا ثناء اللہ کی پیدائش جون ۱۸۶۸ء میں ہوئی۔ والد کی وفات کے بعد انہوں نے رفوگری کا ہنر سیکھا۔ اس زمانے میں کشمیری رفوگردوں اور شمال بافوں کی امرتسر میں بڑی تعداد موجود تھی۔ انڈین شیکسپیر آغا حشر کاشمیری کے والد بھی یہیں آباد تھے لیکن ان کی پیدائش ورنسی میں ہوئی تھی۔ مولانا ثناء اللہ نے رفوگری کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم و تربیت کا بھی سلسلہ جاری رکھا۔ انہوں نے وزیر آباد ضلع گوجرانولہ حال پاکستان کے مشہور محدث حافظ عبدالمنان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا۔ حافظ صاحب بصارت سے محروم لیکن بصیرت سے بہرہ ور تھے۔ ان کا دور دور تک نام تھا۔

سر سید احمد خاں سے کسی نے دریافت کیا تھا کہ آپ اللہ میاں سے کیا کہیں گے کہ تم نے کون سا معرکہ سر کیا۔ تو سر سید نے جواب دیا کہ میں الطاف حسین حالی کی مسدس پیش کر دوں گا۔ حافظ عبدالمنان وزیر آبادی نے بھی کہا تھا جب خدا مجھ سے پوچھے گا کہ تم نے عالم ناپائیدار میں کون سا قابل ترین کام کیا ہے تو میں کہوں گا کہ میں نے مولانا ثناء اللہ کو محدث بنایا۔ اس نے مجھ سے کسب فیض کیا اور علم حدیث کی روشنی ملک بھر میں پھیلائی۔ مولانا ممدوح دارالعلوم دیوبند جا کر وہاں مولانا محمود الحسن شیخ الہند کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ بعد

ار اس کان پور کے مدرسہ فیض عام سے اکتساب علم حدیث کیا۔ تحصیل علم سے آراستہ ہونے کے بعد انہوں نے امرتسر میں شمع حدیث کو روشن کیا، جس سے ان کی شہرت و مقبولیت بڑھی۔ ۱۸۹۸ء میں موصوف نے مالیر کونلہ کے مدرسہ اسلامیہ کے بطور صدر مدرس قرائض انجام دیے۔ ۱۹۰۲ء میں انہوں نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے عربی کا امتحان مولوی، فاضل امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ واپس امرتسر آکر انہوں نے تالیف و تصنیف کا کام شروع کیا اور کئی کتابیں سپرد قلم کیں۔ ان کی مشہور کتاب تفسیر ثنائی آٹھ جلدوں پر محیط ہے۔ اس کے سوا ان کی اسلامی تاریخ پر کتاب بھی لاثانی قرار دی گئی۔ یہ کتاب اہل اسلام میں اس قدر مقبول ہوئی کہ نواب بھوپال نے اس کتاب کی ہزاروں جلدیں خرید کر مختلف کتب خانوں کو بطور ہدیہ بھیج دیں۔ ۱۳ نومبر ۱۹۰۳ء کو انہوں نے ہفتہ وار اخبار اہل حدیث جاری کیا۔ وہ ہر جمعہ کو ۱۶ صفحات پر شائع ہوتا تھا۔ اس کا زر سالانہ والیان ریاست سے دس روپے، رؤسا اور جاگیرداروں سے چھ روپے اور عام اشخاص سے پانچ روپے لیا جاتا تھا۔

کڑا بھائی میں ان کا کتب خانہ اور آفس تھا۔ ان کے کتب خانے میں بے حد نادرو نایاب کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ ایک بار مولانا ابوالکلام آزاد نے جو ان دنوں سہ روزہ وکیل امرتسر میں ملازمت کرتے تھے ان کے کتب خانے سے وہاں کی مطبوعہ عربی کی ایک کتاب مستعار لی۔ لیکن واپس نہیں کی۔ جس کا مولانا ثناء اللہ کو بڑا قلق تھا۔ اخبار اہل حدیث مولانا کے اپنے ثنائی برقی پریس میں چھپتا تھا۔ اخبار کے سرورق پر درج ذیل اشعار ہوتے تھے:

ہوتے ہوئے مصطفیٰ کی گفتار

مت دیکھو کسی کا قول و کردار

جب اصل ہے تو نقل کیا ہے

یہاں وہم و خطا کا دخل کیا ہے

مولانا کے سب سے بڑے حریف تھے جماعت احمدیہ قادیان کے اکابرین۔ ان کے ساتھ اکثر منظرے و مباحثے ہوا کرتے تھے۔ شیخ یعقوب علی تراب مبلغ احمدیہ اور ہفتہ وار اخبار الحکم کے ایڈیٹر تھے۔ قادیان سے جاری اخبار کی اشاعت امرتسر میں ہوا کرتی

تھی۔ انگریزی سرکار نے جب اخبارات کی ضمانتیں لینا اور ضبط کرنا شروع کیں تو مولانا بے قرار اور تیغ پا ہوا ٹھہے۔ انہوں نے ۲۲ ستمبر ۱۹۱۱ء کے شمارہ میں احتجاجی شذرہ لکھا۔

ہندوستان میں عموماً پنجاب میں خصوصاً آئے دن خبریں شائع ہوتی تھیں کہ آج فلاں اخبار سے ضمانت طلب ہوئی تو آج فلاں اخبار سے۔ چنانچہ ۸ ستمبر کو لاہور میں جن کے اخبارات کی ضمانت لینے کا مطالبہ کیا گیا ہے ان کی فہرست یہ ہے۔

ایک ہزار روپے کی ضمانت لا بھ سنگھ سے لی جائے۔ خیر خواہ نام سے مطبع جاری کرنا چاہتا ہے، جس میں لاری گزٹ سکھ قوم کا پرچہ چھاپا جائے گا۔ پانچ ہزار روپے کی ضمانت رام چندر سے لی جائے جو نرائن پریس لگانا چاہتا ہے۔ دو ہزار روپے کی ضمانت منڈی داس سابق ایڈیٹر انڈیا سے لی جائے جو ایک پریس جاری کرنا چاہتا ہے۔ پانچ سو روپے عبدالحق سے، ایک ہزار روپے مری لال شرما پر اشتر ہفتہ وار اخبار ہندو سے، پانچ سو روپے حکم چند سے جو آریہ نیم پریس سے راجپوت نامی اخبار نکالنا چاہتا ہے۔

اہل حدیث تجویز پیش کرتا ہے کہ دربار دہلی کی یادگاروں میں ایک بری یادگار یہ جدید قانون منسوخ کر دیا جائے گا۔

مولانا ثناء اللہ آریہ سماجیوں، احمدیوں اور عیسائیوں کے علم برداروں کے ساتھ مناظرے کیا کرتے تھے۔ اخبار اہل حدیث میں جو فتاوے شائع ہوتے تھے ان کا ایک نتیجہ مجموعہ فتاویٰ ثانیہ کئی جلدوں میں شائع ہو کر مقبول و مشہور ہوا تھا۔

مولانا مفسر قرآن بھی تھے۔ انہوں نے عربی زبان میں کئی کتابیں تالیف کر کے شہرت دوام حاصل کی۔ اہل حدیث کے علاوہ انہوں نے مرقع قادیان یکم جون ۱۹۰۷ء میں اور ۱۹۰۸ء میں ماہنامہ مسلمان جاری کیا تھا مگر موخر الذکر مسلمان انگریزی سرکار نے ضبط کر لیا تھا۔ اہل حدیث باقاعدہ شائع ہو کر نور افشانی کرتا رہا لیکن مرقع قادیان اور مسلمان بند ہو گئے۔ اہل حدیث علمی و دینی اخبار تھا۔ جسے غیر مسلم بھی اشتیاق سے پڑھتے اور مولانا کے قلم کی جولانیوں کی تعریف کرتے۔ فروری ۱۹۱۹ء میں اخبار پر عتاب شاہی نازل ہوا تو دو شمارے شائع نہیں ہو سکے۔ لیکن مولانا نے اپنی ذہانت کو بروئے کار لاتے ہوئے اخبار کا

مبادلہ گلدستہ شاعری شائع کر کے تسلسل و تواتر کو برقرار رکھا۔

’اہل حدیث‘ کے اگست ۱۹۳۳ء میں بھی دو شمارے اشاعت پذیر نہیں ہو سکے۔ امرتسر کے مولانا داؤد غزنوی کو بغاوت ہند کی دفعہ میں ایک سال قید سخت اور چار سو روپے جرمانے کی سزا سنائی گئی تو انہیں ملتان سینٹرل جیل میں منتقل کر دیا گیا۔ مزید برآں ان سے ملاقات پر بھی پابندی عائد کی گئی۔ مولانا ثناء اللہ اس گرفتاری سے سخت برہم ہوئے۔ انہوں نے ۲۵ فروری ۱۹۳۲ء کی اشاعت میں مولانا غزنوی کے حق میں صدائے احتجاج ہند کی۔ مولانا نے علم و ادب اور صحافت کی بے پایاں خدمت کر کے جو شہرت حاصل کی وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔ ابوالکلام آزاد و موصوف کے سب سے بڑے مداح تھے۔ ان کے اخبار کی بھی دو ہزار روپے کی ضمانت طلب کی گئی تھی۔

دسمبر ۱۹۳۸ء میں ن کے ذاتی شاعری برقی پریس سے ایک کتاب موسوم بہ ”پیغام زندگی“ شائع ہوئی۔ جسے مورد الزام ٹھہراتے ہوئے حکومت انگلینڈ نے دو ہزار روپے کی ضمانت طلب کر لی۔ مولانا کی زندگی بے حد مصروف تھی۔ ان کا بیشتر وقت تصنیف و تالیف، خطابت اور مناظرات میں صرف ہوتا تھا۔ ان کے حریف بھی ان کی بے پناہ علمیت اور انداز تحریر و تقریر کے معترف تھے۔ اکثر مناظرات میں بر محل اشعار کے حوالے دے کر تقریر کو پر لطف بنا دیتے۔ ان کا آخری مناظرہ ۲۴ مئی ۱۹۴۲ء کو امرتسر میں دہلی کے مشہور آریہ سماجی پنڈت رام چند سے ہوا تھا۔ مولانا ثناء اللہ اپنے نام کے ساتھ امرتسری ضرور لکھا کرتے تھے کیونکہ ان کے ایک ہمنام مولوی ثناء اللہ پانی پتی بھی عالم حدیث تھے۔ ریاست ناہہ میں اکالیوں پر عتاب نازل ہوا تو امرتسر میں سکھوں کے ایک اجتماع سے ڈاکٹر سبف الدین کچلو نے بھی خطاب کیا۔ ڈاکٹر کچلو ماہنامہ تنظیم کے سرپرست و مدیر تھے۔ (چند شمارے کتب خانے میں ہیں)۔ ڈاکٹر کچلو تحریک آزادی میں شامل تھے۔ اکثر جلسوں میں تقریریں کرتے۔ ادبی ذوق بھی رکھتے تھے۔

’اہل حدیث‘ امرتسر ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء کی اشاعت کے صفحہ ۱۱ پر ان کی جو تقریر شائع ہوئی اس کا لب لباب ملاحظہ ہو:

”آپ نے سول نافرمانی کاربزلوٹن پاس کر کے مجھے یقین دلایا کہ آپ بالکل تیار ہیں۔ یہ ایسی تحریک ہے کہ اگر آپ اس پر عمل کریں گے تو جس قدر تکلیفیں ہیں سب دور ہونی شروع ہو جائیں گی۔ میرے مانجھے کے فوجی جو آج تک گورنمنٹ کے دائیں بازو بنے ہوئے تھے آج دلش کے لیے تیار ہیں۔ حیوان طاقت میں مضبوط ہیں لیکن جو کچھ عقل سے انسان کر سکتا ہے حیوان نہیں کر سکتا۔ جوش بڑی اچھی چیز ہے لیکن ایک جوش اندھا بھی کر دیتا ہے۔ مثلاً لوگ خون خرابے کر ڈالتے ہیں لیکن ایک جوش ٹھنڈا بھی ہوتا ہے۔ جوش ہو تو ٹھنڈا جوش ہو اور وقت پر نکلے۔ یہ جوش ہی قوموں کو بناتا ہے۔ میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ جوش کو بڑھائیں لیکن نظام کے ساتھ۔ ایسا نہ ہو کہ جوش قابو سے نکل جائے اور کام بگڑ جائے۔ اس لڑائی کے لیے ایک ضروری بات یاد رکھو کہ ایک مرد اور عورت ملازم وغیرہ سمجھ لے کہ اپنے اللہ کی راہ میں دلش سیوا کے لیے اس وقت اگر آپ کام کریں گے تو فتح آپ کی ہوگی۔

مولانا محمد علی جوہر دونوں بھائی سردار ولہ بھائی ٹیل، سی آر داس، منگل سنگھ بابو، راجندر پرساد اور میرے نہایت عزیز پنڈت جواہر لال نہرو یہ آٹھ سول نافرمانی کمیٹی کے ممبر ہیں۔ ہمارا کام یہ ہوگا کہ ہندوستان کے کونے کونے میں جا کر لوگوں کو تیار کریں۔ بھرتی شروع کر دیں۔ تلک سوراجیہ فنڈ کے لیے چندہ جمع کریں۔ جس وقت ملک تیار ہو جائے روپے کے ساتھ اور لوگوں کے ساتھ برٹش مال کا بائیکاٹ کریں اور اعدان کریں کہ ہم لڑائی کے لیے تیار ہیں۔ سرکار ہم سے صلح کرے یا دلش کو خالی کرے۔ نا بھہ کا معاملہ اب اکیلے سکھوں کا نہیں رہا بلکہ ملک کا مشترکہ سوال بن گیا ہے اور اگر گورنمنٹ اپنے رویہ پر قائم رہی تو کانگریس پوری طاقت کے ساتھ سکھوں کا ساتھ دے گی۔“

ہفتہ وار اہل حدیث کے ۲۱ ستمبر ۱۹۴۳ء کے شمارے میں خبر درج ہے: شرومنی گوردوارہ پر بندھک کمیٹی کی طرف سے دائسرائے ہند کے نام تار دیا گیا ہے کہ جیتو (ریاست نا بھہ) میں اکالیوں کو بھیجنے گانے اور گرتھ صاحب کا پاتھ کرنے سے روکنے کے لیے پولیس اور فوج نے محاصرہ کر لیا ہے اور ۱۳ ستمبر کی صبح سے اب تک بھوکے ہیں۔ خوراک اور پانی لانے کی سخت ممانعت ہے۔ یہاں تک کہ قضائے حاجت کی بھی اجازت

نہیں۔ گورو دارہ کمیٹی اس سلوک کو سخت نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ اگر کوئی جانی نقصان ہوا تو حکومت کو مجرم قرار دیا جائے گا۔“

۱۹ اکتوبر ۱۹۲۳ء کے صفحہ ۴ پر ”انتخاب الاخبار“ کے زیر عنوان چیدہ چیدہ خبریں دی گئی ہیں اور ان خبروں کا انتخاب الانتخاب ملاحظہ ہو:

”مولانا محمد داؤد غزنوی ۱۱ اکتوبر کی شام اپنی معیاد قید ختم کر کے روہتک جیل سے امرتسر پہنچے۔ خلافت کمیٹی کے ارکان نے ریلوے اسٹیشن پر ان کا خیر مقدم کیا اور جلوس نکالا۔“

مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری ۱۲ اکتوبر کو میا نوالی جیل سے اپنی سزائے قید پوری کر کے گجرات (گجرات پاکستان) پہنچ گئے ہیں۔ اسٹیشن پر آپ کا جلوس بڑی آب و تاب کے ساتھ بازاروں سے ہوتا ہوا دفتر خلافت پہنچا۔

مولانا ثناء اللہ امرتسری بڑے وسیع القرب انسان تھے۔ ایک بار ۱۹۳۷ء میں ایک شخص قمر بیگ نے ان پر قاتلانہ حملہ کیا۔ اسے عدالت سے چار سال قید سخت کی سزا ہوئی۔ مولانا کو پتہ چلا تو ان کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ کیونکہ قاتلانہ حملہ کرنے والا مالی لحاظ سے بے حد کمزور تھا۔ مولانا موصوف نے قمر بیگ کی بیوی بچوں کو پوشیدہ طور پر ہر ماہ پچاس روپے ماہانہ بھجوانے شروع کر دیے اور کہا کہ ”قمر بیگ نے جرم کیا لیکن اس کے بیوی بچوں کا کیا قصور؟“

مولانا کی سخاوت کی ایک اور مثال ہے۔ ضلع گجرات پنجاب کے اخبار نویس سید حبیب جولا ہور سے روزانہ سیاست نکالتے تھے مولانا کے خلاف اکثر ہزار فاشانی کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ صاحب فرائش ہوئے تو مولانا ان کی عیادت کے لیے گئے اور ایک لفافہ ان کے تکیے کے نیچے رکھ دیا۔ جس میں معقول رقم تھی۔ ایک بار مولانا کے کوہی کی ہڈی ٹوٹ گئی، علاج کرایا مگر افادہ نہ ہوا اور بیساکھیوں کے سہارے چلنے پھرنے لگے۔ آزادی سے پہلے پنجاب میں صوبائی انتخابات ہوئے تو احباب نے پوچھا کہ شہر میں فلاں فلاں شخص امیدوار کے طور پر کھڑے ہیں، آپ کس کو ووٹ دیں گے؟ مولانا نے جواب دیا کہ اگر میرا ووٹ ہے تو میں ڈاکٹر سیف الدین کچلو کو دوں گا۔ مولانا ثناء اللہ غیر معمولی اوصاف حمیدہ اور بلند

اخلاق و کردار کے ماحکم تھے۔ ۱۹۲۷ء میں جب پنجاب میں فرقہ وارانہ فسادات شروع ہوئے تو مولانا ابوالکلام آزاد نے ان کے نادر کتب خانے کی حفاظت کے لیے معقول انتظام کیا لیکن پیشتر ازیں ہی علم و ادب کا خزانہ خاکستر ہو چکا تھا۔

۱۹۳۰ء کا ایک پرانا واقعہ یاد آیا جب انجمن اہل حدیث پنجاب کا صدر دفتر لاہور میں قائم ہوا۔ مولانا عبدالقادر قصوری اس کے صدر اور مولانا ثناء اللہ اس کے ناظم اعلیٰ منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں وہ حج بیت اللہ کے لیے عازم سفر ہوئے۔ سعودی عرب میں سلطان عبدالعزیز بن سعود نے ان کی پذیرائی کی۔ ۱۹۲۸ء میں مولانا موصوف نے بکثرت مناظرے کر کے اپنی انفرادی حیثیت قائم کی۔ ان کے مناظروں کی ملک بھر میں شہرت تھی۔ دیوبندی اور بریلوی مسلک کے علماء بھی موصوف کے مناظرے میں شریک ہوتے وہ تحریر و تقریر کے بادشاہ اور بلبل ہزار داستان تھے۔ انہیں استدلالی طور پر قائل کرنا بے حد مشکل تھا۔ ایک بار مولانا عبدالعزیز سے مناظرہ ہوا۔ شرط طے پائی کہ مولانا ثناء اللہ دوران مناظرہ کوئی شعر نہیں پڑھیں گے۔ اس شرط پر قائم رہنا مشکل تھا۔ جب فاضل دیوبند مولانا عبدالعزیز مناظرے میں کوئی مدلل جواب نہ دیتے تو مولانا ثناء اللہ خود کہتے۔ بولے اور جواب دیتے ورنہ میں ابھی شعر پڑھتا ہوں۔ مولانا کا طرز تکلم کچھ اس طرح کا تھا کہ حاضرین ہنسے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ یہ بھی ان کا خاص وصف تھا۔ وہ مفسر قرآن، محدث اعظم اور جید عالم ہی نہیں بلکہ صحیح معنوں میں ایک دردمند دلنواز منکر المزاج انسان بھی تھے۔

انہیں دین کے سوا سیاست سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ لیکن اپنے اخبار میں ملکی مطمع کے زیر عنوان کچھ اہم ترین واقعات کا تذکرہ ضرور کرتے تھے۔ ۲۳ نومبر ۱۹۲۳ء کے اخبار اہل حدیث امرتسر کے صفحہ ۱۱ پر امرتسر میں کانگریسی ہفتہ کے زیر عنوان لکھتے ہیں۔ گزشتہ ہفتہ امرتسر میں گویا کانگریس کا گزرا۔ بنگال سے قریباً سبھی سرکردہ کانگریسی لیڈر آ گئے۔ جلسے ہوئے، جلوس نکلا۔ اصل میں کارروائی تو تھی سکھوں کی۔ ۱۳ نومبر کو سکھوں کا بڑا جلوس نکلا۔ بڑے بڑے جھنڈوں اور بورڈوں پر لکھ ہوا تھا۔ یہ وہ کمیٹی ہے جس کو گورنمنٹ نے خلاف قانون قرار دے کر پہلے اس کے ممبروں کو گرفتار کیا ہے۔ سکھوں کی گوردوارہ

پر بندھک کمیٹی کے بڑے بڑے ممبروں کو اس لیے گرفتار کیا گیا تھا کہ ان کی تحریک رک جائے گی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ بجائے رکنے کے زیادہ گرم ہو گئی۔ ادھر کانگریس کی کارکن کمیٹی نے بھی امرتسر میں یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ سکھوں کی اس کارروائی کو ان کے ساتھ مخصوص نہ سمجھا جائے۔ بلکہ سارے ملک کا یہ سوال ہے۔ اس لیے ان کے کام میں مدد دی جائے۔

لیڈروں میں مولانا ابوالکلام آزاد، لالہ لاجپت رائے، علی برادران (مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی جوہر) پنڈت موتی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، ڈاکٹر سیف الدین کچلو وغیرہ نے تقریریں کیں جن سب کا خلاصہ سکھ قوم کی ثابت قدمی کی تعریف اور کام میں ہمدردی اور ہندو مسلمانوں کو ان سے سبق سیکھنے کی ہدایت تھی۔

۱۳ نومبر کو امرتسر میں لیڈران کانگریس نے یہ تجویز منظور کی کہ شردھنی گوردوارہ پر بندھک کمیٹی اور اکالی دل پر گورنمنٹ کا حملہ تمام ہندوستانیوں کی غیر استبدادی سرگرمیوں کے لیے آزادی کی انجمن کو ایک براہ راست چیلنج ہے اور اس کا یقین کر کے یہ صرف آزادی کی تمام تحریکوں پر لگائی گئی۔ سکھوں کی حمایت کا فیصلہ کرتی ہے۔

ایک بار امرتسر میں اہل حدیث کی نماز عید کے اہم خلیفہ عبدالرحمن جو معمولی تعیم یافتہ تھے پنجابی میں تقریر کرنے لگے۔ او غورتو او غورتو سنو۔ مولانا ثناء اللہ نے سنا تو برا فروخت ہوئے۔ ضبط کر کے کہنے لگے یہ مناسبت نہیں۔ خلیفہ صاحب صحیح یہ ہے کہ ”ہاؤ بہنو“ کہو۔

۱۹۴۷ء میں بھی فسادات کی آگ بھڑکی ہوئی تھی۔ مولانا کے اکلوتے صاحبزادے عطاء اللہ پیرہ دے رہے تھے کہ ایک دہاتی بم ان کے قریب آ کر پھٹا جس سے وہ سخت زخمی ہو گئے اور بعد ازاں دم توڑ دیا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو وہ نئی مملکت کا پاکستان رواں دواں ہوئے اور سرگودھا کو اپنا مسکن بنالیا۔ ۱۳ فروری ۱۹۴۸ء میں فالج کا دورہ پڑا اور ۱۵ مارچ ۱۹۴۸ء کو راہی ملک عدم ہو گئے۔

مولانا تاجور کا

اپنا کوئی مجموعہ شائع نہ ہو سکا

شمس العلماء مولانا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آبادی اپنے وقت کی بڑی قد آور علمی و ادبی ہستی تھے۔ اردو علم و ادب، صحافت پر ان کے احسانات کبھی فراموش نہیں کیے جا سکتے۔ وہ جب تک زندہ رہے ان کی زندگی فکر و عمل کی کئی سطحوں پر اہل ہنر کے لیے وقف رہی۔ ان کی ذات سے مستفیض ہونے والوں میں سردار اودے سنگھ شائق، کرپال سنگھ بیدار، شباب کیرانوی، اختر شیرانی، قیوم نظر، ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ وغیرہ کئی ممتاز ہستیاں شامل تھیں۔ ان کے علاوہ ان کے لاتعداد شاگرد تھے جنہوں نے کسی نہ کسی طرح مولانا سے اکتساب فن کیا۔ انہوں نے کئی عظیم شاعر و ادیب اور نقاد پیدا کیے۔ وہ فاضل دیوبند تھے اور ان کے چہرے پر شرعی داڑھی بھی تھی۔

ادبی دنیا کا اجراء

مئی ۱۹۲۹ء میں انہوں نے ایک ہنگامہ خیز ادبی رسالہ ماہنامہ ”ادبی دنیا“ جاری کیا۔ جو ۹۶ بڑے جگازی صفحات پر نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ راقم کے کتب خانے میں ادبی دنیا کے سال اول کا مکمل فائل موجود ہے۔ مولانا تاجور ادبی دنیا بہت

سنی ۱۹۲۹ء کے اول شمارے میں لکھتے ہیں: ”اردو ادب کے متعلق یہ انقلابی پروگرام ہم ۱۹۱۸ء سے انجمن ارباب علم پنجاب کے ذریعے ملک کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ (میرانہ حیثیت اگر ”ہم“ کی بجائے ”میں“ لکھنے کی اجازت دے سکتی تو ”میں“ زیادہ مناسب تھا)۔ ادبی دنیا کے اجراء سے دوسرا مقصد اردو ادب کو دوسری علمی زبانوں کے خزانوں سے سرمایہ دار بنانا ہے۔ علمی تصانیف سے قطع نظر سمجھیے کہ وہ علمی زبان میں لکھی جایا رتی ہیں۔ اہل علم کے لیے لکھی جاتی ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ کاشی کے پنڈتوں اور یوہند کے مولاناؤں سے ہم آسن اردو کی توقع نہیں کر سکتے۔ مذہب جس کے لیے یہ خون خرابے ہو رہے ہیں اس کی تبلیغ کا فرق اہل مذہب کی دشوار فہم کتابوں کے سبب پورا نہیں ہو سکا نہ کسی ہندو صحیح اسلام کا پتہ ہے اور نہ کسی مسلمان کو اصلی ویدک دھرم کی خبر۔ کیونکہ اسلام کی تبلیغ تجزی اردو، اور ویدک دھرم کا پرچار ویدک بھاشا میں ہوتا رہا ہے اور اس طرح زبان کے حجب نے ہمیں بہت سی صداقتوں سے محروم کیے رکھا۔“

مولانا تا جورو کا یہ بلند پایہ ادبی ابتدائی علمی و ادبی حقوق میں یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے اس سیاق و سباق میں جو معنی خیز پیغام دیا ہے وہ ہمیشہ نقش دل رہنے کے لائق ہے۔

اردو مرکز کا قیام

۱۹۲۶ء میں انھوں نے اردو مرکز قائم کیا جو عظیم الشان قابل فخر علمی و ادبی کارنامہ تھا۔ اس کے تحت میسرز عطر چند کپور اینڈ سنز پبلشر انارکلی لاہور نے پچاس ہزار روپے کی خطیر رقم خرچ کر کے تین صدی کے اردو ادب کا نچوڑ ۳۳ مجلدات کی شکل میں شائع کیا جو ایک لحاظ سے انسائیکلو پیڈیا سے کم نہیں۔

ہفت روزہ ”پریم“ بچوں کا ہر ولعزیز رسالہ تھا جس میں مستقل عنوانات ”ہمارا مذہب“ اور ”پیرادیش“ کے تحت ہر ہفتے مولانا تا جورو کو لکھا کرتے تھے اور ان موضوعات پر کسی دوسرے کو لکھنے کی اجازت نہ تھی۔

مولانا نے حکیم محمد یوسف حسن کے ماہنامہ ”نیرنگ خیال“ کو بخشنی دینے کے لیے ادبی دنیا جاری کی۔ جب تک ادبی دنیا چھپتا رہا نیرنگ خیال اس کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ اگرچہ نیرنگ خیال بھی ایک قابل قدر معیاری رسالہ تھا مگر وہ مولوی مدن والی بات کہاں۔ ادھر حکیم یوسف حسن خاموشی سے اس بات کے منتظر رہے کہ کب مولانا تاجور دامن جھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ آخر وہ وقت بھی آپہنچا جب ادبی دنیا کو مالی نقصان ہونے لگا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ادبی دنیا خریدنے والے کم اور مفت کے طلبگار زیادہ تھے۔ دوسرا سبب یہ کہ مولانا تاجور لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کے لیے گرانقدر معاوضہ دینے لگے تھے۔ انہوں نے ہزاروں روپے خرچ کر کے اسے ایک مینارہ نور بنایا جس سے ہر ایک کی نگاہیں خیرہ خیرہ ہونے لگیں لیکن ایک سال کے بعد ہی اس کا وجود خطرے میں پڑ گیا کیوں کہ مولانا تاجور نہیں محض تاجور تھے۔ وہ تجارتی اسرار و رموز سے ناواقف سیدھے سادے ”مولوی“ تھے۔ اس لیے ادبی دنیا پچاس ساٹھ ہزار روپے کا خسارہ برداشت کرنے کے بعد دم توڑنے لگا تو مولانا صاحب اندین احمد نے اسے سنبھالا دیتے ہوئے اسے خرید لیا۔ اس طرح تاجور مزید مالی نقصان سے بچ گئے۔ لیکن ادبی چاٹ کسے چمین لینے دیتی ہے؟

شاہکار کا اجراء

۱۹۳۴ء میں انہوں نے ایک خوبصورت ادبی ماہنامہ ”شاہکار“ جاری کیا اس کا دفتر بیڈن روڈ لاہور پر شفاء الملک حکیم محمد حسن قریشی گجرات والے کے مطبع سے آگے ایک گلی میں ہوتا تھا۔ علامہ تاجور دفتر کے بالائی حصے میں رہتے تھے۔ ان دنوں وہ دیال سنگھ کالج میں پروفیسر تھے۔

پنڈت میلارام ونا ان کے بہترین دوست تھے۔ دونوں میں اس قدر بے تکلفی تھی کہ تاجور ”اوئے دہقانی“ اور پنڈت ونا ”اوئے مولوی“ کہہ کر مٹی طبع ہوتے تھے۔

ماہنامہ ”نگار“ لکھنؤ ماہ جنوری ۱۹۳۱ء میں انہوں نے اپنی مختصر داستان حیات لکھتے ہوئے کہا ”کسی گناہ کبیرہ کی پاداش میں قدرت نے مجھے اردو کے جنون خدمت میں مبتلا کر

دیا۔ اردو زبان ادب کی راہ میں اپنا ذاتی سرمایہ تیس ہزار روپیہ کا رو باری آمدنی اپنی جوانی و طاقت اور متعلقین کا حال و مستقبل سب کچھ نثار کر دیا۔“ (ماہنامہ نگار لکھنؤ کا محولہ شمارہ راقم کے کتب خانے میں محفوظ ہے) انھوں نے دوسروں کا کلام بہ اہتمام شائع کیا لیکن ان کا مجموعہ کلام شائع نہ ہو سکا۔

کلام کا چوری ہونا

امر تسر کا یادگار مشاعرہ اس وقت کے ڈپٹی کمشنر پینڈرل مون کی صدارت میں پرل ٹا کیز (موجود چترانا کیز) کے وسیع و کشادہ ہال میں ہوا تھا۔ اس مشاعری کی روداد ریاض قریشی نے ایک کتاب بعنوان ”بہارستان“ میں قلمبند کی تھی۔ اس کتاب میں مولانا تاجور لکھتے ہیں۔ ”ایک مجموعے کے گم ہونے کا افسوس ہے غالباً کسی شاعر کی ”سعادت مندی“ اس سرقے کی مرتکب ہوئی۔ اس مجموعے کے گم ہو جانے سے میری ہمت کی شکست ہو گئی اور پھر کبھی میں نے اپنے کلام کی فراہمی کی جانب توجہ نہیں کی۔

میں اپنے دامن کی دھجیوں کے نقوش پاکی تلاش میں ہوں
میرے گریباں میں ماہیپاروں کی یاد سی رہ گئی ہے

اعتراف قابلیت

وہ بلند پایہ علمی و ادبی شخصیت تھے ان کی کئی کتابیں لندن یونیورسٹی کے آنرز ان اردو کلاس کے کورس میں شامل رہیں اور بعض دوسری کتابیں الہ آباد اور مدراس یونیورسٹیوں میں بطور نصاب شریک رہیں۔ حکومت انگلشیہ نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ۱۹۳۰ء میں شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز کیا۔ ان کے استاد محی الدین وزیر تعلیم پنجاب نے ان کی عزت کی اور دعوت طعام دی۔ ایک سرکاری ملازم شاعر تخلص رکھتے تھے۔ انھوں نے طنزاً کہا:

نہ کسی کو شعر سے انس ہے نہ کسی کو فن شعر سے

دیکھ آئے ہیں تمہارا وہ نجیب آباد ہم
علامہ تاجور نے اس شعر کے جواب میں کہا:

اے ناصیہ فرمائے در دولت حکام
ارباب نیابت کا چلن اور ہی کچھ ہے
تاجور نے اس خوبصورت شعر میں جوگالی دی اس کا جواب نہیں۔ یعنی کہہ دیا کہ
”خرامی“ ہو۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

نہ دل بدلا نہ دل کی آرزو بدلی نہ وہ بدلے
میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کر لوں
سبب ہر ایک مجھ سے پوچھتا ہے میرے رونے کا
الہی ساری دنیا کو میں کیوں کر راز داں کر لوں
مٹا نہ مجھ کو محبت کی خود فراموشی
کہ اپنے بھولنے والے کی یادگار ہوں میں
اف وہ نظر کہ سب کے لیے دل نواز ہے
میری طرف انھی ہے تو تلوار ہو گئی
☆☆☆

مولوی انشاء اللہ خان

ایڈیٹر ”اخبار وطن“ لاہور کی صحافتی خدمات

مولوی انشاء اللہ خان وطن پرست اخبار نویس تھے۔ جیسا کہ ان کے اخبار کی پیشانی پر چھپا عربی مقولہ مظہر ہے۔

”حب الوطن من الایمان“ وطن کی محبت ہی میرا ایمان ہے۔

اخبار کا سالانہ چندہ والیان ریاست سے ۵۰ روپے، امراء رؤساء سے ۳۰ روپے، معاونین سے ۴ روپے اور طلباء سے تین روپے لیا جاتا تھا۔

اخبار وطن میں علمی و ادبی سرگرمیوں کی خبریں بھی شریک کی جاتی تھیں۔ اس لیے یہ طلباء میں بھی مقبول تھا۔

ڈپٹی نذیر احمد نے قرآن مجید کا اردو ترجمہ کیا تو کئی لوگوں نے اعتراضات کیے کہ بعض الفاظ کا ترجمہ غلط ہوا ہے۔ مرزا حیرت دہلوی ایڈیٹر ’کرزن گزٹ‘ دہلی نے سخت تنقید کرتے ہوئے شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد کو ’دہقان‘ قرار دیا تو ۳ جنوری ۱۹۰۲ء کے وطن میں مولوی انشاء اللہ نے لکھا کہ:

”ڈپٹی نذیر احمد عربی کے فاضل عالم ہیں۔ معلوم نہیں مرزا حیرت نے کس عربی درس گاہ سے عربی پڑھی ہے؟ یاد رہے کہ ڈپٹی نذیر احمد جناب شاہد احمد دہلوی ایڈیٹر ساقی کے دادا تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۰۲ء کے شمارے کا ایک اقتباس ہے۔ ”امپیریل گزٹ آف

انڈیا کی ترمیم کے لیے جس ضخیم کتاب قاموس ہندوستان کو سرہینر نے تالیف کیا تھا مسٹر کائن ایڈیٹر اخبار اکاڈمی مقرر ہوئے ہیں۔ ۱۷ جنوری ۱۹۰۲ء کے وطن میں قحط کی بابت خبر ہے:

”مسٹر واپچ صدر نیشنل کانگریس کی تقریر سے معلوم ہوا ہے کہ قحط آہستہ آہستہ ختم ہوا ہے۔ پچھلی بارش سے جو عمدہ فصل ہوئی ہے اس نے ہماری حالت کو بہت بہتر بنایا ہے۔ سرکار نے انتظام قحط پر ۲۵ کروڑ روپے خرچ کیے موشیوں کی تعداد میں کمی ہوگئی ہے اسے پورا کرنے میں بھی کچھ زمانہ لگے گا۔“ یک خبر ہے کہ:

راجہ صاحب سوکیت سے بقول ٹریبون کمشنر صاحب جالندھر اس لیے خفا ہو گئے ہیں۔ راجہ صاحب نے ایک ملزم کو صاحب موصوف کی سفارش پر رہا نہ کیا تھا۔“ خبروں کے حوالے دینے کا مقصد اس زمانے کے حالات کا عکس پیش کرنا ہے اس سے محققین کو بھی بڑی مدد مل سکے گی۔

۱۳ فروری کے ’وطن‘ کی خبر ہے:

”لاہور میں آج کل گوالیار سے ایک موسیقی دان بالا صاحب تشریف لائے ہوئے ہیں جن کے کمالات کا سب نے اعتراف کیا ہے۔“
 راقم نے مولوی صاحب مدوح پر جو تحقیقی مقالہ قلمبند کیا ہے وہ بے حد طویل ہے۔ بین السطور اس کی تلخیص ہی پیش کی گئی ہے۔ شمارہ بابت ۲۲ اگست ۱۹۰۲ء کے صفحہ ۳ پر شاعر مشرق علامہ اقبال کی بابت ایک مضمون ہے جس کا عنوان ہے ”ایک فخر پنجاب فلسفی و شاعر“ جس کے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں

”ملک میں بہت کم علم دوست ہوں گے جو اس وقت ہمارے نوجوان ہم وطن شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے اسٹنٹ پروفیسر فلاسفی و انگلش گورنمنٹ کالج لاہور کی جو دست طبع و رقادر اکادمی کے قائل نہ ہو چکے ہوں۔ ان کی علمی و شاعرانہ زندگی کا تذکرہ لکھنؤ کے مشہور ماہوار رسالہ ”خدمتِ نظر“ کے مردم شناس اور سخن فہم ایڈیٹر لالہ نوبت رائے نے نظر نے اور شیخ عبدالقادر صاحب ایڈیٹر ’محزن‘ نے باصرار تمام لکھوا کر حال میں مع ان کی عکسی تصویر

کے شائع کیا ہے۔ یہ تذکرہ خواہ کیسے ہی سیدھے سادے اور عام مردج پیرایہ میں لکھا جاتا۔ اس کے ہیرو کی فلسفیانہ نازک خیالیوں اور شاعرانہ بلند پروازیوں کی داستان خود بخود اس میں ایک خاص دل فریبی پیدا کر دیتی۔ لیکن لائق نويسندہ نے اس پر اکتفا نہ کر کے تذکرہ نویسی کے میدان میں ایک نئی جدت اختراع کی ہے اور ایسے طریق سے اپنے دوست کو سخنوران عالم سے روشناس کرایا ہے جس کی مثال شاید ہی ہماری زبان کے لٹریچر میں ملے۔.....

چند سال ہوئے لاہور میں ایک 'بزم مشعرہ' قائم تھی اور پنجاب کے اکثر نامور شعراء اس میں غزلیں کہہ کر لاتے تھے اور داد و تحسین پاتے تھے۔ پہلے تھانڈہ غزلیں پڑھتے تھے۔ پھر استادوں کی نوبت آتی تھی۔ وہ بھی حریفوں کو پیچھنتے تھے اور باہمی اشارہ کنایہ سے رک نہ سکتے تھے۔ یہ دل لگی شاعری کو تو ڈبور ہی تھی مگر مشعرہ کے لیے باعث فروغ تھی۔ اچانک طلباء کے گروہ سے ایک نوجوان اٹھا۔ عمر بیس سال سے کچھ متجاوز ہوگی۔ سیدھا کرسی کی طرف بڑھا اور یہ مطلع پڑھا۔

تم آزمادہاں کو زباں سے نکال کے

یہ صدقے ہوگی میرے سوال وصال کے

مطلع کا پڑھنا تھا کہ کئی سخن آشنکان مشکلم کی طرف لگ گئے۔ مشاعرے میں ایک

طرف سے آواز آئی۔

”پہلے حضت کی تعریف تو فرمائیے“ نوجوان شاعر نے کہا۔ لیجیے میں خود عرض کیے

دیتا ہوں کہ میں کون ہوں؟ خاکسار کو اقبال کہتے ہیں اور یہی میرا تخلص ہے۔ سیالکوٹ کا

رہنے والا ہوں اور یہاں کے سرکاری کالج میں بی اے کی جماعت میں پڑھتا ہوں حضرت

داغ سے تلمذ کا شرف حاصل ہے۔ یہاں کے کسی بزرگ سے نہ خصوصیت ہے نہ خصومت۔

چند شعر لکھ کر لایا ہوں۔ اگر اجازت ہو تو پڑھ کر مناؤں۔

مختلف آوازیں آئیں۔ فرمائیے۔ فرمائیے۔ نوجوان شاعر نے غزل کے باقی شعر

پڑھنے شروع کیے۔ قریب قریب ہر شعر پر بے ساختہ داد ملی۔ یہاں تک کہ اس شعر پر پہنچا:

موتی سمجھ کے شان کریکی نے چن لیے

قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے

مرزا ارشد گورگانی دہلوی بھی تشریف رکھتے تھے۔ بے اختیار واہ واہ کہہ اٹھے اور

بولے:

”میاں اقبال اس عمر میں اور یہ شعر“ واقعی اس رنگ کی کہنے والے کی عمر اور وضع

سے توقع نہیں ہو سکتی تھی۔

مقطع یہ تھا۔

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو دہلی میں ہم زلفِ کمال کے

شاعر نے دہلوی اور لکھنوی پارٹی کے جھگڑے پر اپنے خیالات کا اظہار نہایت خوبی

سے کر دیا۔

پہلا عام جلسہ جس میں دوستوں کے اصرار نے اقبال کو پبلک کے روبرو کھینچ

کر بلا دیا۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کا سالانہ جلسہ بابت ۱۸۹۹ء تھا۔ جہاں اس نے ’نالہ یتیم‘

کے عنوان سے دلگداز نظم پڑھی۔ یہ نظم ایسی مقبول ہوئی کہ جلسے میں بار بار پڑھنے کی فرمائش

ہوتی تھی اور اس پر یتیم خانہ کے لیے چندے کی بارش ہوتی جاتی تھی۔ لاہور میں کوئی

بھی عظیم الشان جلسہ بغیر نظم اقبال کے مکمل نہیں ہوتا تھا۔ اپریل ۱۹۰۱ء سے رسالہ ’مخزن‘ کے

اجراء نے اقبال سے اخباریں دنیا کو شناسا کر دیا۔

ہفتہ وار وطن لاہور کی اسی اشاعت کے مذکورہ کالم میں علامہ اقبال کے حسب و

نسب کی بابت لکھا ہے:

”شیخ صاحب کاشمیری الاصل ہیں اور ان کا کشمیری پنڈتوں کے ایک قدیم خاندان

سے تعلق ہے۔ خاندان کی وہ شاخ جس میں شیخ صاحب ہیں دو سو سال ہوئے مسلمان ہو

گئی۔ گوتم ان کی سپروہے۔“

اخبار وطن لاہور کے مندرجات میں علامہ اقبال کے بارے میں نہایت قیمتی

معلومات بالانفصیل شامل ہیں۔ جو محققین کے لیے نہایت کارآمد اور مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔
 صحیفہ نگاری کے شانہ بشانہ مولوی صاحب نے شلگر کی سلائی مشینیں اور جرائیں بننے کی مشین
 بھی ولایت سے درآمد کرنے کا کاروبار شروع کر رکھا تھا۔ اس کا انتظام حمید یہ ایجنسی کو
 تفویض تھا جو ان کی ہی ملکیت تھی۔

وطن نہایت کثیر الاشاعت ہفتہ وار اخبار تھا۔ چونا منڈی لاہور میں جہاں ایک
 شاندار عمارت میں اس کا دفتر تھا وہیں وطن ڈاک خانہ بھی تھا۔ مولوی صاحب ۱۹۲۸ء تک
 مسلسل ادب صحافت کی خدمت میں ہمد تن مصروف رہے۔ اسی سال ان کا انتقال ہو گیا تو
 ۱۹۳۰ء میں اخبار وطن بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔



لالہ دینا ناتھ

گوجرانوالہ (حال پاکستان) کی مروجہ خیر سرزمین نے جہاں مولوی محبوب عالم، مولانا ظفر علی خاں، مہاشہ کرشن، لالہ جگت نارائن، دیوان سنگھ مفتون، یوسف ظفر اور ن۔م۔راشد وغیرہ شخصیتیں پیدا کیں وہیں بابو دینا ناتھ کا نام بھی ادب و احترام سے لیا جاتا ہے جو ایک بلند پایہ انقلابی جرأت مند اور اصلاح پسند اخبار نویس تھے۔ ان کی پیدائش ۱۸۷۹ء میں تحصیل حافظ آباد کے گاؤں چہ سندھواں میں ہوئی تھی۔ شیرخوار ہی تھے کہ والد کے سایہ سے محروم ہو گئے۔ والدہ نے ان کی تعلیم کی طرف توجہ دی۔ چنانچہ وہ مڈل کے امتحان میں اول درجہ میں پاس ہوئے اور مشن ہائی اسکول گوجرانوالہ میں داخل ہو گئے۔ زمانہ طالب علمی میں انھیں اخبارات کے مطالعہ کا شوق ہوا۔ رفتہ رفتہ انھیں اخبارات کے لیے لکھنے کا بھی لپکا لگا تو انھوں نے جالنہر کے ہفت روزہ ”بھارت سیوک“ کے لیے اصلاحی و فلاحی مضامین لکھنے شروع کیے۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے انھیں مضمون نویسی سے روکا لیکن بابو دینا ناتھ اپنے عزم و ارادے پر قائم رہے تو ہیڈ ماسٹر نے ان کے خلاف تادیبی کارروائی کرتے ہوئے سخت رویہ اختیار کیا۔ غیور طالب علم نے گوجرانوالہ کے مشنری اسکول کو چھوڑ کر وزیر آباد کے اسکول میں داخلہ لے لیا۔ جہاں وہ اپنی قابلیت کی بدولت انٹرنس کے امتحان میں اول رہے۔ بعد ازاں وہ ڈی اے وی کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ لیکن مالی مشکلات سد راہ ہوئیں تب انھوں نے ملازمت کرنے کی ٹھنی۔ ۱۹۰۰ء میں انھوں نے ”پیہ اخبار“ میں ملازمت اختیار کر لی۔ مولوی محبوب عالم مالک و ایڈیٹر پیہ اخبار ان کی ذہانت و محنت سے

بے حد متاثر ہوئے انھوں نے اخبار انتخاب لا جواب کا قلمدان ادارت ان کے سپرد کر دیا۔
’پیسہ اخبار‘ دفتر میں کام کرتے ہوئے انھوں نے کئی تجربے حاصل کیے اور اخبار نویسی کی
مبادیات اور اسرار و رموز سے کما حقہ واقف ہو گئے۔

اس دوران انھوں نے تصنیف و تالیف کا کام مسلسل جاری رکھا اور کئی کتابوں کے
تراجم بھی کیے۔ مولوی محبوب عالم مردم شناس تھے انھوں نے جب ان کی صلاحیتوں کا قیاس
کیا تو ان کی تنخواہ میں اضافہ کر دیا۔ اس حوصلہ افزائی اور مالی اعانت سے بابو دینا ناتھ کے
شوق کو گویا تازیانہ لگا۔ وہ پہلے سے زیادہ توجہ و انہماک سے فرض منصبی ادا کرنے لگے۔ کچھ
عرصہ کے بعد انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی ایشر داس کے نام حافظ آبادی پریس جاری کر
دیا اور ایک ناول ایجنسی بھی قائم کر دی۔ اس زمانے میں عام و خاص میں ناول بنی کا بے حد
شوق پایا جاتا تھا۔ کیونکہ تفریح طبع اور تضحیک اوقات کا یہ سب سے بڑا ذریعہ تھا۔ بابو دینا ناتھ
نے عوامی تفریح کے لیے متعدد ناول لکھے جو مقبول ہوئے۔ اس سے ان کی آمدنی میں بھی
خوب اضافہ ہوا۔ جون ۱۹۰۴ء میں وہ ”دفتر پیسہ اخبار“ سے علیحدہ ہو گئے اور اسی سال ماہ
اگست میں انھوں نے اپنا ذاتی اخبار ہفتہ وار ”ہندوستانی“ جاری کیا۔

اگرچہ ابتدا میں اخبار کی اشاعت محدود تھی۔ لیکن جب اس میں اصلاح قوم، قوم
پرستی اور حب الوطنی کے مضامین شائع ہونے لگے تو اس کی تعداد تیرہ ہزار تک جا پہنچی جو ملک
بھر میں چھپنے والے اخبارات سے کہیں زیادہ تھی۔ بابو دینا ناتھ نے ”انتخاب لا جواب“ کی
تقلید میں ایک ماہنامہ دلچسپ بھی جاری کیا۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ اسے بند کرنا
پڑا۔ بعد ازاں انھوں نے ایک ادبی سیاسی و معاشرتی رسالہ ”ہمالہ“ جاری کیا۔ یہ بھی زیادہ
دیر تک زندہ نہ رہ سکا۔

لالہ پنڈی داس کا اخبار انڈیا گوجرانوالہ لالہ دینا ناتھ کے ہندوستان اسٹیم پریس
میں چھپنے لگا تو ۲۵ اپریل ۱۹۰۷ء کو اخبار ”انڈیا“ کی اشاعت کے الزام میں ماخوذ ہو گئے۔
کیونکہ اس میں ایک ”باغیانہ“ مضمون شائع ہوا تھا۔ حکومت پنجاب نے لالہ پنڈی داس
ایڈیٹر اخبار ”انڈیا“ اور لالہ دینا ناتھ ایڈیٹر اخبار ”ہندوستان“ اور مالک ہندوستان اسٹیم

پریس کے خلاف بغاوت ہند اور بلوہ کے مقدمات درج کر کے وارنٹ گرفتاری جاری کر دیے۔ عدالت میں مقدمے کی سماعت ہوئی تو عدالت میں ایک گواہ نے بیان دیا کہ اخبار انڈیا میں شائع ایک مضمون میں ہندوستان کی ویسی فوج کو بغاوت پر آمادہ کیا گیا اور برطانوی سرکار کو گالیاں دے دے کر کوسا گیا ہے۔ مقدمہ بغاوت ہند ہذا میں ہندوستان اسٹیم پریس اور اخبار ہندوستان کے ملازم بطور گواہ طلب کیے گئے۔ جنہوں نے لالہ دینا ناتھ اور لالہ پنڈی واس کو وطن دشمن باغی گردانتے ہوئے ان کے خلاف شہادتیں دیں۔

لالہ دینا ناتھ کے ایام اسیری کے دوران اخبار ہندوستان چودھری رام بھجوت صاحب کی تحویل میں آ گیا تو اس کی پالیسی میں تبدیلی واقع ہو گئی جس کے بارے میں مولوی سراج الدین نے اپنے ہفتہ وار اخبار زمیندار کرم آباد کی اشاعت میں اس طرح شکوہ کیا۔

لالہ دینا ناتھ ۸ فروری ۱۹۰۹ء کو رہا ہونے کے بعد حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ میں اقامت گزریں ہوئے۔ بعد ازاں انہوں نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو ہندوستان کو دوبارہ اپنی تحویل میں لے لیا۔

ادب، سیاست، ثقافت اور معاشرت کے جو اثرات سماج پر منعکس ہوتے ہیں وہ اس زمانے کے اخبارات کے سیاق و سباق میں باسانی تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

ہمیں اسی زمانے کے تناظر سے ان حالات کا مزاج معلوم کرنا چاہیے جو اس عہد میں رونما ہو کر اخبارات کی زینت بنا۔ کیونکہ قدیم اخبارات ہی مرور ایام کے عینی شاہد ہوتے ہیں اور ان کے حوالوں میں معتبریت ہوتی ہے۔ راقم کے زیر نظر اخبار ہندوستان لاہور کے جو شمارے ہیں وہ بے حد خراب و خستہ ہیں۔

منشی محمد دین فوق ایڈیٹر کشمیر میگزین لاہور کے بیان کے مطابق ہندوستان یقیناً پہلا اردو اخبار ہے جو تمام ہندوستان میں کثیر الاشاعتی پر تازہ کر سکتا ہے۔ اخبار ہندوستان کی پالیسی ابتدا میں غیر ذمہ دارانہ تھی لیکن اخبار ”پنجابی“ کے مقدمہ کے بعد اس کی روش بدلنی شروع ہو گئی اور یہ اخبار ہندوؤں کا آرگن بن گیا۔ فی الواقع انقلاب پسند لالہ دینا ناتھ

متعصب اخبار نویس نہیں تھے وہ فقط معاشرے میں اصلاح و تطہیر چاہتے تھے۔ لیکن ان کا یہ مقصد اب شدت اختیار کر چکا تھا۔ اسی لیے ان کے معاصرین انھیں ہندو ذہنیت کے داعی قرار دینے لگے تھے جبکہ یہ محض اتہام تھا۔ ان کے حریف مہاشہ کرشن جو ان دنوں رادھا کرشن بی اے ایڈیٹر پرکاش لاہور کے نام نامی سے جانے جاتے تھے لالہ دینا ناتھ کی نکتہ چینی کرتے تھے اور لالہ دینا ناتھ آرہ سماج کے ترجمان و نقیب اخبار پرکاش لاہور میں چھپے مضامین کو جو اکثر تبلیغی ہوتے تھے ہدف قلم بنایا کرتے تھے۔ اس طرح ’ہندوستان‘ اور پرکاش کے درمیان معاصرانہ چشمک ہوتی رہتی تھی۔ بلکہ اخبار پنجابی لاہور اور ’جھنگ سیال‘ بھی اس کشمکش میں شامل تھے۔ ان ہی ایام میں ہفتہ وار زمیندار کرم آباد سے لاہور منتقل ہو کر مولانا ظفر علی خان کی ادارت میں شائع ہونے لگا تھا۔ مولوی سراج الدین نے اپنے سعادت مند صاحبزادے مولانا ظفر علی خان کو نصیحت کی تھی کہ وہ میری موت کے بعد اخبار ’زمیندار‘ کی ذمہ داری کو سنبھالیں۔ چنانچہ مولانا ممدوح نے اپنے والد کی نصیحت و وصیت کے بموجب ’زمیندار‘ کی اشاعت باقاعدہ جاری رکھی۔

جب پنجاب سرکار نے مولانا ظفر علی خان کے ہفتہ وار زمیندار سے دو ضمانتیں طلب کرنے کا حکم دیا تو بابو دینا ناتھ نے ہفتہ وار ہندوستان لاہور کی اشاعت بابت ۲۲ مارچ ۱۹۱۲ء میں لکھا:

”اخبار زمیندار کے مالک و پبلشر مولوی ظفر علی خان کو ڈپٹی کمشنر لاہور کی طرف سے حکم پہنچا ہے کہ وہ ہندو روز کے اندر ہزار ہزار روپیہ کی دو ضمانتیں داخل کریں۔ حکم کالب لباب یہ ہے کہ ایک ہزار روپیہ کی ضمانت ہفتہ وار زمیندار کے متعلق داخل کی جائے کیونکہ پچھلے سال جب اس کے پبلشر نے اپنے اخبار کو کرم آباد سے لاہور میں تبدیل کیا تو اس وقت اس سے ضمانت اس بنا پر نہیں لی گئی تھی کہ اخبار پرانا ہے اور اس میں صرف زمینداری مضامین چھپتے ہیں۔ لیکن صاحب ڈپٹی کمشنر لاہور کی رائے میں زمیندار کی روش بدل کر پولیشکل ہو گئی ہے اور حال میں اس میں چند نہایت قابل اعتراض غیر معتدل مضامین نکلے ہیں۔ اس لیے اس سے ایک ہزار روپیہ کی ضمانت طلب کی جاتی ہے۔

۲۲ مارچ ۱۹۱۲ء کی اشاعت کے صفحہ ۱۳ پر اخبار زمیندار کی ضمانت کے زیر عنوان لکھا گیا کہ یہ عجیب اتفاق ہے کہ شکر کی شام کو اخبار زمیندار کے حق میں جلسہ ہوا اور سنیچر کی شام کو جو پرچہ شائع ہوا اس میں اس نے یہ خبر سنائی کہ اس سے دو ہزار روپیہ کی ضمانت طلب کی گئی ہے۔ جلسہ شکر کی شام کو منعقد ہوا اور اس کے لیے اشتہارات شکر کی صبح کو پائے گئے تھے۔ لیکن ضمانت کا آرڈر شکر کی دوپہر کو بذریعہ رجسٹری موصول ہوا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زمیندار کی ضمانت کی افواہ کئی روز سے لاہور میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس سے پیدا ہونے والی تشویش اس جلسہ کا موجب ثابت ہوئی تاکہ لاہور کی پبلک ”زمیندار“ کے ساتھ مجموعی ہمدردی کا اظہار کر کے جو کچھ اثر وہ حکام کی رائے پر زمیندار کے حق میں ڈال سکتی ہے ڈالے۔ لیکن ادھر جلسہ کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور ادھر ضمانت کا آرڈر ڈاک میں پڑ چکا تھا۔

زمیندار اخبار ہفتہ وار تھا۔ بعد ازاں روزانہ ہو گیا۔ چنانچہ اسی بنا پر اخبار ہذا سے ضمانت طلب کی گئی تھی۔ جس کا ذکر لالہ دینا ناتھ نے اپنے اخبار ہندوستان میں تفصیل کے ساتھ کیا اور رواداری کا ثبوت فراہم کیا۔ شیخ محمد اقبال کی ایک نظم بھائی پرمانند کے اخبار ہندو لاہور کے رام نمبر میں خصوصی طور پر شائع ہوئی جس کا ایک شعر تھا:

ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز

اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند

ہفتہ وار اخبار وطن لاہور کے ایڈیٹر مولوی انشاء اللہ خان نے اقبال کے اس شعر پر سخت اعتراض کرتے ہوئے اپنے اخبار میں کڑی تنقید کی اور لکھا کہ یہ شعر صاف بتا رہا ہے کہ شیخ اقبال راجہ رام چندر جی کو اپنے وقت کا امام سمجھتے ہیں۔ راجہ رام چندر جی ہندوستان کے جہاں سات کروڑ مسلمان موجود ہیں حاضر مستقبل امام بتائے جاتے ہیں۔

لالہ دینا ناتھ نے مولوی انشاء اللہ خان کے اس منافرت انگیز اور تعصب آمیز اعتراض کا جواب دیا کہ اخبار زمیندار نے بھی شیخ اقبال کے اس شعر کی تعریف کی ہے۔

اخبار ہندوستان لاہور کی ۲۲ مارچ ۱۹۱۲ء کی اشاعت میں سلام کے مقدمہ کی بابت خبر

دی کہ چٹھگی پٹ مدراس کے جوائنٹ مجسٹریٹ مسٹر جیکسن نے اپنے اجلاس سے ایک سات سالہ لڑکے کو پانچ روپیہ جرمانہ کی سزا اس بنا پر دی کہ لڑکے نے مسٹر جیکسن کو ایسے طریقے سے سلام کیا جس سے ان کی توہین ہوئی۔ بعد میں مسٹر جیکسن نے خود ہی جرمانہ واپس کر دیا۔

۱۷ مئی ۱۹۱۲ء کی اشاعت کے صفحہ نمبر ۷۳ کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ لالہ جسونت کا خط۔ ناکام اخبار نویس لالہ جسونت رائے سابق مالک اخبار پنجابی کا ایک خط اپنے اخبار میں چھاپ کر شریمان پنڈت جی (رام بھج دت) کے خلاف سخت بدگمانی لوگوں میں پھیلانے کی کوشش کی ہے۔

اس سے جہاں اخبار نویس کی بددیانتی ظاہر ہے وہاں پبلک کو معلوم ہونا چاہیے کہ لالہ جسونت رائے بھی سخت بدنیت آدمی ہیں۔ اس خط میں پنڈت رام بھج دت پر یہ دو الزام لگائے گئے ہیں۔ (۱) پنڈت جی نے انگریزی ہندوستان جاری کرنے کا اعلان کیا۔ جس کی سالانہ قیمت تین روپے رکھی۔ اعلان کے جواب میں تین چار سو خریداروں کا روپیہ آگیا جو ایک ہزار سے زیادہ تھا مگر اخبار کے چند شمارے شائع کر کے اسے بند کر دیا گیا اور باقی روپیہ خریداروں کو واپس نہیں کیا۔

(۲) پنڈت جی نے لالہ دینا ناتھ اصلی ایڈیٹر کی رہائی کی خوشی میں ”ہندوستان“ کو ایک لاکھ کی تعداد میں شائع کرنے کا اعلان کیا جس میں یہ بھی لکھا کہ جو صاحب دو پیسہ کا ٹکٹ بھیجیں گے ایک پرچہ ہندوستان کا ان کے نام روانہ کیا جائے گا۔ پنڈت جی کے پاس ۸۰ ہزار آدمیوں کے ٹکٹ آئے گویا اڑھائی ہزار روپیہ لوگوں کا آپ کے پاس آگیا مگر آپ نے نہ لاکھ نمبر شائع کیا اور نہ لوگوں کے ٹکٹ واپس کیے۔

الزام کی اصلیت

یہ الزام اول پنڈت جی پر لگ ہی نہیں سکتا کیونکہ آپ نہ ہندوستان کے مالک ہیں نہ منتظم۔ لیکن جو بدگمانی الزام کی بدولت پبلک میں پنڈت جی کی نسبت پھیل سکتی ہے اس کو روکنے کے خیال سے اصلیت پبلک کے روبرو پیش کی جاتی ہے۔ اس چٹھی کو پڑھ کر کسی

شخص کو یہ یقین کرنے میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ لکھنے والا لالہ جسونت رائے نہیں بلکہ کوئی اور بزرگ ہیں۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں
کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ چٹھی میں جو نام لالہ جسونت رائے کا شائع ہوا ہے وہ موزوں نہیں ہے۔ لالہ دینا ناتھ کے ایام اسیری میں ان کی عدم موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان کے ملازموں نے امانت میں خیانت کی اور رقوم خرد برد کرنا شروع کر دی۔ اخبار 'ہندوستان' کی اشاعت بابت ۲۴ مئی ۱۹۱۲ء کے صفحہ ۷ پر بابو دینا ناتھ رقم طراز ہیں:

دفتر ہندوستان اور پولیس کے ملازموں کی بے ایمانی کے متعلق سنئے۔ ملازم نہایت بدتمیزی کرنے لگے۔ ان کی طرف سے اخبار ہندوستان کو برباد کرنے کی بہت سی فکر و کوشش کی گئی۔ بعض ایڈیٹروں نے اخبار میں مفسدانہ مضامین لکھ کر ان ہی مضامین کو پنڈت جی کے خلاف پیش کیا۔ دفتر کے متعلق فیجروں نے خریداروں کی چٹوں کو کم کر دیا اور ناظرین ہندوستان کو یاد ہوگا کہ پنڈت جی (رام بھج دت) نے ان تمام بربادکن باتوں سے تنگ ہو کر اپنے ناظرین سے اندرونی اور بیرونی مخالفوں کے متعلق شکایت بھی کی۔ پنڈت جی کو تین چار سو روپیہ ماہوار نقصان اپنی گھر سے پولیس اور اخبار میں ڈالنا پڑا۔ پنڈت جی کے ولایت چلے جانے کے بعد اس قدر غبن ہوئے اور چوریوں ہوئیں کہ تنگ آ کر بذریعہ تار ولایت سے پہلے واپس آنے والے جہاز کے ذریعہ پنڈت جی کو واپس بلا یا گیا۔ پنڈت جی نے کئی ملازمین دفتر اخبار اور پولیس پر فوجداری مقدمات دائر کیے۔ دو شخص جن کا غبن سینکڑوں کا نہیں بلکہ ہزاروں روپیہ کا تھا، فرار ہو گئے اور جن ملازموں نے پولیس سے کاغذ وغیرہ چوری کیے تھے ان میں سے تین کو ایک ایک سال قید سخت کی سزا دی گئی۔

سزا نے میں معاشرے میں کئی خرابیاں رونما ہو گئی تھیں جنہیں دور کرنے کے لیے رہنمایان قوم نے ہر چند کوشش کی۔ لالہ دینا ناتھ بھی پیش پیش تھے اور اصداغ معاشرہ کے لیے سرگرم کار رہتے تھے۔ رائے صاحب دیوان امر ناتھ وزیر اعظم جموں و کشمیر کے

صاحبزادے دیوان بدری ناتھ پرائیویٹ سیکریٹری مہاراجہ صاحب کی شادی کی تقریب پر مختلف شہروں سے طوائفیں منگوائی گئیں تو لالہ دینا ناتھ نے اس بدعت کی سخت مخالفت کی۔

مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۱۲ء کے ہندوستان کے ”شذرات“ کے چیدہ چیدہ حوالے درج

ذیل ہیں:

گزشتہ نمبر میں شریمان پنڈت رام بھج دت چودھری اپنی چٹھی بنام ایڈیٹر ہندوستان میں درخواست کر چکے ہیں کہ ہم اس بحث کا جلد تر خاتمہ کر دیں کہ آنے والی ہندو کانفرنس کا پردھان کون ہونا چاہیے۔

خود ہم بھی غلط کر چکے ہیں کہ بحث مذکور کو طول دینے کے لیے مجبور نہ کریں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے مضمون میں ہم نے اپنی طرف سے کسی ہندو لیڈر کے خلاف قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ قبل اس کے کہ ہم اصل معاملہ پر رجوع لائیں ہم اتنا عرض کرنا مناسب سمجھتے ہیں کہ ہم نے بحث جھیڑنے کے ساتھ ہی پنڈت رام بھج دت کا نام بھی ہندو کانفرنس کی پردھانی کے امیدوار کے طور پر پیش کیا تھا اور پنڈت جی کی قومی خدمات کی بنا پر اس اعزاز کا مستحق قرار دیتے۔ ہم نے بحث کے پہلے نمبر میں کسی ہندو لیڈر کی ذات پر کوئی حملہ نہیں کیا تھا اور نہ ہمارا ارادہ تھا کہ پنڈت جی کے ساتھ کسی ہندو لیڈر کا مقابلہ کرایا جائے۔

ہم پر الزام ہے کہ ہم نے لالہ لاجپت رائے پر چھپے الفاظ میں حملہ کیا ہے اس لیے چودھری صاحب کے مقابلہ میں لالہ لاجپت رائے اور لالہ شادی لال کا نام پیش ہوگا۔

پنڈت جی جلا وطنی کی سفارش اور افواہ

ہم مجبور ہیں کہ اس بہتان کے متعلق چند ایک حالات لکھ کر پبلک کے سامنے پیش کریں۔ راولپنڈی کے معصوم اور نیک وکلاء کے خلاف مقدمہ سے تمام پنجاب ششدر اور حیران تھا کہ یکا یک لاجپت رائے ۹ مئی ۱۹۰۹ء کو پکڑے گئے اس کے بعد اجیت سنگھ گرفتار کیے گئے اور دونوں برہما (برما) میں پہنچائے گئے۔ اس وقت چاروں طرف سے مخالفوں کے اخبار اور انجمنیں ہندوؤں کو غدار گورنمنٹ کا جانی دشمن اور سپاہ سے سازشوں کا بانی قرار

دے رہی تھیں علاوہ ان دو اصحاب (لالہ لاجپت رائے اور اجیت سنگھ) کے دوسروں کی جلا وطنی کی سفارش کر رہے تھے۔ چالیس سربراہ آوردہ ہندو اپنے دستخط کر کے ایک میمورنڈم گورنمنٹ پنجاب میں بھیج چکے تھے۔

۲۸ جون ۱۹۱۲ء کی اشاعت کا ادارہ یہ ہے۔ ”گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔“

ہندوستان میں میری چند روزہ علیحدگی کے ایام میں جو مضامین ہندو کانفرنس کی پردھانی کے سلسلے میں شائع ہوئے اور ان مضامین کے جو جوابات ہندو پریس میں نکلے ان پر اظہار افسوس کرنا جبکہ میں ہندوستان کا ایڈیٹوریل چارج لے کر اخباری برادری میں دوپارہ شمولیت کا فخر حاصل کرتا ہوں۔ میرا پہلا فرض ہے کہ لالہ لاجپت رائے جی پنڈت رام بھج دت اور لالہ شادی لال اور لالہ جسونت رائے ایم اے کے خلاف جو کچھ لکھا گیا اس کی تفصیل میں جانا ایک رنج دہ قصہ کوتاہ کرنا ہے۔ لالہ لاجپت رائے کی نسبت جو شخص کہتا ہے کہ انھوں نے پبلک روپیہ کی امانت میں خیانت کی وہ یا تو ناواقف ہے یا بدنیت اور کمینہ۔ لالہ لاجپت رائے نے اپنی محنت کی کمائی سے ہزاروں روپے آج تک پبلک کے کاموں میں دیے۔ اس لیے ان پر جو الزام لگایا گیا وہ ایک ایسا بہتان تھا جس پر راقم کو افسوس ہے۔

۲۳ مئی ۱۹۱۲ء کی اشاعت کے صفحہ ۸ کے مندرجات میں ہے کہ ہندو کانفرنس کی پردھانی کے سوال پر ہماری رائے ہے کہ پنڈت رام بھج دت چودھری کو پردھان بنایا جائے۔ ایک دوسری خبر میں لکھا ہے۔ پنڈت جی کی حمایت میں ایک جلسہ ہوا۔

دو آجہ برہمن سدھار سبھا جالندھر شہر کا پبلک جلسہ جو ۱۹ مئی کی شام بروز اتوار مندر نوہریاں میں زیر صدارت رائے صاحب پنڈت دیوی چند پبلک پراسیکیوٹر (وکیل سرکار) وائس پریزیڈنٹ میونسپل کمیٹی آنے والی ہندو کانفرنس کے پردھان پد پروچار کرنے کے لیے منعقد ہوا وقت مقررہ سے پہلے ہی شہر اور گرد و نواح کے برہمن جمع ہونے شروع ہو گئے۔“

اخبار ہندوستان لاہور کی اشاعت بابت ۲۸ جون ۱۹۱۲ء کے صفحہ ۷ کا اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔ مولانا ظفر علی خان کے اخبار ”زمیندار“ کی مدد کے لیے ایک ضمانت فنڈ

کھولا گیا جس میں سبھی اخبار نویسوں نے حسب استطاعت اپنا اپنا حصہ ڈالا۔ لالہ بانکے دیال ایڈیٹر ہفتہ وار جھنگ سیال نے دس روپے دینے کا وعدہ کیا لیکن اخبار ”زمیندار“ سے واجب الوصول پانچ روپے وضع کر لیے۔ بانکے دیال اوہاں قسم کا اخبار نویس ہے جس نے فیشی کو اپنا شکار بنا کر جھنگ سیال کو آلودہ کر رکھا ہے۔ اسی لیے لوگ بانکے دیال کو بھکڑو دیال کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

لدھیانہ کا اخبار ”آری نیوز“ جرأت اور ثقاہت کے لیے مشہور ہے۔ اس نے جھنگ سیال کے ہولی نمبر سے بدظن ہو کر لکھا کہ وہ شخص ہندو قوم کا دشمن ہوگا جو جھنگ سیال میں یہ مٹریچر پڑھنے کے بعد اس پر چہ کی سرپرستی کرے گا۔ جھنگ سیال کا ہولی نمبر پڑھنے کے بعد کوئی شخص اس اخبار کو ہاتھ لگانا بھی گوارا نہیں کرتا۔ غلاظت کا ایک ڈھیر تھا جو جھنگ سیال نے ہولی نمبر کی شکل میں جمع کر دیا تھا۔ یایوں کہیں کہ بانکے دیال کی ناپاکی طبع اور بد خلاتی پھوٹ پھوٹ کر بہہ رہی تھی۔ میں نے اس خیال سے کہ اس بھکڑو کے خلاف ایک لفظ بھی زباں سے نکالنا اس کو گالیاں دینے کی دعوت دینا ہے۔ ”جھنگ سیال“ کے ہولی نمبر پر ریویونہ کیا۔ مگر میری خاموشی ہی بانکے دیال کو اشتعال دلانے کے لیے کافی تھی۔ قارئین بتائیں کہ میں ہولی نمبر کا کیوریو کرتا۔ جبکہ اس میں کئی مذموم غزلیں تھیں۔

اخبار کی چار کاپیاں زیادہ بیچنے کی غرض سے اس قسم کا گندہ لٹریچر پبلک کے ہاتھوں پہنچاتا ہے۔ اخباری دنیا میں ایک انسان صورت شیطان سیرت شخص۔ اس نے میرے خلاف ”جھنگ سیال“ کے کالموں میں ایک آزریری ڈیکلکو کی طرح گورنمنٹ کو یقین دلانا چاہا ہے کہ اخبار ”ہندوستان“ ایک باغی اخبار ہے اس کی اشاعت ہزاروں تک اس لیے پہنچ گئی ہے کہ وہ باغیانہ مضامین چھاپا کرتا تھا۔ صوفی انبا پر شاد اور مسٹر ضیاء الحق ان مضامین کے لکھنے والے تھے۔ صوفی انبا پر شاد اور لالہ دینا ناتھ کی دوستی محض اس لیے تھی کہ دونوں باغیانہ جذبات رکھتے تھے۔

میں معزز ناظرین سے پوچھتا ہوں کہ کیا یہ اخبار نویسی ہے۔ یہ سراسر غلط ہے کہ ۱۹۰۷ء میں جس زمانہ کا ذکر لالہ بانکے دیال کرتا ہے۔ ”ہندوستان“ میں باغیانہ مضمون

چھاپنے کے جرم میں چیف کورٹ نے ہماری قسمت کا آخری فیصلہ کرنا چاہا تو کلارک صاحب چیف جج اور چندر چیز جی جج دونوں نے اپنے فیصلہ میں لکھا کہ اخبار ”ہندوستان“ کی تحریریں ہمیشہ قانون کی حدود کے اندر ہی رہتی ہیں۔ اس لیے ان کا کریڈٹ اور فائدہ دینا ناتھ کو ملنا چاہیے۔ کیا یہ ظلم نہیں ہے کہ جبکہ گورنمنٹ پنجاب کی سب سے بڑی قانونی عدالت ۱۹۰۷ء میں اخبار ہندوستان کی نسبت لاکھوں روپے نون پسند ہونے کا فتویٰ دے چکی ہے اس کے خلاف ہرزہ سرائی کی جاتی ہے۔ اخبار ”ہندوستان“ کی تعداد اشاعت ان دنوں بارہ ہزار تک جا پہنچی تھی۔ اس لحاظ سے یہ ملک کا واحد اردو ہفت روزہ تھا۔ اور لالہ ہانکے دیال ایڈیٹر جھنگ سیال رشک و حسد کی وجہ سے اخبار ”ہندوستان“ کے خلاف خواہ مخواہ انگشت کرنے میں مصروف رہتا تھا۔ اسی بنا پر لالہ دینا ناتھ نے اسے مسکت جواب دیا تھا۔

اخبار ”ہندوستان“ اپنے وقت کا مشہور ہفت روزہ تھا جو ۱۹۴۲ء تک باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ افسوس اس اخبار کے پرانے فائل ناپید ہیں۔ میرے پاس صرف چند بوسیدہ کرم خوردہ شمارے ہیں جن کی روشنی میں مضمون ہذا قلم بند کیا ہے۔



سردار امر سنگھ اور ”لائل گزٹ“

بیسویں صدی کے آغاز میں پنجاب کے دار السلطنت لاہور سے لا تعداد اردو اخبارات شروع ہوئے۔ ان میں بعض وطن پرست تھے تو کئی فرنگی دوست۔ ان میں لاہور سے چھپنے والی ہفت روزہ ”لائل گزٹ“ بھی قابل ذکر ہے۔ جس کے مالک و ایڈیٹر سردار امر سنگھ تھے۔ ان کی پیدائش ۱۹ویں صدی کے اواخر میں پنڈی کھیپ ضلع کیمل پور (پاکستان) میں ہوئی تھی۔ والد گلاب سنگھ سری نگر میں حکومت جموں کشمیر کے ملازم تھے۔ سردار امر سنگھ نے پنجاب یونیورسٹی لاہور کا میٹرک ویشن کا امتحان پاس کر کے ایک ریکارڈ قائم کیا تھا کیونکہ اس پسماندہ علاقے میں تعلیم برائے نام تھی اور سردار امر سنگھ کے لیے یہ امر باعث فخر تھا کہ انھوں نے میٹرک ویشن کا امتحان پاس کر کے پنڈی کھیپ کا نام روشن کیا۔ انھوں نے مولوی شبیر احمد سے فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ صحت کا شوق دامن گیر ہوا تو ترک وطن کر کے لاہور منتقل ہو گئے، جہاں انھوں نے ہسپتال روڈ پر اپنا لائل پریس قائم کر کے ہفتہ وار اردو اخبار ”لائل گزٹ“ جاری کیا۔ اس ہفت روزہ کی اولیں اشاعت ۱۱ جون ۱۹۱۱ء کو منظر عام پر آئی۔ جیسا کہ اخبار کے نام سے مترشح ہے اخبار ہذا انگریزوں کی وفاداری کا دم بھرتا تھا۔

۲۵ جون ۱۹۱۱ء کو اخبار لائل گزٹ لاہور نے جارج پنجم کے جشن تاجپوشی کی تقریب پر اپنا کارڈپنشن نمبر شائع کیا جس کے ادارے میں انگریز حاکم جارج پنجم کو پرزور مبارکباد اور تہنیت نامے پیش کیے گئے۔ چونکہ اخبار ”لائل گزٹ“ کو مہاراجہ پیالہ کی مالی

امداد اور اخلاقی حمایت حاصل تھی، اس لیے اخبار ہڈانے لاہور سے شائع ہونے والے انگریزی روزنامے ”ٹریبون“ کی حرف گیری کی اور ریاست پٹیالہ کو بدنام کرنے کی ناپاک کوشش کے زیر عنوان ادارہ یہ لکھ کر اپنی وفاداری کا ٹھوس ثبوت فراہم کیا۔

۱۰ دسمبر ۱۹۱۱ء کے اخبار لائل گزٹ میں مہاتما منشی رام آریہ سماجی رہنما کے بارے میں خبر چھپی۔

”مہاتما منشی رام نے اعلان کیا ہے کہ وہ آئندہ تمام دنیاوی تعلقات چھوڑ کر اپنی بقیہ زندگی اپنے جنم کو سہل بنانے میں گزاریں گے اور وہ کسی سماج میں لپکچر نہیں دیں گے اور نہ ہی اخبار ایڈٹ کریں گے۔“

مذکورہ بالا اخبار کی اسی اشاعت میں خزانہ افسر امرتسر کی خبر ہے کہ:

’افسر خزانہ امرتسر نے اعلان کیا ہے کہ ۱۹۳۵ء کے روپیہ کو اکثر دکان دار لینے سے انکار کرتے ہیں کہ یہ روپیہ اب سرکاری خزانہ کی حیثیت سے رائج نہیں ہے حالانکہ یہ روپیہ سرکاری سکھ میں داخل ہے، مروج ہے۔ اس لیے جو کوئی شخص اس کے لیے انکار کرے گا اسے چھ ماہ قید اور پچاس روپے تک جرمانہ کی سزا ہوگی۔

۲۸ جنوری ۱۹۱۲ء کے لائل گزٹ لاہور میں جو خبر درج ہے وہ یہ ہے:

”امرتسر کے ہندوؤں اور مسلمانوں کا جلسہ اس غرض سے منعقد ہوا کہ شہر کے بارونق بازاروں اور سڑکوں سے رنڈیوں کو اٹھایا جائے۔“

یاد رہے کہ اس زمانے میں کٹرہ کنہیا، مغل بازار (حال پر تاپ بازار) اور رام باغ طوائفوں کے اڈے تھے۔ لیکن کٹرہ کنہیا میں جسم فروش طوائفوں کے بجائے رقاصائیں دشمن حمکین و ہوش ہوا کرتی تھیں۔

۱۹۱۲ء میں ترکی اور بلقان کے درمیان خوں ریز جنگ ہو رہی تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں نے ترکوں کی امداد کے لیے روپیہ بھیجا۔ علاوہ ازیں ترکی کو دو کروڑ روپیہ بطور قرض دینے کے لیے سرکار ہند سے اجازت بھی لے لی۔ اس کے بارے میں خبر درج ہے کہ یہ قرضہ اور بینٹ بینک کی معرفت دیا جائے۔ پانچ پانچ روپے کے ۵۰ لاکھ حصے بنائے

جائیں اور اس طرح دو کروڑ روپیہ فراہم کیا جائے۔ یہ قرضہ دس سال کے بعد واجب الوصول ہوگا۔ ایڈیٹر لائل گزٹ سردار امر سنگھ نے خبر کے آخر میں حاشیہ آرائی کی کہ سکھوں کو مسلمانوں کی قومی ہمدردی سے سبق سیکھنا چاہیے۔

۱۰ جون ۱۹۱۲ء کے شمارے میں صفحہ ۱۱ پر واقعات اور رائیں کے عنوان سے خبر درج ہے۔ ”ہزارا کیلینسی وائسرائے بالقابہ نے صاحب وزیر ہند سے درخواست کی ہے کہ وہ کوئی لائق فائق اور تجربے کار شخص شاہی دار الخلافہ دہلی کی عمارات کا مقام پسند کرنے کے لیے ولایت سے مقرر کر کے روانہ کریں تاکہ دار الخلافہ کی تعمیرات کا کام شروع کر دیا جائے۔“ ۱۳ جنوری ۱۹۱۲ء کے اخبار کی خبر ملاحظہ ہو۔

”یہ مسرت خیز خبر ہے کہ سردار حاکم سنگھ رئیس سیالکوٹ خلف الرشید سردار رتن سنگھ صاحب رئیس و پریزیڈنٹ سری گرو سنگھ سبھ کے مکان میں تقریباً دو ہزار لوگوں کو کھانا کھلایا گیا اور حضور ملک معظم کے جشن تاجپوشی کی خوشی میں ساڑھے چھبیس ہزار روپے کے قرضے لوگوں کے معاف کیے گئے اور شام کو اعلیٰ پیمانے پر معززین شہر کو گارڈن پارٹی دی گئی۔“ سردار امر سنگھ کو شعر و شاعری سے بھی رغبت تھی۔ انھوں نے کچھ برسوں کے بعد ”منصور“ تخلص اختیار کرتے ہوئے اردو فارسی میں غزلیں بھی کہیں لیکن جن ایام کا ذکر زیر قلم ہے تو وہ محض سردار امر سنگھ ہی تھے۔ اخبار لائل گزٹ لاہور کا زیر سالانہ ڈیڑھ روپیہ تھا۔ سرورق پر درج ہوتا تھا:

نہ کوئی پیری نہ ہی بیگانہ
سکل سنگ ہم کو بن آئی

☆☆☆

بابائے قوم مہاتما گاندھی

بحیثیت اخبار نویس

بابائے قوم موہن داس کرم چند گاندھی ہندوستان کی وہ ممتاز ترین، بلند پایہ اور قابل احترام شخصیت تھے جنہوں نے اپنے کارہائے تحسین اور مساعی جمیلہ سے عالمگیر شہرت و عظمت حاصل کی اور کروڑوں بھارتیہ باشندوں کی صحیح طور پر رہنمائی اور نمائندگی کی۔ وہ فقط ہر جنس اور پسماندہ طبقوں کے نجات دہندہ ہی نہ تھے بلکہ ۳۰ کروڑ ملکی عوام کے بھی تھے۔ انگریز سامراجیت کا ظلم توڑنے اور مادر وطن کو غلامی کی اہنی زنجیروں سے چھٹکارا دلانے کے لیے اس مرد مجاہد نے وہ عظیم کارنامے انجام دیے جو تاریخ ہند میں زریں حروف سے قلمبند کیے جا رہے ہیں۔ لنگوٹی پوش، درویش صفت عجز و انکسار نے اپنی تمام تر عمر عزیز قوم و ملک کی خدمت، فلاحِ بنی نوع انسان اور آزادی وطن کو تقویٰ فیض کر دی تھی۔

جنوبی افریقہ میں انھوں نے ستیہ گرہ کا ہتھیار استعمال کیا۔ وطن واپس آ کر انھوں نے محسوس کیا کہ کروڑوں ہم وطن غلامی، محرومی، ذلت اور بد حالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور معدودے چند انگریز حاکم ان پر حکمرانی کر کے شاہانہ مزاج رکھتے ہیں۔

اگر سفید فام انگریز کسی جرم میں سزایاب ہو تو زندان خانے میں 'سے کلاس' ملتی اور اسے ہر طرح کا آرام مہیا ہوتا۔ برعکس اس کے اگر کوئی ہندوستانی اسی نوع کے جرم میں اسیر ہوتا تو اس محکوم زندانی کو اسی انگریز قیدی کی خدمت پر مامور کیا جاتا۔ اسے ہر آسائش سے محروم کیا جاتا اور سخت ترین مشقت لی جاتی۔ ریل گاڑیوں میں درجہ اول کے ڈبے میں معزز

ہندوستانی سفر نہیں کر سکتے تھے۔ انگریز شرفاء کے لیے علیحدہ تفریح گاہیں مختص تھیں اور بعض قیامگاہوں میں تو محکوم ہندوستانیوں کا داخلہ ہی ممنوع تھا۔ یہ طبقاتی تفریق انگریز حکمرانوں کی وضع کردہ تھی۔

انھوں نے با آواز بلند احتجاج کرتے ہوئے کہا کہ ”آزادی انسان کا پیدائشی حق ہے۔ کوئی سیاہ فام ہو یا سفید فام سبھی کی رگوں میں سرخ لہو دوڑتا ہے۔“ چنانچہ انھوں نے سامراجی نوآبادیاتی نظام کے خلاف سینہ سپر ہونے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اکابرین ہند کو اپنا ہم نوا بنانے کے لیے خط و کتابت کی۔ مضامین قلمبند کیے۔ یہ واقعہ ۱۹۰۷ء کا ہے۔ موہن داس کرم چند گاندھی نے تحریک آزادی کے لیے عدم تشدد کو ترجیح دی اور ستیہ گرہ کو مقبول عام بنانے اور ملکی عوام کو اس کی بے پناہ طاقت کا اندازہ کرانے کے لیے قلم کو آزمایا۔ اپنے خیالات عوام تک پہنچانے کے لیے ضروری تھا کہ عوامی رابطہ کے لیے اخبار کی مدد لی جائے۔ اخبار جو حکومت کا چوتھا ستون ہے۔ عوامی رسائی کے لیے صراطِ مستقیم سے کم نہیں۔ ۱۹۱۹ء میں جب رولٹ کمیٹی کی رپورٹ شائع ہوئی تو لالہ شکر لال بینکر نے گاندھی جی کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے تمام تر قویٰ بروئے کار لائیں۔ چنانچہ عزم راسخ کے ساتھ انھوں نے مردِ آہن سردار ولہ بھائی ٹیل سے کہا کہ اگر چند ہم وطن بھی ستیہ گرہ کے عہد نامہ پر دستخط کرنے کے لیے متفق ہو جائیں تو تحریک آزادی کو ملک گیر بنایا جاسکتا ہے لیکن اس کے لیے بھی ایک اخبار کی احتیاج لازم ہے۔

احمد آباد میں سرفروشوں کی ایک میٹنگ میں عہد نامے پر دستخط کیے گئے اور قرارداد منظور کی گئی کہ تحریک آزادی کو کامیاب بنانے کے لیے اور عوامی حمایت حاصل کرنے کے لیے ایک اخبار کی مدد لی جائے جس میں اپنے نظریات سے عوام کو روشناس کرانے کے لیے مضامین شائع کیے جائیں اور عوام الناس کو ”ستیہ گرہ“ کا مفہوم بتایا جائے۔ لالہ شکر لال بینکر اور اے۔ سوراتی نے اپنے انگریزی اخبار ”ینگ انڈیا“ کی عنایت و ادارت گاندھی جی کو سونپ دی۔ ۱۹۲۳ء میں گاندھی جی ایک اخبار کے ایڈیٹر بن گئے اور اپنے مضامین بے باکی سے شائع کرنے لگے۔ لیکن وہ انگریزی زبان کی بجائے گجراتی کو ترجیح دیتے تھے تاکہ

پنے گجراتی بھائیوں کو سب سے پہلے مفہوم آزادی اور ستیہ گرہ کی طاقت کا احساس کرائیں۔ ان دنوں اندو مال یا نترک کی نگرانی میں گجراتی کا ماہنامہ ”توجیون“ شائع ہوتا تھا جس کی مالی امداد لالہ شکر لال بینکر کرتے تھے۔ یہ ماہنامہ بھی گاندھی جی کا مرہونِ منت ہو گیا۔ اس میں بھی ان کے مضامین اشاعت پذیر ہونے لگے۔ اس طرح انھوں نے لکھوں عوام کو اپنی جانب راغب کر لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ گجراتی ماہنامہ ہفتہ وار چھپنے لگا اور اس کی اشاعت بھی سہ چند ہو گئی۔ ”ینگ انڈیا“ اور ”توجیون“ دونوں احمد آباد سے چھپنے لگے۔ تجربے نے احساس دلایا کہ اپنے اخبارات کے لیے اپنا آزاد خود مختار پریس ہونا ضروری ہے۔

گاندھی جی آزاد قلم کے مالک تھے انھوں نے اپنے قلم کو بطور اسلحہ استعمال کیا۔ وہ بلا ناغہ مضامین لکھتے۔ اپنے قلم سے بذاتِ خود خطوط لکھنا ان کی عادت تھی۔ مشہور ادیب ضیاء الدین برنی اپنی معروف کتاب عظمتِ رفتہ میں رقمطراز ہیں:

”میں نے پہلی بار گاندھی جی کو ۱۹۱۷ء میں کان پور ریلوے اسٹیشن پر دیکھا تھا۔ جاڑے کا موسم اور وہ اوئی دوشالہ اوڑھے ہوئے تھے جس میں بلا مبالغہ چھوٹے چھوٹے بیسیوں سوراخ تھے۔ یہ دوشالہ ہاتھ کا کتا ہوا اور بن ہوا تھا۔ بھارت چھوڑو تحریک کے سلسلے میں وہ سرائے آغا خان پونا میں نظر بند تھے۔ وہ ہر روز سٹھ ستر خطوط اپنے ہاتھ سے لکھ کرتے تھے۔ یہ خط مختلف زبانوں میں ہوتے تھے۔ کچھ اردو اور کچھ گجراتی، کچھ تامل، انگریزی اور ہندی میں۔ یہ محض ذاتی نوعیت کے چند سطرے ہوتے تھے۔ اردو کے خط سنسر کے لیے میرے حوالے کئے جاتے تھے۔“

جناب ضیاء الدین برنی پریس برانچ میں تھے وہ لکھتے ہیں کہ:

”گاندھی جی کا اخبار ملک کا واحد اخبار تھا جس کا ایک ایک لفظ بذریعہ تار وائسراے ہند کی خدمت میں ہر ہفتہ بھیجا جاتا تھا۔ ان کی بڑی خصوصیت

اپنی بات پر جم کر دوسروں سے اپنی بات منوانے کی قوت تھی۔“
فرانسیسی ادیب روین لوینڈ نے لکھا کہ:

”یہ وہ شخص ہے جس نے ۳۰ کروڑ ہندوستانیوں کی رگوں میں انقلاب کا
جوش پیدا کیا اور اپنی زندگی ہم وطنوں کے مسائل حل کرنے میں صرف کر
دی۔“

وہ مجسم ہندوستان تھے۔ اپنے ہاتھ سے کتے ہوئے سوت کا کپڑا پہننا پسند کرتے
تھے۔ سودیشی تحریک کے بھی داعی تھے۔ اس مقصد کو تقویت دینے کے لیے انھوں نے کئی
کتابیں اور پمفلٹ بھی شائع کیے جو ملک بھر میں تقسیم ہونے لگے۔ ان کی بدولت عوام کے
دل و دماغ میں ذہنی بیداری پیدا کی گئی۔ نوجیون پریس سے گجراتی زبان میں لوک مانیہ کے
نام سے اولین کتاب شائع کی گئی۔ ابتدا میں نوجیون پریس بان کوٹ احمد آباد کے ایک
خراب و خستہ مکان میں واقع تھا۔ رفتہ رفتہ جب مطبوعات کی اشاعت میں اضافہ ہونے
لگا تو اسے کھجوری کی پول میں منتقل کیا گیا۔ جہاں لاکھوں روپے کے تصرف سے وسیع و
عریض عمارت تعمیر کی گئی۔ اسی عمارت میں پریس اور اخبارات کے دفاتر قائم کیے گئے۔
بعد ازاں ”نوجیون“ ہفتہ وار کا ہندی ایڈیشن بھی چھپنے لگا۔ ۱۹۲۹ء تک اس مطبع میں لاتعداد
کتابیں چھپ چکی تھیں اور ملک بھر میں اس کی شہرت ہونے لگی۔ نوجیون پریس آج بھی
زندہ ہے۔ اسی سال یعنی ۱۹۲۹ء میں نوجیون پریس کا ٹرسٹ بنا اور سردار ولہ بھائی ٹیل
ٹرسٹ ہذا کے اولین چیئرمین نامزد کیے گئے۔ نوجیون پریس میں چھپنے والے تینوں
اخبارات میں گاندھی جی کے ادارے اور مضامین شائع ہوتے تھے۔ انھوں نے اپنے
نظریات سے ملکی عوام کے خوابیدہ شعور کو بیدار کر کے ان کے دلوں میں جوش آزادی رواں
کیا۔ صدائے حق بلند کرنے کی پاداش میں پابند سلاسل ہوئے تو ان تینوں اخبارات کی
ادارت کے فرائض جناب کے۔ قریشی، جارج جوزف اور راج گوپال آچاریہ نے اپنے
ذمہ لے لیے۔ بعد ازاں قریشی بھی اسپر زنداں ہوئے تو ان کی جگہ جے پی منشی نے سنبھال
لی۔ اس طرح تینوں اخبارات پابندی سے چھپتے رہے اور ان میں بابائے قوم گاندھی جی

کے نظریات اور محسوسات شریک ہوتے رہے۔ انھوں نے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۰ء تک مسلسل اور تواتر کے ساتھ تینوں اخبارات کی ادارت کی۔ اس دوران اپنے قلم سے لازوال تحریروں سے عوام میں انقلابی روح پیدا کی۔

۱۹۳۰ء میں نمک ستیہ گرہ کا آغاز ہوا تو حکومت نے پریس آرڈیننس جاری کر کے تینوں اخبارات بند کر دیے۔ نوجیون پریس نے عوام سے ذہنی رشتہ قائم رکھنے کے لیے یگ انڈیا اور نوجیون کی سائیکلو اسٹائل کاپیاں چھاپنا شروع کر دیں، انجام کار ۱۲ مارچ ۱۹۳۱ء کو قانوناً ان تینوں اخبارات سے قدغن ختم ہوا تو اخبارات کی اشاعت پہلے سے کئی گنا زیادہ ہو گئی۔ کیونکہ عام و خاص کی توجہ ان اخبارات کی جانب منعطف ہو چکی تھی۔ ہر کوئی بابائے قوم کے خیالات و نظریات و احساسات اور پیغامات کو جاننے کا متمنی تھا۔

۱۹۳۱ء میں گاندھی جی گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لنگوٹی باندھ کر گئے تو ان سے دریافت کیا گیا کہ ”لنگوٹی چہ معنی دارد؟“ بابائے قوم نے انکساری سے جواب دیا کہ ”ایک عام ہندوستانی کا یہی حقیقی لباس ہے۔“

کانفرنس میں کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا تو بادل نخواستہ واپس وطن آئے تو یہاں اضطراب و انتشار دیکھ کر افسردہ ہو گئے۔ جنوری ۱۹۳۲ء کے آغاز میں وہ پھر اسیر بنے۔ ۱۲ جنوری ۱۹۳۲ء کا شمارہ آخری تھا جس میں ان کا ادارہ شریک اشاعت ہوا تھا۔ بعد ازاں یگ انڈیا، نوجیون ہندی اور گجراتی بھی بند ہو گئے۔ لیکن ۱۹۳۳ء میں یہ تینوں اخبارات پھر عوام کے مطالعہ میں آنے لگے۔ مذکورہ بالا اخبارات کے علاوہ ہریجن انگریزی، ہریجن ہندو گجراتی اور ہریجن سیوک ہندی زبان میں چھپنے لگے۔ مجموعی طور پر ان سبھی اخبارات کی تعداد اشاعت لاکھوں تک جا پہنچی تھی اور یہ سبھی اخبارات بابائے قوم کے قلم کے احسان مند تھے۔ ان اخبارات میں گاندھی جی کے فرمودات کے علاوہ ان کی روزمرہ کی سرگرمیاں اور آئندہ کے پروگرام بھی چھپتے تھے۔ ”ہریجن“ کا پہلا شمارہ ۱۱ فروری ۱۹۳۳ء کو پونا سے جاری ہوا تھا۔ ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء سے اپریل ۱۹۳۵ء تک مدراس میں چھپتا رہا۔ ۱۰ جنوری ۱۹۳۴ء سے یہ خیالات کو لہا پور میں نوجیون پریس میں

چھپنے لگے۔ ۹ اگست ۱۹۳۲ء کو بھارت چھوڑو تحریک کا آغاز ہوا۔ بابائے قوم گاندھی جی گرفتار ہوئے تو بارادارت کشوری لال مشرو بابائے سنبھالا۔ ابھی دو شمارے چھپے تھے کہ حکومت نے قہر ڈھایا۔ ۲۹ اگست ۱۹۳۲ء کو پولیس کا سامان قبضے میں لے کر ریکارڈ نڈیر آتش کر دیا گیا اور پولیس حکم سرکار متقل کر دیا گیا۔ ۲ فروری ۱۹۳۶ء کو پابندیاں ختم ہوئیں تو یہ بھی اخبارات از سر نو شائع ہونے لگے۔ مندرجہ بالا اخبارات میں بابائے قوم نے جو ادارے یا مضامین شائع کیے ان کے اقتباسات محض کی روشناسی کے لیے بھی ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔



وہ اہل سیف بھی تھے اور اہل قلم بھی

انقلاب پسند لالہ دینا ناتھ آزادی وطن کے متمنی سماجی اصلاحات کے حامی اور ممتاز اخبار نویس تھے۔ وہ روزانہ اخبار ہندوستان لاہور کے ایڈیٹر تھے۔ جس کی اس زمانے میں نہ صرف بڑی شہرت تھی بلکہ کثیر الاشاعت بھی تھا اور تیرہ ہزار سے زائد کی تعداد میں چھپ کر ملک کے طوں و عرض میں بھیجا جاتا تھا۔ ’پیسہ اخبار کے بعد ہندوستان‘ کا نام مقبولیت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ لالہ دینا ناتھ کے بارے میں کہوت تھی کہ وہ اہل سیف بھی ہیں اور اہل قلم بھی۔ ضلع گوجرانوالہ حال پاکستان کا مردم خیز خطہ تحصیل حافظ آبادان کا وطن مالوف تھا۔ ۱۸۷۶ء میں ان کی پیدائش ایک متوسط کھتری خاندان میں ہوئی۔ بچپن میں ہی والد کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے تو والدہ نے انھیں زیور تعلیم سے آراستہ کر کے ”بڑا آدمی“ بنانے کا تہیہ کیا۔ زمانہ طالب علمی میں ہی لالہ دینا ناتھ کے مضامین پیسہ اخبار لاہور اور بھارت سیوک جالندھر میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر کو جب ان کی مجرمانہ قسم کی مضمون نویسی کا علم ہوا تو انھوں نے سخت سرزنش کی اور باغیانہ مضمون لکھنے سے منع کر دیا۔ لیکن غیرت مند مستقل مزاج اور حریت پسند دینا ناتھ نے شکست گوارانہ کرتے ہوئے احتجاجاً اسکول چھوڑ دیا اور مشن اسکول دزیر آباد میں داخلہ لے لیا۔ ہیڈ ماسٹر کی تنبیہ سے ان کے جذبات میں شدت پیدا ہو گئی۔ جس سے زور قلم میں اضافہ ہو گیا۔ انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ ڈی اے وی کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ جب نیشنل کانگریس کی تحریک آزادی نے نوجوانان وطن کے لبہ کو گرمانا

شروع کیا تو انھوں نے تعلیم کو ادھورا چھوڑ کر اخبار نویسی اختیار کر لی۔ مولوی محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار نے انھیں اپنے ہفتہ وار اخبار انتخاب لا جواب کا مدار المہام مقرر کر دیا اور وہ اسی ادارے میں تصنیف و تالیف کا بھی کام کرنے لگے۔ اس دوران انھوں نے اپنے دونوں بھائیوں کو لکڑی کا چھاپہ خانہ لگو دیا۔ اگست ۱۹۰۴ء میں لالہ دینا ناتھ نے اپنا روزانہ اخبار ہندوستان آب و تاب سے جاری کیا اور انتخاب لا جواب کے نمونے پر ہفتہ وار اخبار دلچسپ بھی جاری کیا چونکہ ہفتہ وار اخبار دلچسپ قارئین کو دلچسپی کا سامان فراہم نہ کر سکا اس لیے بند ہو گیا تھا۔ لہذا اس کی بجائے ایک ماہنامہ ہمالہ جاری کر دیا گیا۔ یہ لالہ جی کے زور قلم کا ہی نتیجہ تھا کہ اخبار ہندوستان کو پیسہ اخبار پر سبقت حاصل ہو گئی۔ وہ ہندو سماج کی بھی مقتدر شخصیت تھے اور آریہ سماج کے مبلغ مہاشہ کرشن ایڈیٹر ہفتہ وار پرکاش لاہور کے حلیف بھی تھے۔ دونوں کے دلوں میں اصلاح معاشرہ، فلاح عوام اور حب الوطنی کا جذبہ کار فرما تھا۔

لالہ پنڈی داس کا اخبار انڈیا گوجراں والا ہندوستان اسٹیم پریس میں چھپنے لگا تو ۲۵ اپریل ۱۹۰۷ء کو اخبار انڈیا کی اشاعت کے الزام میں ماخوذ ہو گئے کیوں کہ اس میں ایک ”باغیانہ“ مضمون شائع ہوا تھا۔ حکومت نے لالہ پنڈی داس لالہ دینا ناتھ وغیرہ کے خلاف بغاوت ہند اور بلوہ کے مقدمات درج کر کے گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیے۔ مقدمے کی سماعت ہوئی تو عدالت میں ایک گواہ نے بیان کیا کہ اخبار میں شائع ایک مضمون میں ہندوستان کی دیسی فوج کو بغاوت پر آمادہ کیا گیا ہے اور برطانوی سرکار کو گالیاں دے دے کر کوسا گیا۔ مقدمہ بغاوت ہند ہذا میں ہندوستان پریس اور اخبار کے کئی ملازم بطور گواہ طلب کیے گئے جنھوں نے لالہ دینا ناتھ اور لالہ پنڈی داس کو وطن دشمن باغی اور مفسد گردانتے ہوئے ان کے خلاف شہادتیں دیں جن کی تفصیل کافی طویل ہے۔

خوشالی رام گواہ نمبر ۲۴ نے پرچہ مذکور کو لاہور میں چھپتے اور تہہ ہوتے دیکھا۔ ”مقدمہ کی سماعت کے دوران سرکاری وکیل مسٹر پٹ جین نے اخبار میں چھپے مضمون کا

گمریزی ترجمہ پڑھ کر سنایا“ اور بعض تحریروں سے ثابت کیا کہ لالہ دینا ناتھ نے ”اجیت سنگھ“ کی تحریروں کو پسند کیا۔ نیز عدالت کی ان الزامات کی جانب توجہ دلائی۔ جن کی رو سے لالہ دینا ناتھ کی جائیداد ضبط کی جاسکتی تھی۔ اہل فقہ امرتسر کی اشاعت بابت ۲۷ جون ۱۹۰۷ء میں خبر درج ہے کہ:

”مقدمہ بغوث اخبار انڈیا گوجرانوالہ کے متعلق لاہور کے اخبار وطن اور ہندوستان کے مطابع کے دفاتروں کی تلاشی ہوئی۔ اغلباً اس شبہ سے کہ شاید دونوں اخبارات کے پریسوں میں اخبار انڈیا کی کوئی کاپی چھپی ہو۔ اس طرح رام دتہ مل کتب فروش اور دھاری مل جلد ساز لاہور کی بھی خانہ تلاشی کی گئی۔“

عدالت کی طلبی

اخبار اہل فقہ امرتسر بابت ۲۸ جون ۱۹۰۷ء میں اس واقعہ کی اس طرح خبر شائع ہوئی:

”۲۰ جون کو اخبارات ”ہندوستان“ اور ”انڈیا“ کی پیشی کے بعد ان مضمون کی بھی عدالت میں طلبی ہوئی جنہوں نے اخبار ”پنجابی“ کی حمایت میں اپر مال پر بلوہ کیا تھا۔ سب کو حکم دیا کہ کل ہزار ہزار روپے کی ضمانتیں لے کر عدالت میں حاضر ہو جاؤ۔“ اخبار اہل فقہ امرتسر کے فضل ایڈیٹر غلام احمد اختر نے اخبار میں ۲۸ جون ۱۹۰۷ء کو لکھا۔

اصلی اور نقلی ایڈیٹر

دوران مقدمہ میں شہادتوں سے معلوم ہوا کہ اخبار انڈیا گوجرانوالہ کے اصل ایڈیٹر ماسٹر انبا پرشاد صوفی ہیں اور پنڈی داس رائے نام ایڈیٹر۔ یہ بھی شہادت گڑھی کہ لالہ دینا ناتھ مالک دائیٹر ہندوستان لاہور اخبار انڈیا گوجرانوالہ کے بڑے مؤید و حامی تھے۔ اخبار انڈیا کی کچھ کاپیاں خورشید عالم پریس گوجرانوالہ میں بھی چھپی تھیں۔ ماسٹر انبا پرشاد صوفی اور پنڈی داس کے والد ایشر داس کی گرفتاری کے لیے وارنٹ جاری ہیں۔“

لالہ دینا ناتھ کی گرفتاری

اخبار وکیل امرتسر نے ۲۸ جن ۱۹۰۷ء کو بابو دینا ناتھ ایڈیٹر ہندوستان لاہور کی زیر
دفعات ۱۰۹-۱۲۲-۱۳۷-۱۳۹ گرفتاری کی خبر شائع کی۔

سزا کا حکم

یکم اگست ۱۹۰۷ء کو مسٹر جے ڈی بائیڈ صاحب اسپیشل مجسٹریٹ نے ملزمان لالہ
پنڈی داس ایڈیٹر اخبار ہندوستان لاہور کو پانچ پانچ برس قید سخت کی سزا دی اور زیر دفعات
۱۲۳ الف ۷۵ اور ۱۳۱ تعزیرات ہند "ہندوستان پریس" ضبط کرنے کا حکم دیا۔
اور لالہ دینا ناتھ کا اخبار "ہندوستان" اور مطبع پنڈت رام بھجوت دت وکیل لاہور نے
خرید لیا۔

عدالت عالیہ میں اپیل کی گئی تو سزا میں تخفیف کر دی گئی اور سزا دو سال رہ گئی۔ سزا
بھگتے کے بعد بھی لالہ دینا ناتھ نے اپنی تحریک کو رواں دواں اور عزم کو جواں رکھا تھا۔



آزادی وطن کی خاطر

وہ اسیر زنداں ہوئے

شرومنی اکالی دل نے جولائی ۱۹۲۳ء میں امرتسر سے روزانہ اخبار ”اکالی“ جاری کیا تھا۔ جس کے پہلے ایڈیٹر سردار جھیت سنگھ اکالی اور ماسٹر تارا سنگھ اخبار کے نگراں تھے۔ اخبار ہذا کا مقصد وحید انگریزی حکومت سے متصادم ہونا اور اپنے حقوق کا تحفظ کرنا تھا۔ اخبار اکالی کا دفتر گاندھی گیٹ امرتسر کے باہر تاریخی عمارت سرائے سنت رام کی بالائی منزل پر واقع تھا۔ اخبار ہذا نہایت آب و تاب کے ساتھ باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ چونکہ سرکاری عتاب نازل ہوتا رہتا تھا اس لیے اخبار کے کئی ”ڈمی“ ایڈیٹر بھی تھے۔ جو یکے بعد دیگرے بغاوت ہند وغیرہ جرائم کی پاداش میں گرفتار اور سزایاب ہوتے رہے۔ ڈاکٹر ہری سنگھ چکوالیہ بھی اخبار اکالی کے ایڈیٹر رہے۔ ضلع جہلم کی تحصیل چکوال کے باشندے تھے۔ جوش حریت اور شوق صحافت انھیں اٹھارہ برس کی عمر ہی میں گورو کی نگری امرتسر لے آیا۔ ان دنوں گورو کے باغ کا مورچہ جاری تھا اور بازار سیاست بھی کافی گرم تھا۔ اخبار کے منتظمین نے ڈاکٹر ہری سنگھ کے جذبہ کے مد نظر اخبار کا ایڈیٹر مقرر کر دیا اور اب اخبار کی پیشانی پر ان کا نام بھی شائع ہونے لگا۔

(ملاحظہ ہوا اخبار اکالی امرتسر مخزن سکھ ریفرنس لائبریری)

۱۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو امرتسر میں کرفیو نافذ ہو گیا اور پنجاب سرکار نے تمام سرکردہ

اکالی رہنماؤں کو گرفتار کر لیا۔ سردار ہری سنگھ چکوالیہ سرانے سنت رام کی عمارت میں ہی رہائش رکھتے تھے۔ ایک رات سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر سمتھ نے پولیس جمیٹ کے ساتھ دفتر اکالی پر چھاپہ مارا اور سردار چکوالیہ کو موٹر میں بیٹھنے کے لیے کہا چکوالیہ نے جرات کے ساتھ انگریز پولیس افسر سے کہا کہ اگر مجھے گرفتار کرنا تھا تو اس قدر فورس منگوانے کی کیا ضرورت تھی؟ تب ڈی ایس پی ایس پی مسٹر بندرانے کہا کہ ہم آپ کو تکلیف دینے کے لیے نہیں آئے آپ کے ساتھ پہلے ہی ڈسٹرکٹ جیل پہنچا دیے گئے ہیں۔ اس روز اکالی رہنما ماسٹر تارا سنگھ سردار مہتاب سنگھ، سردار سوہن سنگھ جوش، سردار سنتا سنگھ سلطان ونڈیا اور جتھے دار تیجا سنگھ کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔

۱۴ اکتوبر ۱۹۲۳ء کی صبح سرکار نے شرومنی گوردوارہ پر بندھک کمیٹی اور اس سے ملحقہ تمام تنظیموں کو خلاف قانون قرار دے دیا۔ مذکورہ تنظیموں پر تاج برطانیہ کے خلاف بغاوت کرنے وغیرہ کے الزامات عائد کیے گئے تھے اور اس سلسلے میں ۵۸ (اٹھاون) اکالی رہنماؤں پر زیر دفعات ۱۲۱ (الف)، ۱۲۰ (ب)، ۱۲۳ (الف)، ۱۰۹-۱۱۲ (ب) اور ۱۵۲ (الف) تعزیرات ہند مقدمات دائر کیے گئے جن کی سماعت خصوصی مجسٹریٹ مسٹر پی جے اینڈرسن کی عدالت میں ہوئی۔ خصوصی عدالت کا اجلاس ڈسٹرکٹ بورڈ امرتسر کے ہال میں منعقد ہوتا تھا۔ بغاوت ہند کے اس مقدمہ کے ایک ہزار کے قریب سرکاری گواہ تھے اور مقدمہ مسلسل تین سال تک زیر سماعت رہا۔ عدالت نے تمام ”خطرناک“ ملزموں کے علیحدہ علیحدہ گروپ بنا کر ان کے خلاف فرد جرم عائد کر دی۔

(ملاحظہ ہو ریکارڈ مخزنہ و مملوکہ ریفرنس لا بیریری۔ امرتسر)

مذکورہ ریکارڈ کے صفحہ ۱۰ پر مسٹر سمتھ سپرنٹنڈنٹ پولیس کا بیان درج ہے جس کا ترجمہ

حسب ذیل ہے:

اکالی اخبار ہے جو امرتسر سے چھپتا ہے، اس کی تعداد اشاعت معلوم نہیں۔ ملزم ہری سنگھ چکوالیہ (نمبر ۵۷) اس کا ایڈیٹر اور ماسٹر تارا سنگھ اس کے جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ اخبار کی پالیسی ہمیشہ باغیانہ اور سرکار انگلیشیہ کے خلاف رہی ہے۔ میں

اخبار کے شمارہ بابت ۱۵ اگست ۱۹۲۳ء صفحہ ۲ (۶۲ الف) کا اقتباس پیش کرتا ہوں۔ میں ہری سنگھ ملزم مذکور نمبر (۵۷) کی طرف سے ڈیکلریشن حاصل کرنے کی درخواست کی مصدقہ نقل ۱۵ جون ۱۹۲۳ء پیش کرتا ہوں کہ ہری سنگھ مذکور اخبار کالی کا ایڈیٹر ہے۔ اخبار کے شمارہ بابت ۸ اگست ۱۹۲۳ء کے صفحہ ۳ کا مضمون اور ۲ ستمبر صفحہ ۸ پر نیز ۲ ستمبر صفحہ ۱۳ اور ۴ اور یکم اکتوبر ۱۹۲۳ء کے مضمون کا اقتباس پیش کرتا ہوں۔..... ان تمام مضامین میں جن کی تعداد ۱۰ ہے۔ سرکار انگلشیہ کے خلاف عبارت موجود ہے۔ اس کا مقصد سرکار کا تختہ الٹنے کی سازش کرنا ہے۔ سردار ہری سنگھ چکوالیہ کے خلاف منافرت انگیز پوسٹر شائع کرنے کے جرم میں زیر دفعہ ۱۲۴ (الف) ایک دوسرا مقدمہ پنڈت ہری کشن مجسٹریٹ درجہ اول کی عدالت میں دائر کیا گیا ہے۔ چکوالیہ کے ساتھ گوپال سنگھ قوی بھی ملوث پائے گئے۔ چنانچہ دونوں کو عدالت ہذا سے دو دو سال قید کی سزا کا حکم سنایا گیا۔ ڈسٹرکٹ جیل امرتسر میں دونوں حریت پسندوں کو دس دس سیرگندم پیسنے کے لیے دیا گیا اور ان کے ساتھ سختی برتی گئی۔ تیسرے دن قریب پانچ ہزار کالی جلوس کی صورت میں جیل کے دروازے پر پہنچے ان کے ساتھ گھوڑ سوار پولیس بھی تھی تاکہ تشدد کا واقعہ رونما نہ ہو۔ جلوس نے مظاہرہ کیا الزام لگایا کہ دونوں باغیوں کو چکی بند کر کے زد و کوب کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ محض ایک افواہ تھی۔ جیل حکام نے مظاہرین کی تسلی کرانے کے بعد دونوں حریت پسندوں ہری سنگھ چکوالیہ اور گوپال سنگھ وائی کو شاہی قلعہ لاہور کی خصوصی جیل میں منتقل کر دیا۔ وہیں چکوالیہ کو والدہ کی موت کی وراثت خبر ملی تو سرکار نے انھیں پیروں پر رہا کرنے کی اجازت دے دی جسے غیور چکوالیہ نے ٹھکرا دیا۔ کالی رہنماؤں کے مقدمات کی پیروی کے لیے رائے زادہ بھگت رام پوری اور سردار نہال سنگھ وکیل نے پیروی کی ان مقدمات پر شرومنی گوردوارہ پر بندھک کمیٹی کا کافی روپیہ صرف ہو گیا۔ عدالت میں بغاوت ہند کا مقدمہ قریباً تین سال تک زیر سماعت رہا۔ اس دوران شرومنی کمیٹی کے عملے کو رہا کر دیا گیا۔ اور ۱۴۸ کالی رہنماؤں کے بیانات قلم بند کیے گئے۔

سردار ہری سنگھ چکوالیہ ایڈیٹر روزانہ کالی امرتسر پر متعدد الزامات عائد تھے۔ فرد

جرم کی تفصیل اور کارروائی مرقومہ صفحہ نمبر ۱۲۸۸ کے مطابق ان پر مجرمانہ طاقت کے ذریعے شاہ برطانیہ حکومت ہند اور حکومت پنجاب کا تختہ الٹنا۔ بغاوت و منانرت مہاراجہ نامکھ کی بحالی کے لیے گورو کے باغ جیتو میں مورچے اور عوام کو بغاوت کے لیے آمادہ کرنا وغیرہ کے الزامات عائد تھے۔

اکالی رہنما کے حق میں پنڈت جواہر لال نہرو نے جو پیغام ارسال کیا وہ ۲۳ نومبر ۱۹۲۳ کے اخبار اکالی میں 'ہندو! اکالیوں کا ساتھ دو' کے عنوان سے شائع ہوا۔ سردار ہری سنگھ چکوالیہ کے اسیر زنداں ہونے کے بعد سردار سردول سنگھ اکالی کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ چنانچہ اخبار اکالی میں مقدمہ کی بابت ایک خبر شائع ہوئی جس کا متن یہ تھا:

آج صبح دس بجے مسٹر پی جے اینڈرس کی عدالت میں سکھ لیڈران کا مقدمہ ڈسٹرکٹ بورڈ ہاں میں پیش ہوا۔ استغاثہ کی طرف سے پٹ مین اور جوالا پر سادا اور مستغاث علیہ کی طرف سے رائے زادہ بھگت رام لالہ رگھوناتھ سہائے سردار سنت سنگھ پیروکار تھے۔ اور پنڈت موتی لال نہرو اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی کمرہ عدالت میں رونق افروز تھے۔ مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی تو مسٹر سمت نے بیان کیا کہ لوکل سرکار کی منظوری سے دفعات ۱۲۰ (ب)، ۱۲۱ (الف)، ۱۲۲ (الف) کے ماتحت ملزمان پر ۱۹۴ (الف) کی رو سے مقدمہ چلایا جائے۔ پہلے سردار منگل سنگھ، سردار گوپال سنگھ قومی اور سردار تیجا سنگھ چوہڑ خانہ کے وکلاء کے بارے میں پوچھا گیا۔ سردار گورچرن سنگھ سے پوچھا تو اس نے کہا میرا وکیل تو خدا ہی ہے اس پر رگھوناتھ سہائے نے کہا اسے طلب کیا جائے۔

اسی طرح سردار ہری سنگھ چکوالیہ سے پوچھا گیا کہ کیا تم اخبار کا ڈیکلیریشن پیش کر سکتے ہو؟ اکالی رہنماؤں کی گرفتاری کے خلاف جلیانوالہ باغ امرتسر میں ایک جلسہ ہوا جس میں ڈاکٹر سید محمود، چارج جوزف، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد، لالہ لاجپت رائے، پنڈت موتی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، ڈاکٹر ستیہ پال، ڈاکٹر سیف الدین کپلو، مروجی نائیڈو، ڈاکٹر انصاری، پنڈت کے انتانم اور دوسری نامور شخصیتوں نے تقریر کیں۔

اجلاس میں شرمینی کمیٹی کے ممبر بھی شامل ہوئے اور اتفاق رائے سے ایک قرارداد منظور کی گئی۔ قرارداد میں اکالیوں کی مدد کا فیصلہ کرتے ہوئے ۲۸ ممبری کمیٹی مقرر کی گئی۔ اکالیوں کی جدوجہد کانگریس اور دوسری سیاسی تنظیموں کی حمایت کی داستان کافی طویل ہے جس کا ذکر مختصر کالم میں کیا جانا ممکن نہیں۔

سردار ہری سنگھ چکوالیہ نے آزادی وطن دہلی سے اپنا ہفتہ وار اخبار نوجوان مزدور جاری کیا۔ راقم کی مدوح سے باقاعدہ مراسلت بھی رہی اور ملاقات بھی۔ وہ ثقہ قسم کے اخبار نویس تو نہیں تھے البتہ بڑے دلنواز، خوش کلام اور خوش سیرت ضرور تھے۔ دہلی میں ان کا انتقال ہوا تھا۔



وہ اخبار نویس

جن کی زندگی جیلوں اور کالے پانی میں گزری

مادر ہند کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرانے میں اخبار نویسوں اور اخبارات خصوصاً اردو اخبارات کو بڑا دخل رہا ہے۔ ان میں ایسے بھی اخبار نویسوں کے نام آتے ہیں جن کا کسی تواریخ و تذکرے میں ذکر تک نہیں ملتا۔ ماسٹر لدھارام بھی ایک ایسے ہی غیر معروف اخبار نویس تھے جن کے دل میں حصول آزادی کی تڑپ پیدا ہوئی تو انھیں پابند طوق و سلاسل ہو کر پس دیوار زنداں جانا پڑا۔ مجموعی طور پر ان کا عہد شباب جیلوں اور کالے پانی میں گزرا۔ ماسٹر لدھارام نے انیسویں صدی کے اواخر میں لاہور میں مشہور انقلابی صوفی امناء پرشاد سے درس صحافت لیا اور قلم و قسطاس سے انقلاب لانے کا عزم کیا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں الہ آباد سے مادر ہند کے ایک جیلے سپوت منشی شانتی نارائن بھٹناگر نے قلم کو ہتھیار بناتے ہوئے ایک ہفتہ وار اخبار نکالا سوراجیہ۔ جیسا کہ نام سے عیاں ہے یہ ایک قابل قدر اخبار تھا جو ۱۹۰۷ء میں آٹھ صفحات پر چھپنا شروع ہوا۔

سوراجیہ میں حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے جو مضامین بطریق احسن شائع ہوتے تھے ان سے حکومت انگلشیہ بے حد خفا و نالاں تھی اور کسی بھی طرح ان کی اشاعت برداشت نہیں کر سکی۔ جون ۱۹۰۸ء میں حکومت نے ایڈیٹر سوراجیہ کے خلاف زیر دفعہ ۱۲۴ء الف تعزیرات ہند مقدمہ دائر کر دیا۔ مقدمہ کا فیصلہ قید و جرمانہ پر منتج ہوا۔ حریت پسند اخبار نویس منشی شانتی نارائن بھٹناگر کو دو سال قید سخت اور پانچ سو روپے جرمانہ کی سزا کا حکم سنایا

گیا۔ ان کی اسیری کے دوران بابو ہری داس نے اخبار کی عنان ادارت سنبھالی وہ بھی نومبر ۱۹۰۸ء میں گرفتار کر لیے گئے۔ کیونکہ اخبار ”سوراجیہ“ سوراج کے حصول کے مقصد و حید سے ہی جاری کیا گیا تھا۔ اس سے مالی منافع کی امید نہیں کی گئی بلکہ ایک صحت مند مشن کے تناظر سے اسے جاری کیا گیا تھا اور حکومت وقت کی استبدادیت کے باوجود اس کی اشاعت میں کوئی تعطل اور عزم میں لغزش پیدا نہ ہو سکی۔ اخبار سوراجیہ کے دونوں ایڈیٹروں کی سزایابی کے بعد اخبار کو جاری رکھنے کے لیے کسی قوم پرست محبت وطن اور سرفروش ایڈیٹر کی تلاش کی گئی اس مطلب کے لیے اخبار ذوالقرنین بدایوں کے شمارہ بابت ۱۴ فروری ۱۹۰۹ء میں اخبار سوراجیہ الہ آباد کی جانب سے ایک اشتہار شائع کیا گیا جس کا متن یہ تھا:

”ایک جو کی روٹی اور ایک پیاسہ پانی، یہ شرح تنخواہ ہے جس پر سوراجیہ الہ آباد کے واسطے ایک ایڈیٹر مطلوب ہے۔ یہ وہ اخبار ہے جس کے دو ایڈیٹر بغاوت آمیز مضامین کی جھپٹ میں گرفتار ہو چکے ہیں اب تیسرا ایڈیٹر مہیا کرنے کے لیے جو اشتہار دیا جاتا ہے اس میں جو شرح تنخواہ ظاہر کی گئی ہے کہ ایسا ایڈیٹر درکار ہے جو اپنے عیش و آرام پر جیل خانہ میں رہ کر جو کی روٹی اور ایک پیاسہ پانی کو ترجیح دے۔“

مذکورہ بالا اشتہار کی اشاعت کے بعد ایک سرفروش منشی نند گوپال نے اخبار سوراجیہ کو اپنی خدمات پیش کیں انھیں بغاوت ہند کے جرم میں عدالت سے پہلے ہی سزا ہو چکی تھی اس لیے وہ جرم بغاوت اور خوف سزا سے قطع نظر اخبار ہذا کے حقہ ادارت سے وابستہ ہو گئے۔ موصوف نے اپنے قلم شرربار سے انگریزی سامراج کے خلاف ایسے آتشیں مضامین لکھے کہ انجام کار حکومت کو حرکت میں آنا پڑا مقدمہ دائر ہوا تو بغاوت ہند کے جرم کی پاداش میں دس برس قید سخت کی سزا ملی۔

اخبار سوراجیہ کے تین سرفروش ایڈیٹر مزایا ب ہو گئے تو ماسٹر لدھارام نے لاہور سے الہ آباد آ کر اخبار کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ انھوں نے اخبار کی پالیسی کو بدستور جاری رکھا اور باخوف اپنا زور قلم دکھایا تو حکومت کے ایوان لرز اٹھے۔ ان پر بھی افتاد پڑی مقدمہ چلا ۱۶ مئی ۱۹۱۰ء کو مسٹر رستم جی ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج الہ آباد کی عدالت میں مقدمہ کی

سماعت ہوئی۔

آخر میں ماسٹر لدھارام کو دس سال قید بامشقت کی سزا کا حکم سنایا گیا جسے انھوں نے بخندہ پیشانی قبول کیا عدالت نے انھیں عبور دریاے شور یعنی کالے پانے کی سزا دی تھی جو ان دنوں سب سے زیادہ سخت و اذیت ناک سمجھی جاتی تھی لیکن قید اور اذیت تو حریت پسندوں کا مقدر بن چکی تھی۔ ماسٹر لدھارام کو دس برس کے لیے کالے پانی (جزائر انڈمان) بھیج دیا گیا جس کے تصور سے ہی روح لرز اٹھتی تھی۔

اخبار سورا جیہ کے صفحہ اول پر درج ہوتا تھا:

”ہندوستان کے ہم ہیں، ہندوستان ہمارا۔ قومی پارٹی کا سچا آرگن سورا جیہ کا دعویدار سودیشی اور بائیکاٹ کا حمایتی ہے۔“

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو مادر ہند کی زنجیریں کشیں ملک آزاد ہوا تو ماسٹر مدوح لاہور سے لکھنؤ پہنچے بڑھاپے اور مفلسی کی وجہ سے بے حد پریشان تھے دیار غیر میں نہ کوئی مددگار نہ مونس۔ حکومت کو امداد کی درخواستیں دیں تو مایوسی ہوئی بلکہ سرکاری افسر شاہی کی سخت سست سننا پڑی۔ ناامید ہو کر علی گڑھ چلے آئے وہیں ایک قوم پرست نے حکومت اتر پردیش سے سفارش کر کے ان کی پچاس روپے ماہانہ پنشن مقرر کرادی جو بعد ازاں بند ہوگئی۔

☆☆☆

سماجی بدعتوں کے خلاف انھوں نے

صدائے حق بلندی

شیر پنجاب مہاراجہ رنجیت سنگھ کے نامور جرنیل دیوان محکم چندہ ۱۸۷۰ء میں انتقال کر گئے تھے۔ انہی کے خاندان کے ایک فرد تھے پر بھودیال۔ جو موضع بھدانه ضلع جھنگ میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے والد بعدہ تھانیدار تعینات تھے۔ ان کا آبائی وطن چاہلی ضلع گوجرانوالہ تھا۔ ایک ملازمت کی وجہ سے پر بھودیال کے والد مختلف مقامات پر مقیم رہے۔ گھر میں خوشحالی تھی اور روپے کی افراط۔ اس لیے پر بھودیال لڑکپن سے ہی عیش و عشرت کے دلدادہ، امارت پسند اور مجلس احباب کے روح رواں تھے۔ اپنی شوخ مزاجی کی بدولت بانکے لال کے عرف سے مشہور ہوئے جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں:

”میں ابتدائے شباب میں بانکپن کا دلدادہ تھا۔ عطریات و ملبوسات وغیرہ کا از بس شائق تھا۔ اس لیے گھر اور باہر کا ہر شخص بانکا دیال بانکا دیال کہنے لگا۔ میں خود بھی خود گر ہو گیا اور پنجابی شعروں میں بانکا دیال تخلص کرنے لگا۔ اور یہ نام ایسا مشہور ہوا کہ اصل نام پر بھودیال کی جگہ اب اسی نام سے تمام لوگ واقف ہو گئے۔“

انھوں نے جھنگ اور گوجرانوالہ (پاکستان) میں تعلیم پائی اور انٹرنس کا امتحان پنجاب یونیورسٹی لاہور سے پاس کیا۔ کبھی کبھی اپنے دادا بابا ٹہال چند کے ساتھ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنس لاہور کے چھاپہ خانہ لگانے کا شوق چرایا۔ اپنے والد کے

انتقال کے بعد انھوں نے گوجرانوالہ میں دیال پریس لگایا چونکہ تجربہ نہ تھا اس لیے جلد ہی دستی چھاپہ خانہ فروخت کرنا پڑا۔ ۱۸۹۷ء میں اپنے والد مرحوم کی بہترین خدمات کے صلے میں محکمہ پولیس پنجاب میں بھرتی کر لیا گیا۔ وہ ۱۹۰۳ء تک پنجاب کے مختلف تھانوں میں بطور محرر ملازمت کرتے رہے۔ چونکہ شعر و ادب کا شوق دامن گیر تھا اور طبیعت میں لابیالی پن، اس لیے انھیں ملازمت سے سبکدوش ہونا پڑا۔ ہانکے دیال پنجابی میں شاعری کرتے تھے۔ لیکن اس میدان میں انھیں زیادہ شہرت نہیں ملی۔ فکر و مطالعہ کا شوق بلکہ جنون تھا۔ اس زمانے میں مولوی محبوب عالم کے اخبار روزانہ ”پیہ اخبار“ کا بڑا چرچا تھا اور پنجاب سے بہت سے اخبارات شائع ہونے لگے تھے۔ ہانکے دیال نے ستمبر ۱۹۰۲ء میں دیال پریس از سر نو قائم کر کے یکم دسمبر ۱۹۰۲ء کو اخبار ”جھنگ سیال“ جھنگ سے جاری کیا۔

۱۹۱۲ء کا ایک واقعہ ہے کہ وزیراعظم جموں و کشمیر رے صاحب دیوان امر ناتھ نے اپنے صاحب زادے کی شادی اس شان و شوکت کے ساتھ کی کہ عام و خاص دم بخود رہ گئے۔ شادی میں طوائفوں کے رقص و سرود کی محفلیں بھی منعقد ہوئیں۔ اس زمانے میں طوائفوں کی سمولیت باعث فخر محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اس زمانے میں اس بدعت کے خلاف کئی تنظیموں نے مہم شروع کر رکھی تھی۔ لالہ ہیرالال کپور اینڈ نرکھتری سماچار لاہور پیش پیش تھے۔ کئی آریہ سماجی اخبارات بھی ان قباحتوں کے سخت خلاف تھے۔ مہاشہ کرشن نے اپنے ہفتہ وار اخبار پرکاش لاہور کے ذریعے ان بدعتوں کے خلاف جنگ شروع کر رکھی تھی۔ چنانچہ قریب تمام اخبارات نے اس عظیم الشان شادی کی مخالفت کی اور طویل و عریض مضامین شائع کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ لالہ ہانکے دیال نے اپنے اخبار ”جھنگ سیال“ میں اس شادی کی حمایت میں خامہ فرسائی کی کہ:

”جب پبلک کا کیریئر اچھا ہو جائے گا تو اصلاً میں خود بخود ہو جائیں گی۔“

مولوی محبوب عالم نے اپنے روزانہ پیہ اخبار لاہور کی ۳۰ اگست ۱۹۱۲ء کی اشاعت

میں ایک مراسلہ شائع کیا جو اس طرح تھا:

شادی میں ناچ کیوں ہوا؟ ” رائے بہادر رام سرن داس رئیس اعظم لاہور کی صاحبزادی اور دیوان امر ناتھ مدار المہام کشمیر کے صاحبزادے کی شادی کے متعلق آپ کے اکثر لوکل معاصرین میں بعض امور پر اعتراض اٹھایا گیا ہے۔ پر میں یہ ظاہر کرنا چاہوں گا کہ رائے بہادر لالہ شادی لال نے ذاتی طور پر ناچ وغیرہ کے انسداد میں سرگرمی سے حصہ لیا تھا اور ان کے سمجھانے پر لالہ رام سرن داس اور دیوان امر ناتھ صاحبان بھی ذاتی طور پر ناچ وغیرہ چھوڑنے پر رضامند ہو گئے تھے۔ لیکن برائیوں کے اصرار و تاکید پر یہ امر مجبوری ہر دو اصحاب کو ان باتوں کا انتظام کرنا پڑا۔ کیونکہ ہر ایک میزبان مجبور ہے کہ وہ اپنے مہمانوں کی خاطر و مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ رکھے۔“

(مذکورہ اخبار جماعت احمدیہ قادیان کے کتب خانہ میں موجود ہے)

شادی میں رقص و سرود کی محفلوں کے انعقاد کی حمایت کرنے کے بعد لالہ پانکے دیال کے کردار اور موقف پر اعتراضات اٹھنے لگے۔ لیکن ان کا یہی جواب تھا کہ سب سے پہلے عوام کو اپنا اخلاق بلند کرنا چاہیے۔ اس شاہانہ شادی کی حمایت میں کئی دوسرے اصحاب نے بھی مضامین لکھے لیکن بایں ہمہ مخالفین کا پلڑا بھاری رہا۔

دیوان امر ناتھ نے اپنے صاحبزادے دیوان بدری ناتھ پرائیوٹ سیکریٹری مہاراجہ جموں و کشمیر کی شادی پر ملک بھر سے نامور طوائفوں کو مدعو کیا۔ اخبارات کو بھی دعوت نامے بھجوائے لیکن اخبارات نے سخت تعرض کیا اور اس شادی کے شاہانہ ٹھاٹھ باٹھ کی مخالفت میں آرٹیکل لکھے۔ انقلابی اخبار نویس صوفی انبا پر شاد اس زمانہ میں لاہور میں ہی تھے۔

انہوں نے بھی اس شادی اور بدعت کی مخالفت کرتے ہوئے مضامین لکھنا شروع کیے۔ لالہ دینا ناتھ ایڈیٹر ہندوستان لاہور بھی پیش پیش تھے۔ لاہور پولیس نے ایک بار ہندوستان لاہور کے دفتر پر چھاپہ مارا لیکن کسی کو گرفتار نہ کر سکی۔

دیوان بدری ناتھ ایم اے ایل ایل ڈی پیرسٹر اور مہاراجہ کے پرائیویٹ سیکریٹری تھے۔ ان کی شادی پران کے والد رائے صاحب دیوان امر ناتھ نے ۱۳ ہزار روپے نقد مختلف تعلیمی و خیراتی اداروں کو عطا کیے۔ (ملاحظہ ہو پیسہ اخبار بابت ۲۳ اگست ۱۹۱۲ء)

۲۰ اگست ۱۹۱۲ء کے پیسہ اخبار لاہور میں ڈاکٹر بدری ناتھ کی بارات کی خبر شائع ہوئی۔ مذکورہ شمارہ راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بلاشبہ شادی بڑے تزک و احتشام سے ہوئی تھی لیکن کھتری برادری نے اس کی زبردست مذمت کی۔ لالہ بانکے دیال نے باقاعدہ متحدہ محاذ قائم کر کے حریفوں کو دندان شکن جواب دیئے شروع کر دیے۔ انھوں نے مخالفین کا نام چھری مارا ایسوسی ایشن رکھ دیا تھا۔ اس میں لدھیانہ سے شائع ہونے والا آرمی نیوز بھی شامل تھا وہ رائے صاحب کا طرف دار اور سماجی بدعتوں کا حامی تھا۔ آرمی نیوز نے یکم جولائی ۱۹۱۲ء کی اشاعت میں لالہ بانکے دیال ایڈیٹر جھنگ سیال پر کچڑا چھالا جس کے حوالے سے روزانہ پیسہ اخبار لاہور نے لکھا:

”اخبار جھنگ سیال جس دن سے لاہور میں آیا ہے بھکڑ بازی میں اور بھی ترقی کر گیا ہے۔ اس سے ایڈیٹر کا مدعا صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بڑھیا اور نامی اخبار سے الجھے تاکہ اس کی شہرت ہو۔ ہندوستان (اخبار) کو پبلک کی نظروں سے گرائے اور جو وقعت اسے ملک میں حاصل ہے اس کا آپ مالک بن جائے۔“

اخبار جھنگ سیال ۱۹۱۲ء کے وسط میں لاہور سے چھپنا شروع ہو گیا تھا، ان دنوں اس کی تعداد اشاعت تین ہزار تھی جو اس وقت کے مطابق بہت زیادہ تھی۔ بھائی گیٹ لاہور میں اخبار کا دفتر قائم ہوا۔ جھنگ سے لاہور میں اخبار کی منتقلی کے متعلق اخبار ہذا میں ایک نظم شائع ہوئی تھی جس کے چند اشعار اس طرح تھے:

اب جھنگ چھوڑ کر چلو لاہور کی طرف
روئے ظفر کو دیکھنا ہے تو سفر میں ہے

ایسی ہی چال سے تو ”زمیندار“ بڑھ گیا

ایسی ہی چال ہے جو میری نظر میں ہے

اخبار ہذا کی ہندوستان، راجپوت گزٹ، آر می نیوز، ہندو اور پرکاش لاہور سے
معاصرانہ چشمک ہوتی رہتی تھی جس کا اظہار اس طرح کیا گیا:

”ہندو“ سے چھیڑ چھاڑ ہے ”پرکاش“ سے ہے جنگ

”ہندوستان“ سے تو عداوت کمال ہے

اعلان جنگ تو نے کیا ”راجپوت“ سے

محشر خرام چال ہے جو تیری چال ہے

اپنی برادری سے تو لڑتا ہے چوکھا

کیا خوب ”بانکپن“ ہے عجب چال ڈھال ہے

لالہ ہنکے دیال کو ایک مضمون کی اشاعت پر ایک سال قید محض اور چھ سو روپے کا

جرمانہ بھی ہوا اور ایک بار ۲ ہزار کی ضمانت طلب کی گئی۔ سماجی اصلاحات کے لیے انھوں نے

لالہ ہیرالال کپور ایڈیٹر کھتری سماچار کی تقلید کی تھی جو کھتری برادری کے ممتاز رکن تھے۔

☆☆☆

جالندھر میں اردو صحافت

انیسویں صدی میں جالندھر سے بھی کئی اردو اخبارات جاری ہوئے ان میں جالندھر پنچ، آفتاب ہند، ست دھرم پرچارک، آریہ مسافر اور قیصری کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن مؤخر الذکر ہفتہ وار اخبار قیصری نمایاں مقام رکھتا تھا۔ اخبار کا نام قیصر ہند ملکہ وکٹوریہ کے نام سے منسوب تھا۔ منشی احمد بخش کے اس ممتاز اخبار میں بے لاگ مضامین اور معلوماتی خبریں بطریق احسن شریک اشاعت ہوتی تھیں۔ ۱۰ اراچ اور ساڑھے سات اراچ کی تقطیع کا اخبار قیصری ۱۲ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ زر سال نہ تین روپے تھا۔ پتھر کے دلی پریس مطبع قیصری جالندھر کے زیر اہتمام شائع ہوتا تھا۔ ۱۱ جنوری ۱۸۹۶ء کے صفحہ اول پر چھپی خبر ملاحظہ ہو۔

”افسوس ہے کہ ۲۵ دسمبر ۱۸۹۵ء کو شہزادہ نادر صاحب سی آئی ایس فرزند شجاع والی افغانستان و پریزیڈنٹ میونسپل کمیٹی آئری مجسٹریٹ لدھیانہ نے بعارضہ ذات بھب ۶۷ سال کی عمر میں اس جہن فانی سے عالم جادوانی کی طرف رحلت فرمائی۔“

دوسری خبر ہے: ”گزشتہ ہفتہ آدمی رات کو اپ اور ڈاؤن ٹرینوں کی ٹکر ہوگئی نقصان کی تفصیل اب تک معلوم نہیں ہو سکی۔ ٹریبون نے لکھا ہے کہ آدمیوں کی جانیں بچ گئیں۔ بیشک گاڑیوں کو سخت نقصان پہنچا لیکن ہماری سمجھ میں یہ منطق نہیں آتی کہ گاڑیاں جل کر خاک ہو جائیں اور سوار بچ رہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ بہر حال آدمیوں کا نقصان ضرور ہوا ہوگا جس کو حکام ریلوے پردہ اخفا میں رکھنا چاہتے ہیں تاکہ بدنامی سے بچ رہیں۔ مذکورہ بالا

ریل حادثہ پھلور میں ہوا تھا جس کا ذکر دوسرے اخبارات نے بھی کیا تھا۔ ان دنوں صوبہ شمال مغربی سرحدی صوبہ شورش زدہ علاقہ تھا روز بروز وارداتیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ اخبار قیصری روزانہ اخبار عام کے حوالے سے لکھتا ہے:

”سرحد پر اب بھی کبھی کبھار کوئی واردات ہو ہی جاتی ہے۔ ۱۴ دسمبر کی خبر ہے کہ ایک سپاہی جو کہ پشاور اور دیر کے درمیان ڈاک کے سرکاروں کی حفاظت کے واسطے مہین تھا سرائے چوکی کے متصل نشانہ بندوق سے چپت کیا گیا اور ڈاکو لوگ اس کی رائفل بھی چھین کر لے گئے اور جو لوگ ڈاک کو لے جاتے تھے ان کو نہیں چھیڑا اور نہ ڈاک کے تھیلے ان سے چھینے۔“ خشک سالی اور فصلوں کی بربادی پر اخبار لکھتا ہے ”بارش بالکل نہیں ہوئی بادل آتے ہیں اور بر سے بغیر چلے جاتے ہیں۔ بخار نزلہ اور مرض نمونیہ کی عام شکایت سنی جاتی ہے۔ گزشتہ ہفتہ میں چار موتیں ہوئیں خدا فضل کرے۔“

ضلع پشاور میں ایک چوکیدار کی فرض شناسی کی داد دیتے ہوئے اخبار لکھتا ہے کہ ”ٹوبی ضلع پشاور کی خبر ہے کہ چوکیدار نے جان ہتھیلی پر رکھ کر چوروں کا مقابلہ کیا اس لیے ایڈیٹر قیصری اخبار نے سپرنٹنڈنٹ پولیس سے انعام دینے کی سفارش کی ہے۔“

خشک سالی اور طغیانی کی غضبناکی کی خبر ملاحظہ ہو۔ ”تصبہ ہر جوالہ ضلع جالندھر کی خبر ہے کہ دریائے ستلج کی طغیانی کے باعث دیہات علاقہ ایں جانب جو صدمہ پہنچی ہے وہ کسی بیان کا محتاج نہیں لوگ مارے مصیبتوں کے گھاس پھوس کی جھونپڑیوں میں سکونت رکھتے ہیں گاؤں کی بہت سی زمین دریا برد ہونے کے باعث زمینداروں کی حالت تنگ ہو گئی ہے۔ بارش کی امساک نے اور بھی غضب کر رکھا ہے کہ اب تک ایک بوند برسنے میں نہیں آئی۔ موجودہ فصلیں بارش کی کمی اور سرد موسم کی خشکی سے تباہ اور پڑ مردہ ہوتی جاتی ہیں نرخ اجناس کمی پر ہے۔ بیماری بخار اور ریش کی عام شکایت ہے۔“

چیدہ چیدہ خبریں عنوان کے تحت جو خبریں ہیں ان کا انتخاب درج ذیل ہے۔
”آئندہ اجلاس نیشنل کانگریس کا کلکتہ میں منعقد ہونا قرار پایا ہے۔“

”پچھلے سال سمندر میں جو جہاز ٹوٹے سرکاری رپورٹ بتاتی ہے ان کی تعداد ۲۳۴

تھی۔“

”سڑک گلگت پر درمیان رانا گھاٹ اور قصور کے سرکاری ہرکارہ لیب اور برف کے گر جانے سے مر گیا..... پونہ میں نیشنل کانگریس کے ایک ممبر کی نسبت خبر ہے کہ مرکر زندہ ہوا ہے۔ یہ تھانہ کا ایک برہمن تھا اور ڈیلی گیٹ مقرر ہو کر آیا تھا۔ وہ دفعۃً بیمار پڑ گیا اور ایسی حالت ہو گئی کہ بالکل مردہ تصور کیا گیا۔ دوستوں نے جنازہ تیار کیا اور اس کی لاش کو پیٹ کر حسب دستور مرگھٹ کو لے جاتے تھے کہ تختہ پر کچھ حرکت معلوم ہو گئی۔ صلاح ٹھہری کہ جنازہ کو واپس کریں مکان پر لا کر دیکھا کہ جان ہی باقی نہیں ہے بلکہ بھلا چنگا آدمی ہے وہ سا دمی میں تھا۔“

۱۸ جنوری ۱۸۹۶ء کے اخبار میں خبر ہے کہ جلسہ کمیٹی لوکل بورڈ در واقعہ ۲ جنوری ۱۸۹۶ء بروز جمعرات بوقت ۱۲ بجے دن کے بمقام نکودر منعقد ہوا۔ جناب مرزا ظفر اللہ خان صاحب تحصیل دار پریزیڈنٹ لوکل بورڈ نکودر، چودھری شیر سنگھ نائب میر مجلس، عبدالرحمن خان صاحب ذیلدار، کرم سنگھ صاحب ذیلدار مرتع، لالہ بوڑل ذیلدار، کلی چودھری نواب خاں صاحب نمبردار، مہرا احمد بخش ذیلدار شاہوٹ، خوشحالا نمبردار سنگت پور۔

۱۔ روپکار محکومہ ۵ دسمبر ۱۸۹۵ء اجلاس جناب ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر بریں مضمون صادر ہوئی کہ مدرسہ زنانہ موضع سر بال قاضیاں بانگل تبدیل کیا جائے۔ تحصیل دار صاحب نکودر کسی گاؤں میں مدرسہ زنانہ کی خواہش کی بابت رپورٹ کریں۔

۲۔ درخواست سردھارام تلیاں سڑک ہائے خام نمبر او عطاءے ایک بستہ پارچہ کا واسطے رکھنے رجسٹر روزنامہ درخواست منظور ہوئی۔

۳۔ روپکار مورخہ ۲۲ نومبر ۱۸۹۵ء سررشتہ ڈسٹرکٹ بورڈ جالندھر بریں مضمون صادر ہوا کہ علی محمد مدرس زنانہ اسلام مہبت پور لڑکیوں کی فراہمی کرنے کی اس سے امید نہیں ہے۔

ہفتہ وار قیصری جالندھر کی جلد نمبر ۱۴ شمارہ نمبر ابابت ۲ جنوری ۱۸۹۶ء کے صفحہ اول پر دو کالم ہیں پہلے کالم میں خبر ہے:

”ہمارا ایک کم سن شہری ہم عصر جو غالباً عورتوں میں بیٹھ کر چڑیا چڑے کی کہانی سننے کا

بہت مشتاق معصوم ہوتا ہے ناڈرا جستان کے حوالے سے لکھتا ہے۔ اودے پور کے محاصرہ میں ایک وقت بیس ہزار ہندو عورتیں ترکوں کے ساتھ بڑی بہادری سے لڑی تھیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ایسی مستند اور ناڈ کتابوں کی ہندوستان میں بہت کمی ہے ورنہ علم تاریخ کے متعلق جو بہت سی غلط بیانیاں ملک میں مشہور ہیں ان کی بہت کچھ تصحیح ہو جاتی۔

فی الواقع ایڈیٹر قیسری نے اپنے کسی معاصر اخبار نویس کے مضمون کے بارے میں خیال آرائی کی تھی، دوسرے کالم میں اخبار عام کے حوالے سے خبر ہے کہ چمبہ کے میاں ہوشیار سنگھ جو پچھلے دنوں عیسائی ہو گئے تھے پھر اپنے آبائی دھرم میں واپس آئے اور ہردوار میں عہد ہی کی رسم ادا کی گئی۔ ہم ہندو سوسائٹی کو اگر وہ پسند کرے تو میاں ہوشیار سنگھ کی واپسی پر مبارک باد دیتے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی اس قدر کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ ایک ایسے شخص کی واپسی جو تبدیلی مذہب کو بچوں کا کھیل سمجھتا ہو قوم کے لیے کسی طرح قابل فخر نہیں ہو سکتی..... محولہ بالا خبر سے عیاں ہے کہ ایڈیٹر قیسری تبدیلی مذہب کے حق میں نہیں تھے۔ اسی لیے انھوں نے اس خبر کو نمایاں طور پر شائع کیا۔ اسی شمارے کے صفحے پر خبر ہے: علاقہ کوئٹہ بلوچستان میں برف پڑ گئی ہے اور ضلع فورٹ سنڈیمین میں سوائے ہندو باغ کے اور کسی جگہ تا حال برف نہیں پڑی اور نہ ابھی تک کوئی بارش ہوئی ہے بسبب امساک بارش و نہ گرنے برف کے فصلات کا بہت نقصان ہے۔ آج کل حکام کا دورہ نہایت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ برف اور سردی سے ملازمان وغیرہ کو سخت دقت ہوتی ہے۔ افغان بلوچ یعنی بوئڈری کمیشن ہنوز بند ہے اور پکتان میک موہن صاحب بہادر جوائنٹ کمشنر سرحدی کمیشن ہمراہ جناب وائسرائے بہادر دورہ پر ہیں۔

مذکورہ بالا خبروں سے اس زمانے کے حالات و واقعات کے علاوہ اخبارات کے معیار اور اسلوب بیاں کا بھی علم ہوتا ہے۔ چیدہ خبریں عنوان کے تحت مختصر لیکن اہم ترین خبریں ہیں۔ سردار نصر اللہ کان ہفتہ گذشتہ میں حسب الطلب امیر قندھار سے کابل کو روانہ ہوئے، اب تک کوئی جدید برٹش ایجنٹ کابل نامزد نہیں ہوا ہے اور غالباً اس معاملہ کا اس وقت تک فیصلہ نہ ہوگا۔ جب تک وائسرائے ہند کلکتہ میں داخل نہ ہوں۔

☆ عجیب الخلق۔ علاقہ جموں کی تحصیل کشنور میں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ موضع کھروڈ میں ایک گوجر کے گھر عجیب الخلق بچہ پیدا ہوا۔ بازو ندارد۔ ایک پستان سینے پر اور دوسرا پشت پر۔ اور وہ یوم سے زندہ ہے۔

☆ اژدہا۔۔ ایک اژدہا جو انیس فٹ لمبا تھا دار جیلنگ میں مارا گیا جب اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو ایک پوری بکری برآمد ہوئی۔

☆۔۔ کہتے ہیں کام دلش میں ایک ۱۳۰۰ برس کا خدا دوست ہے ۲۰ فٹ لمبا ۱۰ فٹ چوڑا۔ یہ حضرت علی سے شکست کھا کر عرب سے بھاگا تھا اور کہتے ہیں اب تک زندہ موجود ہے۔

☆۔۔ فیروز پور کے قریب ۲ تھیلے ڈاک کے لوٹے گئے جن میں سے دو بدستور سالم پائے گئے باقی دو میں سے ۳۳۵ روپیہ حاصل کیا۔ ہر کارہ ہسپتال میں ہے۔ ڈاکوؤں کا پتہ نہیں۔

☆ لاہور میں نوروز کی پریڈ پر دختر حضور ڈا صاحب بہادر نے والینٹرائفروں کو تحفے پہنائے۔

☆ لندن کے بازار میں ایک قدیم نایاب ڈاک ٹکٹ ملک سپین ۲۸ پونڈ پر نیلام کیا گیا۔
☆ ۱۳ دسمبر کو خان قلات اور پولیٹکل ایجنٹ جنوبی علاقہ کے دورہ پر ۶ ماہ کے لیے ایک ہزار فوج کے ساتھ روانہ ہوئے۔

☆ مفروز اسیران سلطانی میں ایک قیدی محمد افضل بیگ چترال میں پکڑا گیا اور برٹش افسر فوج کے سپرد ہوا۔

☆ ڈیرہ اسماعیل خان کی خبر ہے کہ آج کل سردی اپنا خوب جو بن دکھلا رہی ہے اور بخار کے علاوہ نمونیہ کی بیماری مہلک ہو کر فوت کی تعداد کسی قدر بڑھ چلی ہے۔ اللہ رحم کرے۔ امساک کا وہ حال ہے کہ اگر کہیں بھولے بھٹکے فلک پر بارل آ بھی گئے تو ایسے کا فور ہوتے ہیں جیسے کمان سے تیر۔ یک بوند تک حکم نہیں کہ گر سکے۔ گلی کوچوں میں گرد اڑ رہی ہے کہ جس وقت انسان چلتا ہے پاؤں سے اٹھ کر سر تک جا پہنچتی ہے۔ گرانی روز بروز زیادہ

ہوتی جاتی ہے اب نرخ اجناس ۱۱ سیر گیہوں عمدہ ملتی ہے۔ ۱۲ سیر مخدود۔ اسی طرح کم و بیش نرخ کا مختلف مقامات میں حال ہے۔

اخبارات میں مختصر خبریں ترجیح پاتی تھیں اور زبان و بیان کی چاشنی مزہ دے جاتی تھیں۔

انتخاب اخبارات کے عنوان سے اخبار صادق الاخبار کے حوالے سے ایک خبر ہے کہ ”حیدر آباد کن مولوی یوسف الدین صاحب تعلقہ دار بذریعہ وارنٹ مجریہ ڈپٹی کمشنر کوہ شملہ اسٹیشن مشنر پٹی پر گرفتار کیے گئے اور ایک روز ریزیڈنسی کی حوالات میں رہ کر ضمانت پر رہا ہوئے۔ الزام یہ لگایا گیا کہ ملزم نے کل سابق ریزیڈنٹ حیدر آباد کی رپورٹ حاصل کرنے کے لیے کوہ شملہ پر گئے تھے اس مقدمہ میں ایک کلرک محکمہ فارن آفس کا گرفتار ہو کر چھ ماہ قید کی سزا بھی پا چکا ہے جس کے پاس سے دس ہزار روپے کے نوٹ بھی برآمد ہوئے تھے۔ جن پر اعلیٰ عہدہ داران حیدر آباد کے دستخط ہیں۔“

مولوی یوسف الدین حیدر آباد ریاست میں مجسٹریٹ درجہ اول تھے غالباً انھوں نے رشوت کے طور پر اتنی بڑی رقم قبول کی تھی۔

اخبار وکیل ہند دہلی کے حوالے سے ایک نظم ہے۔ بعنوان رشوت کی حالت۔ چند اشعار درج ذیل ہیں:

جہاں میں ہے رشوت کا بازار گرم
ملا خوب یہ میوہ نرم و نرم
بلا کچھ دیے کام چن نہیں
نہ دیجے تو مطلب نکلا نہیں
نہ ان راشیوں کو خدا کا ہے خوف
قیامت نہ روز جزا کا ہے خوف
نہ ہے ترسِ حاکم نہ بیمِ عس
نہ زنجیر کا ڈر نہ خوفِ قفس

جو رشوت نستانی کا افشا کرے
 وہ الٹا دھرا جاوے ملزم جو ہے
 ادھر خوب ادھر نقد عزت ملے
 نہ ہو جرم ثابت تو الٹا پھرنے

اخبار قیصری کے صفحہ ۶ پر لطائف و ظرائف بھی تفنن طبع کے لیے شریک
 اشاعت ہیں۔

زمانہ قدیم کے مصدقہ حالات معلوم کرنے اور تاریخ نویسی کے لیے قدیم اخبارات
 نہایت عمدہ و معاون ذریعہ ثابت ہوتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ایسے پوشیدہ اور نادور
 واقعات و حالات کا سراغ ملتا ہے جن کا ذکر بیان تواریخ میں نظر نہیں آتا۔

قدیم اخبارات کے مطالعہ سے اس دور کے رسم و رواج، قوانین، سیاسی، سماجی،
 تاریخی، علمی و ادبی اور دوسرے واقعات سے شناسائی ہوتی ہے۔ درحقیقت قدیم اخبارات
 اپنے دور کا شفاف آئینہ ہوتے ہیں جن کی مدد سے ہم اس زمانے کے مزاج سے آشنا ہو سکتے
 ہیں۔ یہی قدیم اخبارات کی افادیت ہے۔ افسوس اکثر قدیم اخبارات کے قائل کم یا ب ہی
 نہیں نایاب ہیں۔

☆☆☆

تحریک آزادی میں ضبط شدہ امر تسر کا اردو ماہنامہ 'کرتی'

بھارت کی تحریک آزادی میں جہاں محبان وطن نے دے دے سخنے قربانیاں دیں اور مادرِ ہند کو انگریزی سامراجیت کے فولادی پنچے سے آزاد کرانے کے لیے ہر حربہ استعمال کیا وہیں پنجاب کے اردو اخبارات نے بھی جوش و خروش اور وطن پرستی کے مقدس جذبے سے قربانیاں دے کر قابل ستائش مثالیں قائم کیں۔

پنجاب کے جو اخبارات بحق سرکار انگلیشیہ ضبط ہوئے یا جن کی ضمانتیں ضبط یا طلب کی گئیں ان کی فہرست میں زمیندار، پرتاپ، احسان، ویر بھارت، اکالی اور کرتی وغیرہ بھی شامل ہیں۔ سوشلسٹ پارٹی نے ۱۳ اپریل ۱۹۲۸ء کو امر تسر سے اردو ماہنامہ کرتی سرائے سنت رام بیرون گاندھی گیٹ جاری کیا اور قلمدان ادارت ارجن سنگھ کڑ گج کے سپرد کیا جنہوں نے اپنے حسن تدبیر اور فکر و نظر سے رسالہ کے صورتی و معنوی محاسن کو نقطہ عروج پر پہنچا دیا تھا۔ ۷۲ صفحات پر مشتمل کرتی نہایت عمدہ ولایتی کاغذ پر طبع افروز ہوتا تھا۔ سامانہ چندہ چار روپے اور قیمت فی پرچہ آٹھ آنے مقرر تھی۔ کیونکہ بیرون ملک میں مقیم ہندوستانی بھی اس کے خریدار تھے۔ سرورق پر یہ شعر درج ہوتا تھا۔

اُٹھ اے کرتی تو جوش میں آ اور قطرے سے دریا بن جا
زنجیریں توڑ غلامی کی ہاں نوکر سے آقا بن جا
اس شعر کی زیریں عبارت اس طرح ہوتی تھی

”دنیا بھر کے مزدور اور کسانو، متحد ہو جاؤ“

ماہنامہ کرتی کے مستقل لکھنے والوں میں ماسٹر سوہن سنگھ جوش، بھائی رام چندر بی اے ایس ڈی، حسن مجید ایم اے اور بھائی رتن سنگھ کنیڈا خصوصی طور پر شامل تھے۔ ڈاکٹر اقبال کی بھی کوئی نہ کوئی نظم ہر شمارے میں شریک ہوا کرتی تھی۔ ماہنامہ کرتی ۵ ستمبر ۱۹۲۸ء کے صفحہ ۳ پر کرتی کا پیام کے عنوان کے تحت ایک نظم ہے جس کا مطلع ہے:

چل اے بادِ سحر دنیا کو دے پیغام کرتی کا

ہو اطراف جہاں جس سے روشن نام کرتی کا

اسی صفحہ پر ایک دوسری انقلاب خیز نظم ہے:

کبھی وہ دن بھی آئے گا جب اپنا راج دیکھیں گے

جب اپنی ہی زمیں ہوگی اور اپنا آسمان ہوگا

صفحہ ۴ پر ایک مضمون جس کا عنوان ہے:

”سازشیں کیوں ہوتی ہیں اور ان کی روک تھام کیسے ہو سکتی ہے؟“

اس مضمون کا لب لباب یہ ہے کہ ایک سازش ختم نہیں ہوتی کہ دوسری سازش کا جڑ چا شروء ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے کا کوری سازش کیس کے حالات پڑھتے تھے۔ ان دنوں دیو گھر سازش کے حالات سن رہے ہیں ان سے پیشتر لاہور سازش کیس۔ دہلی سازش کیس، بالٹویک سازش کیس اور نامعلوم کتنے کیس چل چکے ہیں جن میں درجنوں نوجوان پھانسیوں پر لٹکا دیے گئے، دار پر کھینچے گئے۔ سینکڑوں نہیں ہزاروں کالے پانی (عمور دریاے شور) کی سزا پا گئے۔ بے شمار دلش بھگت ابھی تک جیلوں میں انچ انچ کر کے جانیں توڑ رہے ہیں اور خواہش آزادی کے جرم کی سزائیں بھگت رہے ہیں۔

اس مضمون میں سازش کی تشریح اس طرح کی گئی ہے کہ یہ انسانی دماغ کی ایک بیماری ہے جو نظام کو درہم برہم کرنے کے لیے مجبور کرتی ہے۔ اس کے برعکس سازشی لوگوں کا دعویٰ ہے کہ سازش ان تخیل پرست اشخاص کی ایک سعی ہوتی ہے جو مروجہ نظاموں کی خامیوں، نا انصافیوں اور مظالم کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اور بوسیدہ نظام کو منہدم کر کے نیا

نظام تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ دونوں تعریفیں غلط ہیں کڑی سزاؤں اور پھانسیوں سے سازشیں رک نہیں سکتیں۔ نہ ہی ظلم و جبر خواہ کتنا ہی بھیاں تک کیوں نہ ہو خواہش آزادی کچل سکتا ہے۔ جب تک عدم تعاون کی لہر میں آزادی تقریر کی اجازت رہی کوئی سازش نہیں ہوئی۔ کوئی خفیہ لہر نہیں چل سکی۔ گورنمنٹ کی سختی کا دور شروع ہوا اور آرڈی نینس کے تحت سینکڑوں نوجوانوں کو جو کھلے بندوں کام کرتے تھے جیلوں میں بھر دیا گیا۔

جب تک دنیا میں غلامی اور غربی کی وحشیانہ یادگاریں قائم رہیں گی تب تک دنیا کی کوئی طاقت صفحہ عالم سے سازشوں اور خفیہ لہروں کو نہیں ہٹا سکتی۔ مذکورہ بالا مدلل مضمون میں ظاہر کیا گیا ہے کہ سازش کیا ہے اور آزادی کی خواہش رکھنے والوں کو کس قدر مصائب برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ صفحہ ۱۱ پر مزدور سے خطاب نامی ایک لفظ کا مطلع ہے:

بتا دانشوری ہے یہ کہاں کی

زمین پر ہو کے باتیں آسمان کی

صفحہ ۱۱ پر سرمایہ دار اور مزدور کے متعلق ایک لفظ ہے جو ماہنامہ ہزار داستان لاہور

سے منقول ہے۔

صفحہ ۱۲ پر آزادی کی باتیں قسط دوم میں ماسٹر سوہن سنگھ جوش کا ایک بصیرت افروز مضمون طبع افروز ہوا۔ جس کے مندرجات میں شہیلے چالس ڈکنز والٹر اور دیگر مشاہیر کے حوالے واقعات شامل ہیں۔ اس میں ایک قول متعلقہ پریس بھی ہے جو درج ذیل ہے:

”پریس کی آزادی کو روکنا قوم کی ہتک کرنا ہے اور خاص خاص کتب کے پڑھنے سے روکنا ملک میں بسنے والوں کو یا تو بے وقوف سمجھنا ہے یا غلام“۔ (ہیلو پٹس)

صفحہ ۱۷ پر ”سوویت روس کا اقتصادی نظام“ کے عنوان سے ایک مضمون کا ترجمہ چھپا ہے جس کے آخر میں بھوک اور چوری کے متعلق مختصر ادرج ہے کہ ”میرے نزدیک وہ بڑا کٹر سنگ دل ہے جو بس آدمی کو ملزم قرار دیتا ہے جس نے اپنے بال بچے بھوکے مرتے دیکھ کر دوسرے کی روٹی چرائی ہو۔“

ماہنامہ کرتی امرتسر کیا ب نہیں بلکہ نایاب رسالہ ہے جس کی بابت کئی محققین نے

راقم سے استفسار کیا ہے۔ افسوس اس رسالے کی ایک جلد بھی کسی کتب خانے یا لائبریری میں موجود نہیں راقم الحروف کو ایک بزرگ ویش بھگت سردار سروپ سنگھ سے اس کی ایک جلد مستعار ملی تھی جس کے کچھ اقتباسات حاصل کر لیے تھے تاکہ سند رہیں۔ ماہنامہ کرتی امرتسر ایک بار قابل مضبوطی قرار دیا گیا تھا کیونکہ انقلابیوں کی ذہنی تربیت میں اس کا بڑا ہاتھ رہا تھا اور خفیہ پولیس اس پر کڑی نگاہ رکھتی تھی۔ ماہنامہ کرتی کا ایک پنجابی ایڈیشن ۱۹۲۶ء میں شروع کیا گیا۔ محولہ بالا شمارے میں پنڈت رام پرشاد بکل کی سوانح حیات اور ۱۹۲۷ء کے شہیدان وطن کے عنوان کے تحت ٹھا کر درشن سنگھ کے حالات سے آگاہی کرائی گئی ہے جو ترک کی جنگ میں سرگرم ہوئے۔ بریلی میں ان پر گولی بھی چلی تھی۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۲۵ء کو کاکوری سازش کیس میں انھیں گرفتار کر لیا گیا۔ اور ۲۰ ستمبر ۱۹۲۷ء کی صبح الہ آباد سینٹرل جیل میں انھیں تختہ دار پر لے جایا گیا اگرچہ ان کی پھانسی کی تاریخ ۱۹ دسمبر طے کی گئی تھی لیکن حکام کو پتہ چل گیا تھا کہ اس روز بلوہ ہونے کا اندیشہ ہے تو پھانسی دینے کی تاریخ میں تبدیلی کر دی گئی۔ جب مادر ہند کے مایہ ناز فرزند ٹھا کر درشن سنگھ کے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈالا گیا تو انھوں نے پھندے کو چوم کر اس کا احترام کیا پھر ”وندے ماترم“ کا نعرہ بلند کرتے ہوئے جلا دے کہا۔ ”بس کھینچ لو“ یہی شہید وطن ٹھا کر درشن سنگھ کے آخری الفاظ تھے۔

کاکوری کیس میں ملوث بھائی راجندر لہری ایم اے کے حالات بھی اسی شمارے میں شامل ہیں کہ انھیں بم کیس میں گرفتار کر لیا گیا۔ پھر عدالت نے انھیں سزائے موت کا حکم سنایا۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۲۷ء کو انھیں گوئڈہ جیل میں پھانسی کی سزا دے دی گئی۔ پھانسی لگنے سے پہلے انھوں نے ”بھارت ماتا کی جے“ کا نعرہ لگایا۔ بنارس ہندو یونیورسٹی کے طالب علم راجندر لہری بہت بڑے انقلاب پسند تھے جنھوں نے نہایت خاموشی کے ساتھ آزادی وطن کے لیے اپنی جان جاں آفریں کے سپرد کر دی۔ کرتی میں اس فخر قوم اشفاق اللہ خان کی تصویر اور سوانح حیات دیے گئے ہیں۔ اشفاق اللہ خان کاکوری کیس کے ہیرو تھے۔ صفحہ ۳۹ پر ایک ہندوستانی نوجوان کے جذبات کی عکاسی کی گئی ہے کہ انگریزی فوج میں بھرتی ہونے سے گریز کیا جائے۔ امریکہ میں مقیم انقلابی بھائی گورکھ سنگھ نے جس کا تعلق خاص طور پر پارٹی

سے تھ ہندوستانیوں سے پر زور اپیل کی تھی کہ اس وقت انگریزی سرکار ایک بڑی بھاری جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ اس کی کامیابی یا ناکامی کا انحصار ہندوستانیوں کے کندھوں پر ہے۔ افغان سرحد پر نئے قلعے اور مورچے بنانے جارہے ہیں۔ بھرتی کرنے والے ادھر ادھر پھر رہے ہیں۔ کشمیر میں ہوئی جہاز کے سینٹر بن رہے ہیں۔ اس لیے ہندوستانیوں کو جنگ کے لیے بھرتی نہیں ہونا چاہیے۔

کرتی کے صفحہ ۴۵ پر نہر کمیٹی کی رپورٹ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کمیٹی کے صدر پنڈت موتی لال نہر تھے۔ بحیثیت مجموعی ماہنامہ کرتی امرتسر نے نوجوانان ہند کے ذہن میں بیداری اور دلوں میں حب الوطنی کا جو مقدس جذبہ پیدا کیا اسے ہرگز فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ماہنامہ کائنات لاہور کے مدیر جناب حامد حسین حامد ماہنامہ کرتی کے بارے میں مستفسر ہیں۔ راقم نے ان ہی کے ذوق کی تسکین اور معلومات میں اضافہ کی خاطر یہ چند سطور قلمبند کی ہیں تاکہ دوسرے محققین کے لیے بھی مفید مطلب ثابت ہو سکیں۔

☆☆☆

اردو جریدہ پنجاب ریویو

مغل اعظم جلال الدین اکبر کے نورتنوں میں سے ابوالفضل اور فیضی دونوں بھائی شیخ مبارک کے صاحبزادے تھے۔ انہی کے خاندان کے ایک علیم و فہیم فرد رجب علی تھے۔ جنہوں نے ۱۹۵۵ء میں دہلی کے انگریز ریزیڈنٹ کی ملازمت اختیار کر لی تھی۔ وہ پادری رجب علی کے نام سے مشہور ہوئے۔ کئی کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ ۱۸۶۹ء میں انہوں نے امرتسر میں اردو صحافت کا آغاز شمس الاخبار سے کیا۔ پھر ۱۸۷۳ء میں ہندو پرکاش ہفتہ وار کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ وہ صاحب طرز اخبار نویس تھے۔ انہوں نے جنوری ۱۸۸۷ء میں ماہنامہ ”پنجاب ریویو“ امرتسر سے جاری کیا جو حیدر العصر اردو ادبی ماہنامہ تھا جس نے ملک بھر میں شہرت حاصل کی۔

پنجاب ریویو کا سالانہ چندہ بارہ روپے۔ ششماہی سات روپے۔ سہ ماہی چار روپے اور فی پرچے کی قیمت دو روپے تھی۔ اپنے کرم فرماؤں، نادہند خریداروں کی بدولت اور بعض نامہ نگاروں کی تصدق سے پادری صاحب چار ہزار روپے کے مقروض ہو گئے اور ان پر ہتک عزت کے تین مقدمات بھی دائر ہوئے۔

ماہ اپریل ۱۸۸۷ء میں پادری رجب علی نے ان نامہ نگاروں کا شکوہ کیا جنہوں نے موصوف کو مقدمات میں الجھایا۔ مردم گزیدہ پادری اسی شمارے میں لکھتے ہیں:

”اپنی دستخطی تحریروں سے پھر جانے والے اور ان پر تاویلات بعیدہ کر کے گھر پورا کر دینے والے مولوی صاحب اگر ہیں یہی ہیں خدا کی پناہ..... دوسروں کو نہ صرف کمال کر دینے والے بلکہ قید کر دینے والے۔ یہ حضرت مولوی..... صاحب موصوف اپنی تحریروں سے صاف مکر جانے والے۔ دوسرے اگر ہیں تو یہ ہیں ان کے دھوکے سے اگر خدا بچائے تو کوئی بچے۔“

زیر نظر شمارہ ماہ اپریل ۱۸۸۷ء کے چند مندرجات درج ذیل ہیں جو مورخین کے لیے بے حد مفید مطلب اور کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔

ماہ اپریل ۱۸۸۷ء میں سرکار انگریزی کی افغانستان پر چڑھائی کے بارے میں معلومات اس طرح ہیں:

”اس عیسوی کے شروع میں سلطنت افغانستان ہرات سے لے کر کشمیر اور بلخ سے سندھ تک تھا۔ احمد شاہ درانی کا پوتا زمان شاہ اس پر قابض تھا۔ لیکن زمان شاہ نے قوم بارک زئی کو (جس کی اولاد میں عبدالرحمن خان کابل کے امیر حال ہیں) اپنے سے ناراض کر لیا۔ اس کے چھوٹے بھائی محمود شاہ نے موقعہ پا کر وزیر فتح خان بارک زئی سواروں کی مدد سے زمان شاہ کو تخت سے اتار کر اندھا کر دیا۔ آخر کار وہ لدھیانہ میں آ کر جہاں سرکار انگریزی نے اس کے لیے پشن مقرر کر دی تھی اس دنیا سے رخصت ہوا۔ ۱۸۰۳ء میں زمان شاہ کے دوسرے بھائی شجاع الملک نے محمود شاہ سے سلطنت چھین لی اور ۱۸۰۸ء تک اس پر امن و امان کے ساتھ قابض رہا۔ مگر مسٹر الفنسٹن سفری انگریزی جو عہد نامہ کرنے کے واسطے بھیجے گئے تھے کابل سے چلے آئے تو محمود شاہ نے کابل پہنچ کر اسی فتح خان کی مدد سے شجاع الملک کو سلطنت سے بے دخل کر دیا اور جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کے پاس مدد کی امید سے آئے تو انھوں نے امداد کی جگہ ان کو قید کر لیا اور مشہور کوہ نور ہیرا (جسے نادر شاہ ہندوستان سے لے گیا تھا اور وہاں سے احمد شاہ کے ہاتھ آیا تھا) سنگدلی کے ساتھ ان کو بے آب و دانہ رکھ کر ان سے لے لیا۔ آخر کار اپنے بڑے بھائی زمان شاہ کی طرح سے ان کو بھی سرکار انگریزی سے پشن اور لدھیانہ میں جگہ رہنے کو ملی۔“ اس پرچہ میں شجاع الملک کے متعلق حوالہ ہے۔

۱۸۳۳ء میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ساتھ عہد و پیمان کر کے جس میں بڑی شرط یہ تھی کہ افغانستان کے جن صوبوں پر انھوں نے قبضہ کر لیا ہے شاہ اور ان کا کوئی جانشین کبھی دعوے دار نہ ہوگا پھر کابل پر چڑھائی کی اور سندھ کے میروں کو شکست دیتے ہوئے قندھار جا پہنچے اور اسے فتح کر لیا۔ مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد دوست محمد خان نے شکست دے کر وہاں سے نکال دیا اور ان کو اٹے پاؤں لدھیانہ میں آنا پڑا۔ موقع پا کر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے پشاور پر قبضہ کر لیا۔ اس میں روسیوں کے حملے کا اقتباس ہے۔

یہ حالات دیکھ کر روسیوں کو بھی ان اطراف میں اپنے پنجے پھیلانے کی ہوس ہوئی انھوں نے محمد شاہ بادشاہ ایران کو ابھر کر ہرات کی جانب فوج روانہ کر دی۔

کتاب تذکرۃ المؤمنین پر تبصرہ ہے۔ چوتھے مضمون میں علم طب یونانی انگریزی اور ہندی پر خیال آرائی ہے۔ مذکورہ مضمون ڈاکٹر صاحب دتہ مل سرجن آنریری وائسرائے ہند جھنگ کا تحریر کردہ ہے۔ اصول قوانین کے تحت پادری ممدوح نے سردار اور بہادر سردار دیال سنگھ رئیس اعظم مجیٹھ ضلع امرتسر کی شخصیت نمایاں کی۔

اس مضمون میں انھوں نے سردار صاحب کو ڈیوک آف پنجاب سے موسوم کیا ہے۔ ”ہمارا نوحہ“ میں انھوں نے اپنی سوختہ سامانی، خستہ حالی اور بد نصیبی کا شکوہ کیا ہے۔

مارچ ۱۸۸۷ء کے شمارے کے آخر میں ایک ضمیمہ دیا گیا ہے جس کا عنوان ہے ”ریاست کشمیر اور انگریزی گورنمنٹ تعلقات“۔ اب چند حوالے ملاحظہ ہوں:

اب ہم اس عہد نامے کو پیش کرنا مناسب سمجھتے ہیں جو جوں اور کشمیر کی بابت مہاراجہ گلاب سنگھ ویر کرمل ہنری لارنس صاحب کے سی بی ریزولوشن پنجاب کے مابین ہوا۔

پہلی شرط۔ سرکار انگریزی عوام کے بلا مداخلت غیرے مہاراجہ گلاب سنگھ اور ان کے مذکورہ ورثا کو تمام ملک کوہستان متعلقات واقع جانب شرقی دریا سندھ اور جانب مغرب راوی معہ علاقہ چیمبہ یا ششنا علاقہ لاجول جو جز اس علاقہ کا ہے جو دربار لاہور سے سرکار انگریزی کو حسب منشا دفعہ چہارم عہد نامہ پنجاب مرقومہ ۹ مارچ ۱۸۳۶ء میں ہوا دیتی ہے۔

دوسری شرط۔ علاقہ کی ترقی حد جو مذکورہ بالا شرط کے مطابق مہاراجہ گلاب سنگھ کو دیا گیا ہے۔ سرکار انگریزی اور مہاراجہ گلاب سنگھ کے مجوزہ کشنران دیں گے اور اس کی تفصیلی پیمائش کے بعد الگ عہد نامہ میں تحریر ہوگی۔

تیسری شرط۔ اس علاقہ کے انتقال کے عوض جوان کو اور ان کے وارثان کو مذکورہ بالا شرط کے منشاء کے بموجب دیا گیا ہے مہاراجہ گلاب سنگھ سرکار انگریزی کو مبلغ پچتر لاکھ روپیہ نانک شاہی ادا کریں گے اور منجملہ اس کے پچاس لاکھ روپیہ اس عہد نامہ کی تصدیق کے وقت ادا کریں گے اور پچیس لاکھ روپیہ یکم اکتوبر۔ حال یا اس سے پہلے ادا کریں گے۔“

ماہنامہ ”ادا کار“

لاہور سے ایک مصور فلمی ہفت روزہ ”ادا کار“ سید عطاء اللہ ہاشمی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا وہ مالہ دین دیال بھائیہ کے ہفتہ وار اخبار ”چترا“ کا ہم عصر تھا اور اس کا مقلد بھی۔ لیکن چترا، چترا ہی تھا۔ یہ اگست ۱۹۴۱ء کا واقعہ ہے جب ہفتہ وار ”ادا کار“ پر عتاب نازل ہوا۔ سید عطاء اللہ ہاشمی نے فلمی اداکارہ ”مس منورما“ کے خلاف ایک ادارہ لکھا جس کی بنا پر انھیں زیر دفعات ۵۰۰/۵۰۱ تعزیرات ہند ازالہ حیثیت عرفی کا نوٹس موصول ہوا بعد ازاں ان کے اور پریس کیپر مسٹر آہوجہ کے خلاف ضمانتی وارنٹ جاری ہو گئے۔ دونوں حاضر عدالت ہوئے جہاں ان کی ضمانتیں ہو گئیں۔ ۸ اگست ۱۹۴۱ء کو مسٹر بی اے قریشی مجسٹریٹ درجہ اول لاہور کی عدالت میں مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی اداکارہ منورما نے اپنے بیان میں کہا کہ میرے والد نے میکلیگن انجینئرنگ کالج کے ڈیپانٹریٹر ہیں مجھے بتایا کہ مسٹر عطاء اللہ ہاشمی ایڈیٹر ہفتہ وار ”ادا کار“ ان کے پاس آئے اور کہا کہ اگر ہمیں روپے دو تو ہم تمھاری لڑکی کی پبلیٹی کریں گے جب میرے والد نے انکار کیا تو انھوں نے اپنے اخبار ہفتہ وار ”ادا کار“ میں ایک آرٹیکل لکھا جس میں میری سخت توہین کی گئی اس سے میری شہرت کو تہ لگا ہے۔

شیخ اکبر علی ایڈوکیٹ ملزم کی جرح کے جواب میں مس منورما نے کہا کہ میں نے ۶ ویں اسٹینڈرڈ تک تعلیم پائی ہے مجھے پڑھنے کا شوق نہیں تھا۔

سوال: آپ کو فلموں کا شوق کیسے پیدا ہوا؟

جواب: فلمیں دیکھ دیکھ کر۔ جرح کے جواب میں مزید کہا کہ اسکول چھوڑنے کے بعد میں کلامودی ٹون میں شامل ہوئی وہاں میرا تعارف چیف ایکٹر ہیرلڈ لائیس (مجنوں) سے ہوا۔ آغاز میں میں نے فلم ”اک مسافر“ میں ۱۵ دن کے لیے ڈانس دیا۔ پھر مجھے بطور ایکٹریس ملازم رکھ لیا گیا۔ میں رام تلانی میں راجہ رام کے لڑکے کی شادی پر بطور رقاصہ نہیں

گئی۔ میں نے وہاں ناچ کیا تھا گانا بھی گایا تھا لیکن یہ غلط ہے کہ مجھے کسی قسم کا معاوضہ دیا گیا یہ غلط ہے کہ جب میں ناچ رہی تھی تو لوگوں نے پیسے پھینکے تھے۔

سوال: آپ کے سوائے دوسری ایکٹریس میں کس طبقہ کی ہیں؟

جواب: صرف ایک سوسائٹی گرل ہے۔ باقی سب بازاری عورتیں ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔ میں کسی ایکٹریاڈائریکٹر کی پرائیویٹ پارٹی میں شامل نہیں ہوتی۔ میں پارس پڑھتی ہوں۔ اس سے پہلے اخبار اداکار میں میری تعریف ہوتی تھی۔ مسٹر گوردھن ایڈیٹر اخبار اسٹوڈیو لاہور کا ہمارے ہاں آنا جانا ہے۔ ہفتہ وار اخبار اسٹوڈیو میں بطور ایڈیٹر ایک بار میرا نام چھپا تھا۔ پھر میں نے انھیں منع کر دیا۔ میں نے پرکاش پیکرز کو کبھی چٹھی نہیں لکھی تھی کہ گوردھن داس کو اشتہار دو۔ میں امرتسر کی مس مینکا کو جانتی ہوں۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میرے باپ نے نشاط ٹاکیز امرتسر کے منجر سے ۱۵۰ روپے پروٹوٹ پر قرض لیے تھے۔ میں نے اخبار ہفتہ وار اشارہ لاہور کے ایڈیٹر کو خط لکھا تھا کہ ناردرن انڈیا اسٹوڈیو والے میری قدر نہیں کرتے۔

سوال: کیا آپ کو اردو لٹریچر سے شوق ہے؟

جواب: میں لالہ کرم چند ایڈیٹر پارس کو جانتی ہوں، مسٹر دین دیال بھائی ایڈیٹر ہفتہ وار چترالا لاہور کو بھی جانتی ہوں، یہ دونوں اخبار پڑھتی ہوں۔ ۲۳ اگست ۱۹۴۱ء کو عدالت میں تین گواہوں کی شہادتوں کے بعد مسٹر شیشتی ناتھ گواہ نے بیان دیا کہ متنازعہ مضمون جو اداکار میں شائع ہوا ہے کی اشاعت کے بعد سید عطاء اللہ ہاشمی ملزم سے ملا اور کہا کہ مس منور ما کے خلاف آرٹیکل لکھ دیا ہے میں نے اس کے باپ سے روپیہ طلب کیا تھا وہ اکڑ گیا ہے اور وہ بتانا چاہتا ہے کہ جب اخبار نویس بگڑ جاتا ہے تو وہ کیا کر سکتا ہے؟

عطاء اللہ ہاشمی کے وکیل شیخ اکبر علی نے عدالت میں صفائی پیش کی کہ میرے موکل نے منور ما کے والد سے کوئی روپیہ طلب نہیں کیا اور یہ بینک میننگ کی کہانی خود ساختہ ہے اس میں کوئی صداقت نہیں مضمون زیر بحث میں اداکارہ منور ما کے چال چلن پر کوئی حملہ نہیں کیا گیا بلکہ یہ مضمون مزاحیہ انداز میں لکھا گیا ہے اور اس میں میرے موکل نے اپنا زور قلم دکھایا ہے۔ اس سے منور ما کی شہرت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا اور نہ ہی یہ بلیک میلنگ ہے۔ بعد ازاں مقدمہ خارج ہو گیا۔

اخبار نویسوں کی شگفتہ بیاباں

آزادی وطن سے پہلے لاہور کے اخبارات میں نہایت دلچسپ سیاسی علمی و ادبی نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ عہد پارلینہ کے یہ قصبے اب بھی ادبی محفلوں میں بڑے اشتیاق اور مزے کے ساتھ کہے سنے جاتے ہیں۔ لاہور سے مولانا سید حبیب کاروزانہ اخبار سیاست شائع ہوتا تھا۔ اس کی اشاعت بابت ۲۲ دسمبر ۱۹۳۲ء میں آغا شورش کاشمیری کی ایک مزاحیہ نظم شائع ہوئی تھی۔ جس کے چند منتخب اشعار درج ذیل ہیں:

بوسہ جو ایک مس کا لیا میں نے گال پر
کہنے لگی وہ ”فول بلڈی“ بنظر ہیٹ
سنگل کھڑا ہوا ہے سٹیشن پہ پاس کے
پٹری پہ انتظار کی گاڑی ہوئی ہے لیٹ
یاروں کی روغنی انھیں آتی نہیں پسند
لیکن وہ کھا رہے ہیں رقیبوں سے چاکلیٹ
غیروں کے واسطے تو اجازت ہے صبح و شام
لطف و کرم کا بند ہمارے لیے ہے گیٹ
غیروں سے ہم بغل ہوئے اور چھیڑ چھاڑ کی
ہم نے کہا ”حضور“ تو کہنے لگے کہ ”وہٹ“

روزانہ سیاست لاہور میں ”راز و نیاز“ کا ایک مزاحیہ کالم شائع ہوتا تھا۔ جسے ”ہمراز“ صاحب لکھا کرتے تھے۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۳۲ء کے روزانہ سیاست میں ہمراز صاحب لکھتے ہیں:

”ملاپ“ کے غیبی صاحب کو پتہ نہیں اب ہے یا نہیں لیکن کچھ عرصہ ہوا انارکلی میں

بھلہ شوکمپنی کے دروازہ پر یہ شعر لکھا ہوتا تھا:

ایم۔ اے بنے چمار تو بی۔ اے لوہار ہو
پھر دیکھیے کہ ملک کی کیسی بہار ہو

ہم حیران ہیں کہ جب تک ”مڈپ“ اور بھلہ شوکمپنی میں رشتہ ناٹھ نہ ہوا تھا۔ اس وقت تو غیبی صاحب کو اس شعر کا علم تھا۔ لیکن اب جب کہ تعققات وسیع ہو گئے ہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ یہ شعر بھلہ شوکمپنی کے دروازے پر لکھا ہوا ہے یا نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ غیبی صاحب بات میں شمولیت سے محروم رہے ہوں گے۔ آخر ایڈیٹر ہیں۔ اظہار مدعا کا اچھا طریقہ نکالا ہے حضرت ربیر سے ہی پوچھ لیا ہوتا کہ یہ شعر موجود ہے یا نہیں؟ اس سلسلہ میں ہمیں وہ دعوت بھی یاد آگئی جو مسٹر دھنی رام بھلہ نے ”سٹیفلز“ میں اخبار نویسوں کو دی تھی اور اس میں ہر ایک مہمان کو بوٹ پیش کیے تھے۔ جس کے متعلق قبل ازیں اظہار کر چکے ہیں اور جسے پھر کر ہمیں مولانا مظفر حسین شمیم ملے اور فرمایا کہ بھائی جان میں بھی اس دعوت میں شریک تھا اور میں نے ’عطائے تو باقائے تو‘ کہتے ہوئے بھلہ جی کو جوتا واپس کر دیا تھا۔

۲۴ جنوری ۴۲ء کے روزانہ زمیندار نے بیوپاریوں کی ہڑتال کے بارے میں ایک نظم شائع کی تھی جس کے کچھ اشعار یوں ہیں:

نہ دیکھا ہوا اگر آندھی کا اور بھونچل کا نقشہ
تو آکر دیکھ لو پنجاب میں ہڑتال کا نقشہ
اگر ہو دیکھنی منظور ”چھوٹو رام“ کی صورت
تو یارو کھینچو اپنی شامت اعمال کا نقشہ

چونکہ روزانہ زمیندار لاہور کے مولانا اختر علی خان بیوپاری رہنما لالہ بہاری لال چانہ کے حریف تھے اس لیے روزانہ اخبار سیاست نے چوٹ کی کہ:
نہ دیکھا ہوا اگر گرگٹ کی رنگین چل کا نقشہ
تو دیکھو غور سے لالہ بہاری لال کا نقشہ

بدلتی ہو سیاست جس کی آئے دن نئے پہلو سے
کہا سمجھیں گے اپنی قوم خستہ حال کا نقشہ

روزانہ اخبار ”احسان“ لاہور بھی چیقلش میں پیچھے نہ رہا تو اس نے بھی مولانا اختر علی
خال اور لالہ بہاری لال چانہ پر طنز کیا۔ اس کا جواب ۳۱ جنوری ۱۹۳۲ء کے روزانہ
زمیندار میں اس طرح دیا گیا:

اگر ہو دیکھنا پابندی خوشحال کا نقشہ
تو جا کر دیکھ لو ”احسان“ کے اعمال کا نقشہ
پڑا ہو جب سنہری مصلحت کا جال آنکھوں پر
نظر آئے انھیں پھر کس طرح ہڑتال کا نقشہ
گزاری زندگی جس نے حوادث کے تھپیڑوں میں
وی سمجھے گا اپنی قوم خستہ حال کا نقشہ

پنجاب کے بیوپاریوں پر حکومت نے سیلز ٹیکس عائد کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے
صوبہ گیر ہڑتال ہو گئی۔ لالہ بہاری لال چانہ فروری ۱۹۳۳ء میں دوسرے بیوپاری رہنماؤں
کے ساتھ گرفتار کر لیے گئے تو ۳ فروری ۱۹۳۳ء کو روزانہ زمیندار لاہور نے طنزاً لکھا:

پنجاب کہہ رہا ہے سکندر حیات سے
اے ہوش مند حق آگاہ و باکمال
گو فیض سے ترسا ہے زمیندار سرخرو
لیکن کبھی کبھی رہے شہری کا بھی خیال
پنجاب سیلز ٹیکس کی تنبیخ چاہیے
کچھ کام آسکے گا نہ اس وقت قیل و قال
روہ تک کے خور پسند و خزاں دیدہ جاٹ سے
کس درجہ کامیاب ہے ”لالہ بہاری لال“

۴ فروری کو مولانا ظفر علی خاں نے اپنے اخبار زمیندار میں لکھا:

ہندو مسلمان کی تمیز اس میں نہیں ہے

دونوں میں ستائے ہوئے دونوں کی ہے ہڑتال

نیکے گا حکومت کے تدبیر کا دیوالہ

جب کی گئی سرکار کے اعمال کی ہڑتال

یو پارٹیوں کی ہڑتال پنجاب کے ہر شہر و قصبہ میں سنگین صورت اختیار کر چکی تھی۔

لالہ بہائی لال چانہ اور مولانا اختر علی خاں نے بھی حکومت کو آنکھیں دکھائیں تو دھریے گئے۔ ان کی گرفتاری پر مولانا ظفر علی خاں نے یوں گویا ہر افشانی کی:

یہی ہے کیا جہاں بنی یہی ہے کیا جہاں بانی

بنایا جا رہا ہے عافیت کوشوں کو زندانی

وہ گھونے کھار ہے ہیں تختیاں جیلوں کی سہتے ہیں

اسی پنجاب میں مشہور تھی جن کی تن آسانی

۷ فروری ۴۲ء کو زمیندار میں شورش کا شمیری نے لکھا:

اگر ہو دیکھنا شانِ بہاری لال کا نقشہ

تو دیکھو صوبہ پنجاب کی ہڑتال کا نقشہ

خدا کا شکر شیخ و برہمن پھر مل گئے باہم

مبارک ہے بہاری لال کے اقبال کا نقشہ

امرتسر کے دان ویر باوا گورکھ سنگھ کٹرہ اہلوالیہ میں کپڑے کا کاروبار کرتے تھے۔

موصوف بہت بڑے ویش بھکت بھی تھے اور یو پارٹی بھی۔ انھوں نے بھی پنجاب سرکار کی

ہٹ دھری کے خلاف رضا کارانہ گرفتاری دی تو مولانا محمد عمر (شملہ) نے ۲۵ فروری ۴۲ء

کے زمیندار میں خشن طرازی کی۔

تلی بیٹھی ہے ہٹ دھری پہ پنجاب کی سرکار

یو پارٹی کو ہے ایکٹ کی تفسیح پہ اصرار

ہر اک خار نظر آتا ہے گلزار وطن بھی
ٹیکسوں کی ہے جس روز سے پنجاب میں بھرمار
اختر کا یہ مصرع تو ہے وجد آفریں واللہ
”سردار یہ جو لکھ دے وہ ہے قوم کا سردار“

مولانا عبد المجید سالک انقلاب لاہور میں ”افکار و حوادث“ کے مستقل کالم کے تحت
علمی و ادبی شگوئے نے چھوڑا کرتے تھے۔ ذیل میں انقلاب لاہور کی ۲۹ مارچ ۴۷ء کی اشاعت
کے کالم کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے جو خانی از دلچسپی نہیں:

”پرتاپ“ ایک زمانے میں غلط نظمیں شائع کرنے کے لیے مشہور تھا۔ ”افکار“ کے
آئے دن کے کچوکوں سے تنگ آکر اس نے اپنے عملہ ادارت میں ایک شاعر بھی رکھ لیا ہے
جس کا نام ہے خان غازی کابلی۔ وہ جس طرح کے شاعر ہیں سب کو معلوم ہے۔ لیکن
بہر حال غلط صحیح میں تمیز کر سکتے ہیں چنانچہ کچھ مدت تک پرتاپ میں شعر کا معیار درست ہو
گیا۔ لیکن ۲۰ مارچ ۴۷ء کے پرتاپ اخبار میں التجا کے عنوان سے چودھری نند لال حوالدار
۱۶ پنجاب رجمنٹ پونہ کی ایک نظم شائع ہوئی ہے جسے ہم نے بار بار ہر پہلو سے دیکھا مگر
معلوم نہ ہوا کہ نثر ہے یا نظم یا کوئی تیسری صنف ہے جس پر ابھی علم بیان کے ماہرین حاوی
نہیں ہو سکے۔ حوالدار کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اتفاق میں جو دولت ہے پنہاں

وہ ہر ہر بشر پر ہے عیاں

ہر اتفاق سے اتحادیوں نے

مل کر کیا ہے فتح جرمن و جاپاں

لطف یہ کہ جوں جوں نظم آگے بڑھتی ہے اس کے مصرعے لمبے ہوتے جاتے ہیں:

غضب ہے قہر ہے یہ کھیل نا اتفاقی کا

اے عاجز خدا کسی کو نہ کھیلائے یہ کھیل نا اتفاقی کا

اے ہندو! سب دیکھ چکے ہو یہ کھیل نا اتفاقی کا

خدا کے لیے ابھی بیج ہی کاٹو ہند سے نا اتفاقی کا

ان دو شعروں میں عروض، قافیہ، زبان، غرض ہر چیز سے بغاوت کی گئی ہے اور کیوں نہ ہو، نہ ہی بغاوت کا ہے، جب حکومت سے بغاوت اخلاق و حیا سے بغاوت شرافت سے بغاوت کی جارہی ہے تو کیا وجہ ہے کہ زبان اور قافیہ اور عروض سے بغاوت نہ کی جائے۔
 مولانا عبد المجید سالک نے افکار و حوادث میں جو شگفتہ بیانی کی ہے اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے۔ طنز و مزاح میں ان کا جواب نہ تھا۔ بلکہ وہ اس میدان کے شہسوار تھے۔ انقلاب کے اسی کالم میں وہ لکھتے ہیں:

بعض لوگ جن کو ہٹلر کی تیز رفتاری اور دھڑکے سوا اور کسی بات کا علم نہیں ہے کچھ عجیب حرکتیں کر جاتے ہیں مثلاً موجودہ جنگ کے آغاز میں امرتسر کے ایک تانگے والے نے گھوڑے کو ہانکتے ہوئے کہا۔

”چل بیٹا ہٹلر ہو جا۔“ سنتری بادشاہ نے سن لیا۔ تانگے والے کو پکڑ کر تھانے لے

گیا جہاں اسے ڈانٹ ڈپٹ کے بعد چھوڑ دیا گیا۔ (۸ نومبر ۱۹۴۱ء)



دشلواران ادب کی معرکہ آرائیاں

نصف صدی تک مسلسل جاری رہنے والے ماہنامہ نیرنگ خیال کو شروع میں کن مصائب سے دوچار ہونا پڑا تھا ان میں سے ایک کا ذکر حکیم یوسف حسن کی زبانی سنئے:

”رسالہ نکالنے کے لیے کوئی سرمایہ نہیں لگایا۔ صرف ۶ سو روپے کے قرض سے اجراء کیا اور چوتھے مہینے واپس کر دیا۔ اگر کوئی سرمایہ تھا تو صرف میرا عزم تھا۔ ایک باریہ ہوا کہ سالنامہ چھپا ہوا تیار پڑا تھا۔ مگر پریس مالک نے پرچہ اٹھوانے سے انکار کر دیا۔ میرا جتنا روپیہ تھا وہ تو اس میں لگ چکا تھا۔

ایک ترکیب سو جھی۔ میں نے پریس مالک سے کہا: ”آپ سات ہزار پرچوں کے ایک ایک سو کے ۷۰ پیکٹ بنالیں۔ میں ایک ایک پیکٹ آپ سے نقد رقم ادا کر کے لیتا رہوں گا۔ پریس مالک مان گیا۔ میری بھی مشکل آسان ہو گئی۔ پرچے کی مانگ تھی۔ لوگ ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔“

حکیم یوسف حسین ایڈیٹر نیرنگ خیال اپنی مشکلات بیان کرتے ہیں کہ سالنامہ نکالنا تھا مگر اتنا سرمایہ نہ تھا کہ کاغذ خرید کر پرچہ چھاپا جاتا۔ ادھار ملا نہیں اپنے کمرے میں بند ہو کر اللہ سے کہا کہ میں اپنی ذات کے لیے روپیہ نہیں مانگتا۔ میں اپنے طور پر جو کام کر رہا ہوں وہ مخلوق خدا کی بھلائی کے لیے ہے۔ پھر تو میرا ساتھ کیوں نہیں دیتا؟

گھنٹہ بھر سجدے میں گرے رہے۔ اتنے میں کسی نے کنڈی کھٹکھٹائی، دروازہ کھولا تو دیکھا گیلانی پریس کے مالک کھڑے ہیں اور سڑک پر ان کی ٹم ٹم کھڑی تھی۔ انھوں نے کہا کہ میں یہاں سے گزر رہا تھا۔ سوچا آپ کو سلام کرتا چلوں۔

زہے نصیب۔

آپ کاغذ کہاں سے خریدتے ہیں؟

میں تو ادھار لیتا ہوں۔

ہم بھی ادھار دیں گے۔ فی الحال چار ہزار روپے کا کاغذ بھجوا دیتا ہوں۔ جب جی چاہے رقم بھجوا دیں۔ اس طرح نیرنگ خیال کی غیبی مدد ہو گئی اور کاغذ کی خرید کا مسئلہ حل ہو گیا۔ ”ماہنامہ نیرنگ خیال“ اپنے رنگارنگ کے سالناموں کی بدولت ملک بھر کے ادبی رسالوں پر سبقت لے چکا تھا۔ ایک بار اس کا مشاعرہ نمبر نکلا تو نواب بہاول پور نے امداد دینا چاہی جسے انھوں نے قبول نہیں کیا۔

ادبی معرکہ آرائیاں

رسالہ نیرنگ خیال کا دفتر فلمینگ روڈ (لاہور) پر واقع تھا جہاں شہر بھر کے ممتاز ادیب، شاعر اور نقاد جمع ہوتے اور حکیم صاحب ان کی تواضع کرتے۔ یہیں یوپی کے ادیبوں پر اعتراضات تیار کیے جاتے تھے۔ کیوں کہ یوپی کے اخبار نویس پنجابیوں سے حد درجہ جلتے اور زبان و بیان پر اعتراض کرتے۔ انھوں نے پنجابی ادیبوں کے گروہ کو ”شلواران ادب“ کا نام دے رکھا تھا۔ اور ”شلواران ادب لاہور“ یوپی کے اخبار نویسوں کے اعتراضات کا مسکت جواب دیتے بلکہ ان کی خامیاں بھی پکڑتے۔

مثلاً مولانا نیاز فتح پوری نے اپنے ماہنامہ نگار لکھنؤ میں ایک سول چھاپا۔ ”البانیہ کہاں ہے؟ حدود اربعہ کیا؟ اور آبادی کتنی؟..... وغیرہ وغیرہ۔“

نگار میں اس سوال کے چھپنے کے بعد دوسرے ماہ مولانا نیاز نے ”البانیہ“ پر ایک طویل مضمون شائع کیا۔ یہ معلوماتی مضمون پسند کیا گیا۔ لیکن ”شلواران ادب لاہور“ نے سراغ لگایا کہ یہ مضمون تو حرف بہ حرف امریکی رسالے کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے۔ اس پر خوب لے دے ہوئی تو مولانا نیاز نے شلواران ادب لاہور کے آگے ہتھیار ڈال دیے اور اپنی شکست کا اس طرح اعتراف کر لیا۔ انھوں نے اپنا ایک مضمون نیرنگ خیال کے لیے بھجوایا اور اس کے ساتھ لکھا: ”یہ مضمون نہیں ہے۔ خراج عقیدت ہے۔“

حامد اللہ افسر میرٹھی نے کسی مضمون کا ترجمہ اپنے نام سے چھپوایا تو شلواران ادب

نے پکڑ لیا کہ یہ فلاں مضمون کا ترجمہ ہے۔ طبع زاد نہیں۔

شاہد احمد دہلوی ایڈیٹر ساقی دہلوی لاہور کے اخبار نویسوں کی زبان کی غلطیوں پر اعتراض کرتے تو شلوواران ادب باہم اکٹھے ہو کر دندان شکن جواب دیتے۔ اس طرح یہ ادبی معرکہ آرائیاں ہوتیں جو دلچسپی کا سامان پیدا کرتیں۔

پطرس بخاری کا معاملہ

ان دنوں پطرس بخاری آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل تھے ان کی حکیم یوسف حسین ایڈیٹر نیرنگ خیال سے شکر رنجی ہو گئی تو نیرنگ خیال میں ریڈیو پروگراموں کے بارے میں تبصرہ لکھا گیا کہ پروگرام بڑے بیہودہ ہوتے ہیں۔



BAATEN AKHBAR NAWEE SON KI

Written by
Om Prakash Soni

Compiled By
Suhail Anjum



Om Prakash Soni

اوم پرکاش سونی ۶ دسمبر ۱۹۲۹ کو گجرات (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی اسکولوں میں اور اعلیٰ تعلیم پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ ان کو شروع سے ہی اردو زبان و ادب اور ثقافت سے شغف رہا ہے۔ انھوں نے ۷۷ سال کی عمر میں ہی گجرات سے پہلے اخبار ”مضراب“ اور پھر ”سو تنز“ جاری کیا۔ یہ اخبارات کچھ دنوں تک نکل کر بند ہو گئے۔ تقسیم ہند نے پاکستان کے بہت سے غیر مسلم اردو دانوں کو ہندوستان آنے پر مجبور کیا۔ سونی صاحب بھی اس ہنگامہ قیامت خیز میں سرحد پار کر کے آ گئے۔ انھوں نے امرتسر کو اپنا وطن ثانی بنایا۔ ۱۶ اگست ۱۹۴۷ کو وہ امرتسر میں اپنے پھوپھا دنی چند تیر کے گھر آ گئے۔ بعد میں ان کے والدین بھی یہیں آئے۔ انھوں نے مختلف اخباروں میں کام کیا اور اس وقت وہ روزنامہ ہند سا چار سے وابستہ ہیں۔